

***О СТАТУСЕ СИНТАКСИЧЕСКОГО ПАРАЛЛЕЛИЗМА
В КОММУНИКАТИВНОМ ПЛАНЕ ЯЗЫКА***

Наше исследование посвящено явлению синтаксического параллелизма как семантико-структурному единству, обладающему особым экспрессивно стилистическим потенциалом в текстообразовании и своим статусом в коммуникативном плане языка. Задача данного рассмотрения этого явления заключается в раскрытии характерных черт его внешнего структурирования и функций во внутренней организации определенных участков текста, несущих интенционально значимую информацию как составную часть общего содержания текста.

Ключевые слова: синтаксический параллелизм, экспрессивный синтаксис, семантико-структурное единство, текстообразование.

The article is devoted to the phenomenon of syntactic parallelism as a semantic and structural integrity possessing specific expressive stylistic potential in text formation and its own status in the communicative aspect of a language. The aim of this research is to reveal the characteristic features of syntactic parallelism in external structuring and its functions in internal organization of text sections that carry intentionally important information as a component of the general contents of the text.

Keywords: syntactic parallelism, expressive syntax, semantic and structural integrity, text formation.

Функционально-коммуникативное направление лингвистики привлекает все большее внимание исследователей. Связано это с общим повышением интереса лингвистической науки к осуществлению коммуникации на основе языка. Появление лингвистики текста, прагмалингвистики, дискурсивного подхода активизировало новые проблемные аспекты в языковых, в том числе стилистических исследованиях. Это касается, в частности, области экспрессивного синтаксиса, который охватывает структуры, способные приносить в сообщение дополнительную актуальную информацию, непосредственно влияющую на прагматическую ценность сообщаемого содержания.

Синтаксические явления, отличающиеся особой экспрессивностью и, тем самым, особой стилистической значимостью, создают повышенную речевую выразительность. Они традиционно трактовались в ракурсе экспрессивного синтаксиса и именовались стилистическими фигурами. Исследования последних лет нередко отражают попытку осмыслить на материале различных языков такого рода синтаксико-стилистические явления по создаваемому ими прагматическому ресурсу в передаче информации. Существуют и работы, посвященные исследованию синтаксического параллелизма, его особой роли в организации тех или иных фрагментов сообщаемого содержания.

В свете существующих трактовок статус синтаксического параллелизма определяется по-разному. Например, Э.М. Береговская выделяет среди синтаксических структур экспрессивного синтаксиса фигуры расподобления с одной стороны, и фигуры равновесия или уподобления, с другой стороны. Фигуры расподобления повышают экспрессивность фразы за счет нарочитого разрушения ее нормативной структуры и создания некой структурной хаотичности. А синтаксический параллелизм рассматривается в системе фигур равновесия и уподобления, то есть таких фигур, которые усиливают экспрессивность текста, подчеркивая его симметричность. Указывается при этом, что такие конструкции выступают как структурно обусловленные фигуры [2.С. 89].

В концепции И.В. Арнольд стилистические средства условно разделяются на изобразительные (парадигматические) и выразительные (синтагматические), а в связи с последними особо фиксируется, что они основаны на линейном расположении частей, с которым связан и их эффект. Синтаксический параллелизм как раз находится в их числе, и именно синтаксические построения, усиливающие экспрессивность, считаются выразительными фигурами речи или риторическими фигурами [1. С. 53].

Нельзя не отметить, что традиционно синтаксический параллелизм воспринимался как сутобо формальный прием индивидуального стиля, иначе говоря, не охватывался полный диапазон той функциональной нагрузки,

которую выполняет эта форма в выстраивании и передаче смысла. Поэтому представляется актуально значимым, опираясь на теоретические положения современной лингвистики, раскрыть коммуникативный характер этого явления и определить особенности его использования в текстобразовании.

В лингвистической литературе последних десятилетий синтаксический параллелизм определяется как одно из средств создания структуры и семантики текстов различной коммуникативно-речевой направленности. Традиционно его исследовали в рамках художественного текстобразования, тогда как современные лингвисты видят в нем универсальное средство с особой актуальностью и для других видов текстобразования, помимо художественного. В этой связи можно сослаться хотя бы на такие работы как «Экспрессивность синтаксиса публичных речей (синтаксический параллелизм и порядок слов в подготовленных выступлениях деятелей ФКП)» И.А. Пуленко [3], «Синтаксический параллелизм в языке немецкой художественной публицистики» Г.Н. Черваковой [4] и др.

