

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**А. М. Ключкова**, преподаватель социально-гуманитарного колледжа,  
магистр педагогических наук

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова  
(г. Могилев, Беларусь), [pyntik93@gmail.com](mailto:pyntik93@gmail.com)

**Т. А. Старовойтова**, кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются понятия «творческие способности», «мультипликация». Актуализируется проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через создание ими мультфильмов.

**Summary.** This article discusses the concepts of “creative ability” and “animation”. The problem of developing the creative abilities of preschool children through the creation of cartoons.

Учреждения дополнительного образования обладают уникальными возможностями, способствующими развитию природных задатков ребен-

ка. Как известно, в Республике Беларусь к таким учреждениям относятся центр (дворец) и детская школа искусств.

Кроме этих учреждений программа дополнительного образования детей и молодежи может реализовываться в объединениях по интересам, к которым относятся кружок, клуб, секция, студия, мастерская, лаборатория, оркестр, хор, ансамбль, театр, научное общество учащихся и иных объединения [2].

Дополнительное образование детей как определенная система оказывает существенное влияние на процесс творческого развития личности ребенка. В основе системы дополнительного образования детей лежат свободный выбор каждым ребенком направления и вида деятельности; содержание и организационные формы работы, отвечающие познавательной потребности ребенка; особенности самого педагога, адекватные данной форме образовательного процесса. Педагогическими условиями дополнительного образования детей, обеспечивающими их творческое развитие выступают соответствующее содержание деятельности, многообразие дополнительных образовательных программ, личностно ориентированный, деятельный подход в организации работы и адекватные этой форме образования особенности личности педагога.

На сегодняшний день наибольшее предпочтение отдается спортивно-оздоровительному, художественно-эстетическому, техническому, эколого-биологическому и туристско-краеведческому направлениям дополнительного образования.

Детское анимационное творчество – направление новое, только набирающее оборот и популярность. Но уже сейчас заметен высокий потенциал направления. Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет: решать вопросы развития дошкольников; расширять границы познания; активно включать детей в процесс творчества; формировать эстетические оценки и предпочтения; активизировать свободу творческого проявления. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Данный вид деятельности осуществляется главным образом в детских анимационных студиях, которых в нашей стране не так много, а для учреждения дошкольного образования мультипликация остается нетрадиционной формой работы с детьми [1].

Рассматривая проблему развития творческих способностей старших дошкольников, мы выбрали тему магистерской диссертации «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в учреждениях основного и дополнительного образования». В данной работе вни-

мание акцентировано именно на детской анимации и сделали попытку раскрыть особенности развития детей в процессе анимационного творчества. Мы разработали программу дополнительных образовательных услуг на базе учреждения дошкольного образования «Анимационное творчество».

Целью данной программы является создание условий для развития творческих способностей ребенка старшего дошкольного возраста, включение его в систему социального общения и коммуникации в процессе обучения творческой анимационной деятельности.

Данная программа разработана на основе Типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) Министерства образования Республики Беларусь. Реализация данной программы проходила в рамках формирующего эксперимента. Образовательная деятельность проводилась в течение 1 года с октября по май месяц один раз в неделю на детской анимационной студии. Длительность занятий: 35 минут.

На занятия решались задачи речевого, познавательного, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития.

Работа по развитию творческих способностей детей строилась в соответствии с принципами, такими как доступность с учетом возрастных особенностей детей; систематичность и последовательность с постепенной подачей материала от простого к более сложному; разнообразие форм и методов работы с целью накопления опыта детей и обогащения их новыми впечатлениями; наглядность с учетом особенности мышления; создание благоприятной предметно-развивающей среды; направление работы на развитие творческих способностей и активности детей, их воображения и инициативы.

Для реализации программы нами была создана специфическая образовательная среда, оборудованная всеми необходимыми инструментами и материалами, помогающими ребенку познать волшебство анимационного творчества. Предметно-пространственная среда в студии детской анимации была разделена на несколько зон:

- зона художественного творчества,
- книжный уголок;
- зона звукозаписи;
- зона для съемки мультфильмов;
- театральная зона;
- уголок дидактических игр;
- зона демонстрации мультфильмов.

