

УДК 378.147:81.271.2

ТЕХНИКА РЕЧИ КАК КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРЫ УСТНОЙ РЕЧИ ПЕДАГОГА

А. И. Маслова

кандидат педагогических наук, доцент

Приднестровский государственный университет имени Т. Г. Шевченко
(г. Тирасполь)

В данной статье рассматривается важный компонент культуры устной речи педагога техника речи. На основе проведенных исследований выявлены недостатки речевой техники учителей, препятствующие восприятию и пониманию речи. Рассмотрены компоненты техники речи педагога (дыхание, дикция, голос), их роль в речи учителя. Представлены виды упражнений на занятиях по коммуникативной культуре педагога.

Ключевые слова: речь, техника речи, голос, дыхание, дикция, интонация, выразительность, артикуляция.

Введение

Еще с давних времен наличие красноречия, умения говорить грамотно, красиво, убедительно считались важными достоинствами личности. Хорошая речь – это и показатель мышления, общей культуры, эрудиции каждого человека, и, в первую очередь, учителя, для которого речь – важнейший инструмент обучения и воспитания детей. Как отмечала профессор Т.А. Ладыженская, научиться владеть устной речью в “ее планирующей, познавательной и воздействующей функции” – значит “научиться владеть важнейшим профессиональным умением учиться вообще...” [1].

Основная часть

Устная речь педагога – речь творимая, говоримая, произносимая, слышимая, создаваемая “живым словом” педагога, выполняет планирующую, познавательную, воздействующую функции, имеет такие особенности, как избыточность и лаконизм, высокий уровень оценочности, экспрессивности, выразительности, прерывистости, возможность использования невербальных средств общения (мимики, жестов) и используется в разных сферах общения (на уроке, в беседе с учащимися, их родителями, коллегами и др.).

Как отмечает профессор Н.А. Ипполитова, “сфера обучения является сферой повышенной речевой ответственности”. Устная речь педагога – не только основное оружие педагогического воздействия, но и образец для учащихся, должна быть для них “риторическим идеалом” [2] и, следовательно, должна соответствовать таким важным требованиям (коммуникативным качествам речи), как правильность и чистота, точность, уместность, понятность (доступность) и выразительность. Устная речь педагога отличается нужной громкостью, четкостью произношения, грамотностью, выразительностью слов и интонации.

Для реализации этих требований учителю необходимо владеть в совершенстве техникой речи, являющейся существенным признаком его профессионального мастерства.

Техника речи – это совокупность характеристик звучащей речи: ее голосовой, дыхательной, дикционной и интонационной составляющей. По отношению к деятельности педагога техника речи – совокупность элементарных приемов функционального

дыхания, речевого голоса и дикции, доведенных до степени автоматизированных навыков и позволяющих учителю с максимальной эффективностью осуществить речевое воздействие.

Владеть техникой речи – значит обладать речевым дыханием, голосом, иметь хорошую дикцию и орфоэпическое произношение. Специфика педагогической профессии требует от учителя постоянной работы над дикцией, дыханием и голосом.

Между тем, наблюдение за устной речью студентов и педагогов позволяет выявить у них следующие недостатки: слабый голос, не соответствующий содержанию речи; тусклый, незвучный, ограниченный в своем диапазоне голос педагога; речевая монотонность, тогда как все содержание речи обуславливает необходимость различения голосовых интонаций (например, в ситуации оценки ответов учащихся, одобрения, похвалы и др.); подчеркнутость, выпуклость формы изложения, воспринимаемые учащимися как ложный пафос, «пулеметный» темп речи, мешающий восприятию и пониманию материала, или слишком замедленный темп речи, способствующий ее монотонности; отсутствие пауз и т. д. Эти и другие недостатки техники речи педагога затрудняют ее восприятие и понимание учащимися, способствуют нарушению с ними контакта, отвлекают внимание, следовательно, приводят к отсутствию внимания и интереса учащихся. По данным зарубежных ученых Р. Бёрдвистелла и А. Меграбяна, полное сообщение усваивается слушателями через мимику и жесты на 55%, через интонацию – на 38% и через слова – лишь на 7%.

