

ДЕКОНСТРУКЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ ТРАДИЦИОННЫХ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ «КРОВАВАЯ КОМНАТА» А. КАРТЕР

Урупина Екатерина Ивановна

преподаватель-стажер кафедры романо-германской филологии
Могилевского государственного университета имени А.А.Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

В статье рассматривается трансформация гендерных стереотипов традиционных сказочных персонажей на примере постмодернистских текстов английской писательницы А. Картер. Особое внимание уделяется понятию «деконструкция».

Ключевые слова: Анджела Картер, постмодернизм, симулякр, деконструкция, гендерные стереотипы.

The article deals with the transformation of gender stereotypes of traditional fairytale characters on the example of postmodern texts by the English writer A. Carter. Much attention is paid to the concept «deconstruction».

Keywords: A. Carter, postmodernism, simulacrum, deconstruction, gender stereotypes.

Одним из основных составляющих постмодернистского дискурса является деконструкция. Данный термин был создан и описан философом Ж. Деррида. В литературе постмодернизма деконструкцию можно рассматривать как разрушение и бесконечное пересозидание смысла текста в зависимости от культурного тезауруса читателя. Деконструкция может пониматься и как форма существования постмодернистского текста, точнее, как антиформа на подобие симулякра [см. 3; 4].

Сборник постмодернистских рассказов А. Картер «Кровавая комната» («The Bloody Chamber», 1979) можно назвать симулякром сказок. Его база – узнаваемые сказки Ш. Перро, которые, в свою очередь, основаны на известных фольклорных сюжетах. Внешнее подобие, легкость повествования и простой сюжет скрывают за собой глубинный философский смысл, который каждый читатель может интерпретировать по-своему [2].

Первый рассказ сборника – «Кровавая комната» представляет собой аллюзию на французскую сказку «Синяя Борода», легенду о коварном муже, литературно обработанную и записанную Ш. Перо, и на английскую народную сказку «Мистер Фокс». Рассказ также имеет черты готического

романа, так как действие происходит в таинственном, мрачном замке с типичным готическим антуражем. Классический сюжет волшебной сказки, в основе которого лежит нарушение запрета, трансформируется А. Картер для выражения ее феминистских идей. С феминистской точки зрения, она показывает, как действует патриархат: женщины одержимы иллюзией власти, однако власть по-прежнему остается неотъемлемым атрибутом мужчины.

В «Кровавой комнате» А. Картер деконструирует образы традиционных сказочных персонажей. Как отмечает В.Я. Пропп в работе «Морфология Волшебной сказки», кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой сражается с противоположной силой и всегда побеждает ее [1]. Традиционно в роли спасителя выступает герой-мужчина, но в данном рассказе молодой человек (слепой пианист) бессилен спасти девушку. Вместо этого автор показывает образ сильной женщины-спасителя: «You never saw such a wild thing as my mother, her hat seized by the winds and blown out to sea so that her hair was her white mane, her black lisle legs exposed to the thigh, her skirts tucked round her waist, one hand on the reins of the rearing horse while the other clasped my father's service revolver and, behind her, the breakers of the savage, indifferent sea, like the witnesses of a furious justice» [5, с. 40]. Мы видим фигуру матери, которая представляет потенциал силы и мужества в женщинах.

Рассказ «Невеста Тигра» основан на «Красавице и Чудовище», французской сказке восемнадцатого века. Героиня «Невесты Тигра» путешествует со своим отцом по Италии, когда он проигрывает ее Милорду, человеку-тигру, в карточной игре.

В данном рассказе также деконструируются гендерные стереотипы традиционной фольклорной сказки: вместо спасения заколдованного жениха, невеста сама теряет человеческий облик. А. Картер отказывается от стереотипных идентичностей, которые диктуют, что женщины должны быть уязвимыми и покорными, а мужчины – сильными и доминирующими.