Чтобы на занятиях по детской мультипликации творческие способности ребенка развивались правильно и в нужном направлении, на студии были учтены определенные условия:

- моделирование обстановки вокруг ребенка, которая будет опережать его развитие;
- предоставление свободы в выборе направления творческой деятельности;
- увеличение количества поставленных перед ребенком задач и их усложнение;
- разумная и ненавязчивая помощь со стороны педагога;
- формирование комфортного психологического климата.

При выборе анимационной техники, как наиболее доступную для дошкольников мы предпочли перекладку и пластилиновую анимацию. В зависимости от поставленных целей, детям предлагалось сделать мультфильм по авторскому произведению или сочинить рассказ, сказку или стихотворение самим. Для этого нами использовались такие приемы и игровые упражнения (сочинение истории по собственному рисунку, поделке; коллективное составление истории по заданной теме; придумывание истории на основе предметных ассоциаций; игровые упражнения «придумай рифму», «добавь слово»). Анимационную технику дети выбирали самостоятельно.

Далее дети, под нашим руководством изготавливали раскадровки мультфильмов. Были обсуждены сцены, персонажи и декорации, которые необходимо было изготовить. После этого ребята принимались за создание героев, фонов и декораций.

После того, как все герои, декорации и фоны были изготовлены, необходимо было приступить к процессу съемки. Это достаточно трудоемкий и длительный процесс, который часто детям надоедает. Нами были организованы игровые ситуации, в которых были задействованы все ребята и с радостью выполняли необходимые для съемки мультфильма действия.

Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляли свои актерские способности: выразительно читали авторский текст, голосом передавали характер и настроение персонажа, создавали шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.).

Кроме навыков создания собственного короткометражного анимационного фильма, дети получили сведения об истории анимации, познакомились с основами анимации, азбукой звука, мультиведением; познакомились с мультфильмами отечественных и зарубежных анимационных студий. Также, в программе было предусмотрено посещение экскурсий и мастер-классов.

Результатом проведенной работы стали готовые работы, которые были продемонстрированы на итоговом занятии, на котором присутствовали не

только старшие дошкольники, но и их родители, бабушки и дедушки. Готовые короткометражные анимационные фильмы, которые ребята забрали с собой на электронных носителях, эти работы примут участие в конкурсах детской анимации.

В ходе проделанной работы по созданию условий для развития творческих способностей дошкольников; по реализации программы «Анимационное творчество» у детей реализовался процесс высвобождения скрытых в них возможностей. Дети научились самостоятельно ставить и решать задачи, а также развили свои творческие способности, в пределах своих индивидуальных возможностей.

Следует отметить, что дети весьма заинтересованно относятся к новому для них виду деятельности, планируют посещать занятия по детской мультипликации и дальше.

Итак, развитие творческих способностей детей будет эффективно лишь в том случае, если оно представляет собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Мы считаем, что жизнь детей должна быть яркой, красочной, эмоциональной. Мультипликация – это прекрасный мир в котором каждый ребенок может стать волшебником. Важно, чтобы дети были включены в процесс создания мультфильма, были активными его участниками. Благодаря этому у ребенка будет стимул развиваться творчески и интеллектуально, а занятия детской анимационной деятельностью станут для него средством самовыражения и самоутверждения.

Таким образом, детская мультипликация предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Анимационное творчество, как средство всестороннего творческого развития ребенка, имеет полное право занять достойное место в системе дополнительного образования.

### Список литературы

1. Ключкова, А. М. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий мультипликацией / А. М. Ключкова // Современное образование: мировые тенденции и региональные аспекты : сборник статей V Международной научно-практической конференции, 6 ноября 2019 года, г. Могилев / редкол. : М. М. Жудро [и др.] ; под общ. ред. Т. И. Когачевской. – Могилев : МГОИРО, 2019. – С. 97–98.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-З. : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. // Pravo.by. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 15.10.2020.