Специфика педагогической профессии требует от учителя обязательного владения как нормами русского литературного произношения, так и техникой речи. Правильное восприятие на слух устной речи педагога требует от него особой четкости логического построения высказывания, знания логических и интонационно-мелодических закономерностей речи и их соблюдения в продуцировании текста.

В своих исследованиях техники речи ученые (Т.А. Ладьяженская, О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина, И.А. Стернин и др.) выделяют такие ее компоненты, как речевое дыхание, голос, дикция, орфоэпическое произношение. Рассмотрим их роль в общении педагога.

Для устной речи педагога прежде всего большое значение имеет правильная организация речевого дыхания. Как показывают данные наблюдений, прерывающаяся, захлебывающаяся речь учителя не производит благоприятного впечатления и даже раздражает учащихся. Кроме того, неправильное речевое дыхание утомляет говорящего, препятствует свободному речевому продуцированию говорящих. Однако дыхание является лишь “энергетической базой” речи.

Следующий компонент техники речи – дикция – широкое понятие, которое включает в себя три базовых показателя: правильность артикуляции, ее отчетливость и манеру произношения [3]. Важнейшими условиями хорошей дикции учителя являются правильность и отчетливость артикуляции. Педагогу важно сформировать навыки точного и отчетливого произношения слов, что способствует доступности его речи, облегчает ее восприятие и понимание учащимися, создает благоприятные условия для эффективного педагогического общения. Хорошая дикция также свидетельствует о грамотности учителя, его уверенности в содержании речи, имеет эстетическую ценность будучи одним из наиболее ярких показателей культуры устной звучащей речи учителя. Манера произношения включает в себя присущий педагогу темп речи, продление или редукцию гласных звуков ударных слогов и т. п. Наблюдения показывают, что наиболее привлекательной в педагогическом общении является плавная, спокойная, размеренная манера речи.

Важнейший компонент техники речи – это голос, основное орудие педагогического воздействия. П. Сопер утверждает, что “ничто так не влияет на отношение к нам

людей, как впечатление от нашего голоса”. Поэтому учителю важно уметь управлять своим голосом, знать артикуляционные, тембральные, тональные особенности своего произношения, уметь выбирать самое приятное звучание своего голоса в соответствии с конкретными условиями и учебно-воспитательными задачами. Не уместен для педагога неразборчивый, сиплый голос, еще хуже крик, визг, препятствующие установлению коммуникативного контакта с учащимися. “Как бы ни была интересна и познавательна речь, – отмечает И.Р. Калмыкова, – она не будет воспринята слушателями, если выступающий произнесет ее нечленораздельно, хриплым, слабым, невыразительным голосом”. Бедность звукового диапазона речи учителя приводит к монотонному звучанию, к обеднению звуковой палитры, что является важным фактором ослабления педагогического воздействия его речи. Как показывают данные проведенного анкетирования, учащиеся предпочитают слушать учителей с голосом средней громкости, убедительным, заинтересованным тоном. А.С. Макаренко учил молодых педагогов: “Настроение у вас может быть каким-угодно, а голос у вас должен быть настоящим, хорошим, твердым...”. Следовательно, важнейшими профессиональными качествами голоса учителя должны быть: большой динамический диапазон (ряд градаций силы и громкости голоса); широкий высотный диапазон (повышение и понижение голоса, обеспечивающие разнообразную мелодику речи); благозвучность (чистота звучания, отсутствие неприятных призвуков, например, хрипоты, сопения и др.); полетность (способность быть слышимым на большом расстоянии); адаптивность (способность голоса подстраиваться под данные акустические условия); суггестивность (способность голоса педагога воздействовать на эмоции и поведение слушателей); гибкость, подвижность (способность голоса переходить от одной высоты на другую); выносливость (работоспособность речевого аппарата педагога, позволяющая выдерживать длительную речевую нагрузку). Специалисты по сценической речи (К.Г. Станиславский, С.М. Волконский и др.) считают, что хороший природный голос необходимо тренировать, чтобы он стал выносливым, готовым к большим нагрузкам, голос можно развивать, усилить, расширить диапазон, совершенствовать тембр. Поставленный голос является важнейшим требованием к технике речи педагога. Педагогу нужно стремиться к звучности и выразительности своего голоса: во-первых, необходимо правильно поставить дыхание; во-вторых, следует выработать уверенность в себе, душевный подъем и увлеченность предметом разговора, располагать интересными фактами. Уверенность и мажорность голоса учителя делают его речь убедительной, способствуют реализации поставленных коммуникативных задач и установлению нужного контакта с учениками.

