

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПРИРОДЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ В РОМАНЕ «РОБИНЗОН КРУЗО» Д. ДЕФО

Акулич Кристина Сергеевна

студент факультета иностранных языков

Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

Данная статья посвящена анализу взаимоотношений природы и человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Автор романа противопоставляет просветительскую программу усовершенствования человека и общества более ранним концепциям общественного уклада. Труд в произведении Д. Дефо рассматривается как элемент самовоспитания и самосовершенствования личности героя, способ подчинить себе природу и приспособиться к любым условиям жизни.

Ключевые слова: природа, цивилизация, труд, взаимодействие, отношение, выживание, Робинзон Крузо, самовоспитание.

The article considers the analysis of the relationship between Nature and Man in the novel "Robinson Crusoe" by D. Defoe. The labour in the novel is interpreted as an element of self-improvement and self-education in the personality of the main character

Keywords: nature, civilization, labour, interaction, survival, Robinson Crusoe, self-education, self-improvement.

Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» достаточно подробно изучен с точки зрения идейного содержания. Однако он продолжает привлекать внимание современных исследователей, так как в нем затрагиваются общечеловеческие проблемы, «вечные» темы, в том числе и проблема взаимоотношений цивилизации и природы. Психологизм и условия становления социальных ролей, взаимоотношения человека и общества в противопоставлении к природной стихии не раз находили освещение в научных трудах [1; 2; 3; 5; 6]. В исследуемом романе данные проблемы составляют основу сюжета.

Оказавшись на острове, вынужденный заново и на пустом месте начинать жизнь, Робинзон, всеми силами постарался сохранить свойственные ему «домашние» привычки. Он не начал новую жизнь, а восстанавливал условия, необходимые для продолжения своей прежней жизни. В XXI веке человечество становится свидетелем величайших технических достижений. И все же даже сейчас нельзя не восхититься победами одинокого Робинзона, который заставил природу служить себе и который своими руками при помощи самых примитивных инструментов и приспособлений сумел создать на необитаемом острове достаточно приемлемые условия существования. Благодаря этому обстоятельству Робинзон Крузо не «одичал» на необитаемом острове и не поддавался отчаянию [4, с. 222–228].

С помощью примитивных инструментов, найденных на корабле, Робинзон построил себе хижину. Он огородил ее забором из высоких кольев, за которыми не было видно его жилища. Робинзон – буржуа, не имевший никаких навыков в ремесле, осваивает их на острове: он лепит посуду из глины, плетет корзины из прутьев. Он также сделал себе стол и стул, что-то похожее на кладовку или погреб (расширил своё жилище, выкопав туннель, в котором установил деревянные полки). Робинзон научился добывать огонь и готовить себе еду. Он стал хорошим фермером: осознав, что пороха ему надолго не хватит, герой начал ставить ловушки для коз и разводить их, построил загон.

Д. Дефо показывает на примере своего героя, что наделенный разумом человек при помощи силы воли и упорного труда способен не только преодолеть природные катаклизмы, но и подчинить себе природу, пользоваться ее богатствами, при этом приумножая их. Являясь изначально цивилизованным человеком, Робинзон все же успешно достигает гармонии с природой. Он детально изучает остров. Герой обнаруживает, что на острове достаточно много винограда, который можно высушить, сделав из него изюм, и есть в любое время года. Также он нашел на корабле рис и ячмень. Хотя зерен было немного, Робинзон Крузо решил посеять их все. Он защищает свой урожай от птиц, которым очень нравится выклевывать семена. И вот Робинзон уже печет себе лепешки, которые использует вместо хлеба. На острове он обнаруживает большое количество черепах, мясо и яйца которых пришлось ему по вкусу.