В сказках часто идеализируются отношения отца и дочери. Данная черта присутствует в традиционной «Красавице и чудовище», где героиня отличается своей преданностью отцу. В рассказе «Невеста тигра» эти отношения представлены полной противоположностью: отец рассказчицы – никчемный азартный игрок, который проигрывает свою дочь в карты и поэтому на протяжении всей истории девушка испытывает к нему презрение.

В рассказе «Лесной царь» героиня заходит в лес и ее соблазняет таинственный мужчина, который живет в гармонии с природой и держит много птиц в клетках. Несмотря на симпатию к Лесному царю, девушка боится

попасть в ловушку, и этот страх оправдан, потому что мужчина уже строил для неё клетку, в которой она будет жить вместе с остальными его птицами, бывшими когда-то молодыми женщинами. Когда она узнаёт о его намерениях, желание быть свободной пересиливает любовь к Лесному царю. Она душист его до смерти его же собственными волосами и освобождает всех птиц, чтобы они могли снова превратиться в женщин.

Как и в других ранее рассмотренных рассказах из сборника «Кровавая комната», в этом рассказе можно наблюдать деконструкцию гендерных стереотипов сказочных персонажей: спасителем становится главная героиня, а не герой-мужчина. Также можно предположить, что длинные волосы Лесного царя – это символ женского начала. Собственная утонченная красота приводит его к гибели, трансформируя его из палача в жертву.

Рассказ «Хозяйка дома любви» основан на классическом сюжете сказки «Спящая красавица». В данном рассказе автор переворачивает традиционные гендерные роли, чтобы привлечь к ним особое внимание. Графиня-вампир здесь хищник, воспринимающий людей как пищу и пожирающий их, а молодой солдат – жертва. Сюжет оригинальной сказки «Спящая красавица» также деконструируется: главная героиня не просыпается от поцелуя своего «принца», а, наоборот, умирает.

Таким образом, в текстах А. Картер деконструируются гендерные стереотипы традиционных сказочных персонажей для выражения феминистских идей автора. Женщины в сборнике рассказов «Кровавая комната» выступают как искусительницы, хищницы, спасительницы, в то время как мужчинам отводится роль жертвы. Героини произведений А. Картер борются за свои мечты, права и женскую идентичность. Образ сильной женщины, противостоящей устоям патриархального общества, присутствует практически в каждом рассказе сборника.

Литература

1. Пропп, В.Я. Морфология «волшебной сказки» / В.Я. Пропп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/CULTURE /PROPP/morfologia.txt>. – Дата доступа: 01.12.2020.
2. Резвова, О. О. Интертекстуальные связи в сборнике рассказов «Кровавая комната» Анджелы Картер / О. О. Резвова, Е. И. Урупина // Восточнославянские языки и литературы в европейском контексте – VI : сборник научных статей [по материалам VI Международной научной конференции, 25 октября 2019 г., Могилев] / под ред. Е. Е. Иванова. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2020. – С. 453–456.
3. Резвова, О. О. Симюляры в романе Дж. Барнса «England, England» / О.О. Резвова // Актуальные проблемы преподавания иностранных языков

- в высшей школе Республики Беларусь – 2014 : сборник научных статей : [сборник материалов III Республиканской научной Интернет конференции «Актуальные проблемы преподавания иностранных языков в высшей школе Республики Беларусь» ; г. Могилев, 25 октября – 25 декабря 2014 г.] / под ред. Е. Е. Иванова. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2015. – С. 225–229.
4. Резвова, О. О. Деконструкция в текстах Дж. Барнса / О. О. Резвова // Материалы научно-методической конференции преподавателей и сотрудников по итогам научно-исследовательской работы в 2008 г., 3–4 февраля 2009 г. / под ред. А. В. Иванова. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2009. – С. 127–128.
5. Carter, A. *Bloody Chamber* / A. Carter. – New York : Penguin Books, 1993. – 126 p.