Важными качествами устной речи педагога являются эмоциональная выразительность и фонетическая выразительность. Эмоциональная выразительность – насыщенность чувствами произношения слов, речи в целом. По данным исследований, понимание речи примерно на 40% зависит от ее “экспрессивной партитуры”, поэтому особенное значение имеет и “артистичность” интонации, являющейся “душой устной речи” (К. Станиславский). Наблюдение за устной речью педагогов и анкетирование учащихся показывают, что наиболее эффективна для организации учебного взаимодействия устная речь учителя со спокойным, убедительным, заинтересованным тоном, имеющим модальную окраску побуждения, воздействия на слушателей-учеников. Вместе с тем убедительность и выразительность тона звучащей речи педагога создается различными интонационными средствами, передающими либо состояние говорящего (эмоциональность высказывания), либо его волеизъявление (модальность высказывания), либо экспрессию (отношение к предмету речи). Для педагога важно умение использовать акустические средства воздействия на слушателей, воспринимающих

учебную информацию. Фонетическая выразительность – умение педагога владеть хорошим и грамотным произношением, что способствует пониманию речи.

Заключение

Техника речи является важным признаком профессионального мастерства педагога. Каждый из элементов речевой техники педагога (речевое дыхание, дикция, голос, интонация) требует особых методических приемов тренировки, которые должны быть освоены в ходе самостоятельных занятий. На практических занятиях по коммуникативной культуре педагога студентам предлагаются такие типы упражнений, как:

- упражнения для тренировки речевого дыхания;
- упражнения, направленные на совершенствование дикции;
- упражнения, развивающие мышцы артикуляторных органов (артикуляционная гимнастика, чтение скороговорок и др.);
- интонационные упражнения (интонационная разметка текста; выразительное чтение текста и др.);
- упражнения, направленные на развитие голосового диапазона (силы, полноты голоса и др.).

Владение техникой речи является важным компонентом коммуникативной культуры педагога, показателем его профессиональной подготовки и способствует успешной реализации учебно-воспитательных задач.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Ладыженская, Т. А.* Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения : учеб. пособие / Т. А. Ладыженская. – М. : Просвещение, 1986. – 127 с.
2. *Михальская, А. К.* Педагогическая риторика / А. К. Михальская. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 384 с.
3. *Гойхман, О. Я.* Речевая коммуникация : учебник / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. – М. : ИНФРА, 2008. – 272 с.

Поступила в редакцию 29.11.2019 г.

Контакты: dsoipm_spsu@mail.ru (Маслова Алла Ивановна)

Maslova A. SPEECH TECHNIQUE AS A COMPONENT OF TEACHER'S ORAL SPEECH CULTURE.

The article considers an important component of the teacher's oral speech culture – speech techniques. Regarding the studies carried out earlier the author reveals shortcomings of teachers' speech techniques preventing the perception and understanding of their speech. The components of the teacher's speech techniques (breathing, diction, voice) and their role in the teacher's speech are considered. The types of exercises applied to improve communication culture of the teacher are presented.

Keywords: speech, speech technique, voice, breath, diction, intonation, expressiveness, articulation.