Труд для него – не рутинная работа, а увлекательный эксперимент по освоению мира. Нет ничего невероятного и далекого от реальности в том, что предпринимает на острове этот известный литературный герой. Напротив, автор стремится максимально последовательно и даже эмоционально изобразить эволюцию трудовых навыков, апеллируя к фактам. В романе вид-

но, что после двухмесячных неустойчивых трудов, когда Робинзон, наконец, нашел глину, он её накопал, принес домой и начал работать. Но у него получилось только две большие безобразные глиняные посуды. Однако со временем его горшки становятся все лучше и лучше.

Вся жизнь героя на острове есть процесс возвращения в нормальное социальное состояние человека, волею судьбы заброшенного в естественные, дикие условия. Тем самым Д. Дефо противопоставляет более ранним концепциям общественного уклада просветительскую программу усовершенствования человека и общества. Таким образом, труд в произведении Даниэля Дефо – это элемент самовоспитания и самоусовершенствования личности героя.

Д. Дефо так изображает историю жизни на необитаемом острове, что становится очевидным: непрекращающийся ни на минуту процесс познания мира и неустанный труд – естественное состояние человека, позволяющее ему обрести истинную свободу и счастье. Тем самым Даниэль Дефо, готовившийся некогда к духовной карьере, как человек, безусловно, искренне верующий, и Дефо как выразитель наиболее прогрессивных взглядов своего времени – доказывает, что вся история цивилизаций есть не что иное, как образование человека трудом и противостояние дикой природе.

Труд является одним из ключевых моментов в ответе на вопрос о выживании Робинзона Крузо. Однако труд этот должен быть осмысленным, и тогда он приведет к желаемому результату. Так произошло, например, в случае с созданием лодки: первая необдуманная попытка оказалась тщетной потому, что лодка была слишком тяжелой и находилась далеко от моря. Таким образом, разум приобретает не менее важное значение в решении вопроса о выживании.

За 37 лет жизни на острове Робинзон перестает быть рабом природы и обстоятельств, возвышаясь до уровня ее хозяина и владыки. Он смог понять, упорядочить и, таким образом, разумно организовать жизнь на «Острове отчаяния». Робинзон Крузо не только обустроивает свой быт на острове, но он идеализирует его, превращает в целое государство. И он полон планов в отношении развития этого государства. Этот герой не просто перестраивает мир вокруг себя, но и сам в своем представлении создает мир «по образу и подобию». Этот мир идеален, он отражает взгляды на жизнь набирающего силу нового социального сословия – буржуазии.

Литература

1. Мудрик, А. В. Социализация человека : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. В. Мудрик. – 3-е издание, исправленное и до-

- полненное. – Москва : Издательство Московского психолого-социального института, 2011. – Гл.2. – С. 79–163.
2. Пинчукова, Т.П. Формы психологизма в литературном произведении / Т.П. Пинчукова, Ю.В. Васьяковская // Актуальные проблемы преподавания иностранных языков в высшей школе Республики Беларусь – 2017 : сборник материалов IV Республиканской научной интернет-конференции, Могилев, 24 ноября – 23 декабря. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2017. – С. 212–214.
 3. Пинчукова, Т.П. Английская литература XVII века: комедия Реставрации = English Literature of the 17th century: Restoration Comedy : учебно-методические материалы / сост. Т.П. Пинчукова. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2017. – 88 с.
 4. Погодина, И. С. Роман Д. Дефо «Странные и удивительные приключения Робинзона Крузо» – просветительский миф о человеке / И. С. Погодина // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского // Филология. – 2017. – № 5. – С. 222–228.
 5. Pinchukova, T.P. Motifs in literature: archetypal approach / T.P. Pinchukova // Восточнославянские языки и литературы в европейском контексте – VI : сборник научных статей / под ред. Е.Е. Иванова. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2020. – С. 450–453.
 6. Pinchukova, T.P. Sociological approach to literary studies / T.P. Pinchukova // Теоретические и практические предпосылки подготовки полилингвальных специалистов в вузе : материалы IV Международного научно-практического онлайн-семинара (вебинара), Могилев, 30 марта 2018 г. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2018. – С. 112–115.