Языковые явления, коммуникативный потенциал которых интересует современную лингвистику, традиционно описывались как факты разных уровней языкового строя, и синтаксический параллелизм с этой точки зрения особенно интересен. Он объединяет в себе синтаксический, лексико-семантический, стилистический уровни как главные, но также и морфологический, отдельно уровень словообразования, которые, не являясь главными, могут выступать характерной чертой структурирования данного явления.

Таким образом, представленные в лингвистической литературе подходы к проблеме синтаксического параллелизма дают основание сформулировать то обобщающее положение, что на данном этапе не существует общепринятого определения статуса синтаксического параллелизма, основанного на критериях его речекоммуникативной реализации.

В связи с вышеизложенным представляется правомерным сделать вывод о том, что рассматриваемое явление как предмет специального исследования

требует соответствующей дефиниции, которая должна пониматься как его рабочее определение: синтаксический параллелизм – это семантико-структурное единство, состоящее из компонентов, которые характеризуются синтаксической тождественностью и логико-смысловой общностью в рамках коммуникативного целого – высказывания, микротекста и даже текста. Оно способно придавать текстоформированию как логическую стройность, так и экспрессивность вследствие особой формальной выделенности явления в развертывании воплощаемого содержания. Тем более что внутри синтаксического параллелизма способна актуализироваться целая палитра стилистико-смысловых нюансов.

Сегодня в изучении рассматриваемого явления достаточно явно определились два подхода: собственно структурный и структурно-семантический. Приверженцы структурного подхода считают, что для констатации синтаксического параллелизма достаточно лишь структурного соответствия смежных отрезков высказывания. Представители структурно-семантического подхода признают необходимым условием появления и функционирования синтаксического параллелизма, наряду со структурным соответствием, наличие семантических связей между отрезками высказывания. Правомерно полагать, что эти точки зрения не противоречат друг другу. Скорее они являются взаимодополняющими и, в конечном счете, исходят из структурно-семантического единства явления синтаксического параллелизма. Но в зависимости от конкретной текстовой реализации на первый план могут выходить то структурные, то семантические признаки явления, хотя только по результату их взаимосвязи формируется смысловой комплекс, входящий составной частью в общее содержание текста. Это и означает статус синтаксического параллелизма как явления коммуникативного плана языка.

Согласно этому статусу, описание параллельных конструкций должно осуществляться исходя из неразрывного единства в коммуникативном использовании их структурных и семантических свойств.

Такой подход отвечает на уровне общей теории наличие в языке как плана выражения, так и плана содержания, что и диктует необходимость соотнесения структурных схем с той семантикой, которую они выражают в речевых контекстах и для которой создаются.

В функциональной лингвистике, в том числе и в стилистике, уже давно утвердилось мнение, что составляющими категории экспрессивности являются эмоциональность, оценочность, интенсивность, образность. Примечательно же то, что все они соединяются в синтаксическом параллелизме, хотя количественно и качественно по-разному предстают в различных стилевых, жанровых и индивидуально-авторских контекстах. Эта сторона рассматриваемого явления еще ждет своих исследований.

Все вышеизложенное подтверждает, что по своей сути синтаксический параллелизм есть многоликое явление экспрессивного синтаксиса, которое представляет собой слитное целое двух планов – структуры и смысла. Данная констатация образует ядро теоретической концепции исследования синтаксического параллелизма как способа организации текста.

Литература

1. Арнольд, И.В. *Стилистика современного английского языка*. – 2-е изд., перераб. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд.-ние, 1981.
2. Береговская, Э.М. *Экспрессивный синтаксис*. – Смоленск: СГПИ, 1984.
3. Пуленко, И.А. *Экспрессивность синтаксиса публичных речей: (синтаксический параллелизм и порядок слов в подготовленных выступлениях деятелей ФКП)*: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.05. – Одесса, 1988.
4. Червакова, Г.Н. *Синтаксический параллелизм в языке немецкой художественной публицистики*: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04; Моск. гос. пед. ин-т иностр. яз. им. Мориса Тореза. – М., 1977.