

СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ССУЗОВ И ВУЗОВ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

А. А. Бельская, студентка второй ступени высшего образования
Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь), anna.tereshkova.95@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые особенности дополнительного музыкального образования, связанного с подготовкой абитуриентов профессиональных ССУЗов и ВУЗов в Республике Беларусь.

Summary. The article discusses some of the features of additional music education associated with the preparation of applicants for professional secondary schools and universities in the Republic of Belarus.

Одной из основных задач музыкального образования является получение информации и приобщение субъекта к системе знаний. В концепции современного образования в Республике Беларусь определены важность и значение системы дополнительного образования с учетом сложившихся тенденций его развития. На протяжении многих лет в школах искусств Республики Беларусь существуют подготовительные отделения для учащихся, желающих продолжить свое профессиональное образование в средних и высших учебных заведениях. Для учеников, прошедших отбор на добровольной основе по результатам выпускных экзаменов, а также по рекомендации учителей и администрации, организованы специальные занятия, именуемые «Музыкальные студии», целью которых является развитие творческих способностей, а также специальных умений и навыков.

На сегодняшний день перед дополнительным музыкальным образованием стоит задача создания социально-адаптированной творческой личности, готовой продолжать свое профессиональное обучение. Достижение положительной результативности данного этапа обучения обусловлено целенаправленной подготовкой педагогического состава, профессионально владеющего методиками вокально-хоровой работы, знаниями в области особенностей возрастной психологии, грамотностью распределения времени учебного занятия на несколько видов деятельности: дирижирование, пение голосов, вокальной подготовкой, спецификой проведения музыкальных занятий.

На занятиях подготовительного курса необходимо уделять внимание всем формам работы. Так как обучение проходит в индивидуальной форме особое внимание уделяется развитию вокальных способностей ребенка, а также освоению навыков, необходимых для поступления в выбранное абитуриентом учебное заведение (дирижирование, информационные технологии, актерское мастерство, хореография).

Для поступления в ССУЗ и ВУЗ по специальности «Дирижирование» (академический хор) некоторым учащимся необходимо осваивать новые дисциплины.

Основные задачи курса дирижирования и постановки голоса:

- Воспитание интереса к вокальному искусству;
- Формирование основ академической манеры пения;
- Развитие вокальной культуры и художественного вкуса;
- Выработка технических навыков дирижирования.

Для каждого ученика подбирается методика, учитывающая его физиологические и психологические особенности. В ходе занятий учащиеся знакомятся с творчеством композиторов, обучаются элементам сценического мастерства, осваивают несложные дирижерские схемы.

В пример представлена программа для желающих поступать на факультет «Дирижирование» (академический хор).

Примерная программа для обучающихся на внебюджетном отделении (для поступления на специальность «Дирижирование» академический хор)

1 год обучения

Дирижирование – 16 часов;

Постановка голоса – 16 часов.

Содержание	Кол-во часов
Введение: История и предмет дирижирования.	2 часа;

Окончание таблицы

Содержание	Кол-во часов
Подготовка дирижерского аппарата: Упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья; Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика; Позиции рук, диапазон дирижерских движений;	3 часа;
Координация движения и функции рук: Координация движения; Функции рук.	2 часа;
Элементы дирижерского жеста: Ауфтакт (<i>замах, стремление, точка, отражение</i>)	3 часа;
Формирование дирижерской техники в простых размерах: Тактовые схемы на 2/4, 3/4; Тактовая схема на 4/4.	4 часа;
Прекращение звучания: Снятие звучания круговым движением; Снятие звучания на отражении и приходом руки в точку.	2 часа

Зачетные требования к контрольному уроку по дирижированию.

- Дирижирование небольшого произведения для хора а cappella под аккомпанемент концертмейстера.
- Умение выразить эмоционально-смысловое содержание произведения с помощью приобретенных дирижерских навыков;
- Дирижирование произведения наизусть;
- Пение мелодии и основных голосов произведения наизусть.

Касаемо вокальной подготовки – она в достаточном объеме обеспечивается программой хорового отделения музыкальной школы, к концу обучения в которой учащиеся овладевают различными вокальными техническими средствами. Согласно программе, ученики предположительно знакомы с разнообразным репертуаром, активно проявляют инициативу при подборе репертуара, знакомятся с известными исполнениями изучаемых произведений, а также находят новые драматургические решения для постановки концертного номера. Учащиеся принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. В классе продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Программа целенаправленной вокальной подготовки к поступлению в профессиональный ССУЗ и ВУЗ должна предусматривать работу по следующим направлениям:

Содержание:	Кол-во часов
Формирование певческого дыхания;	2 часа;
Формирование вокально-фонационных навыков;	2 часа;
Ознакомление с вокальными средствами художественной выразительности;	2 часа;
Освоение элементов артистичности при выступлениях;	2 часа;
Ознакомление с основными жанрами вокальной музыки;	2 часа;
Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • вокализа развернутого содержания с элементами кантилены и мелкой техники; • арии (старинная и номер из оперы или оперетты); • романсы (русские и зарубежные); • народные песни; • произведения современных композиторов. 	6 часов;

Содержание учебной программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности, приобретение специальных базовых знаний, умений и навыков, а также непосредственно курирование процесса подготовки к поступлению в среднее или высшее учебное заведение.

Дополнительное музыкальное образование создает необходимые условия для формирования интеллектуальных, волевых и нравственных качеств личности, способной продолжать свое профессиональное обучение. В процессе работы идет непрерывное развитие субъекта эстетически и умственно, поддерживаются творческие проявления, активизируются восприятие и воображение. Учитель, ставя творческие задачи, побуждает учащегося к поисковой деятельности, требующей умственной активности. Например, в пении учащийся импровизирует, создавая свой вариант мелодии, старается найти соответствие литературного текста выразительным интонациям. Необходимо отметить, что в развитии музыкальных навыков детей учащихся одинаково равноценны теоретические и практические формы занятий.

Таким образом, особенность социализации учащихся музыкальных школ заключается в том, что она выступает как разносторонний процесс, направленный на формирование и развитие различных сторон личности.