

## **НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ВОСПРИЯТИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ЖЕСТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Шумская Яна Алексеевна**

старший преподаватель кафедры музыки и эстетического образования  
Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова  
г. Могилев, Республика Беларусь

**Аннотация.** В статье предлагаются приемы работы с младшими школьниками над формированием навыка восприятия дирижерского жеста, в основе которых лежит путь овладения произвольным вниманием учеников.

Одной из составляющих успешной исполнительской практики творческого коллектива (хора, ансамбля, оркестра и т.д.) является одинаковое восприятие дирижерского жеста всеми участниками состава. Следовательно, формирование навыка восприятия дирижерского жеста – одна из многочисленных задач, стоящих перед руководителем группы будущих артистов младшего школьного возраста.

Работа с младшими школьниками весьма специфична во многом из-за возрастных особенностей внимания, проявляющихся в сравнительной слабости произвольного внимания относительно внимания непроизвольного [1]. Возможности волевого регулирования внимания и управления им на данном этапе у учеников весьма ограничены, из чего следуют два вывода: 1) образовательный процесс следует выстраивать с учетом данных особенностей и так, чтобы он способствовал развитию навыка произвольной фокусировки внимания; 2) с целью оптимизации времени урока необходимо найти способы завладения непроизвольным вниманием младших школьников и направить его на освоение запланированного учебного материала. Именно поэтому методика работы с детьми младшего школьного возраста по всем учебным дисциплинам включает в себя активное использование игровых элементов.

Игра может прийти на помощь также учителю музыки в общеобразовательной школе и дирижеру, перед которым стоит задача направить неумемную энергию малышей в общее творческое русло [2].

Первая и главная задача в работе с группой детей – формирование дисциплины и установление безоговорочного авторитета учителя. Наибольшей результативности в решении этой задачи руководителю может помочь добиться метод создания в группе духа команды, единой «группировки», у которой есть свои цели, задачи, внутри которой действуют свои правила, секретные для тех, кто не принадлежит к числу участников этого «тайного сообщества» (ореол таинственности лишь добавляет интерес у учеников). Следуя такому пути, учитель может стать не просто кем-то, кому *нужно* подчиняться, потому что он старший. При умелом использовании данного приема руководитель может стать *признанным и естественным* лидером группы равных по своей личностной ценности людей, который в силу своего возраста на данный момент знает чуть больше, чем дети, но это лишь вопрос времени. Подход уважения и признания важности каждого члена группы создает ответное непроизвольное уважение детей к учителю и интерес к тому опыту, который он будет стараться им передать.

В деле формирования дисциплины на помощь могут прийти игры, такие как, например, «Море волнуется раз...», где после определенного слова все участники должны замереть и не издавать ни звука, и первый, кто не выдержит и пошевелится либо произведет любой шум, окажется проигравшим. Как только дети поймут принцип данной игры, следует «усложнить» им задачу: теперь необходимо замирать и затихать тогда,

когда они заметили, что неподвижно замер учитель, собравший ладонь в кулак. Заметивший учителя в такой позе должен тотчас же «заледенеть», не предупреждая остальных детей. Вскоре «замрет» весь класс, а самый последний заметивший окажется в статусе проигравшего в игре и в следующий раз будет стараться не допустить повторения такого «фиаско». Столь простая игра не только в считанные секунды заставляет утихомирить малышей и создать необходимую для рабочей деятельности тишину в аудитории, но и является мостиком к понимаю дирижерского жеста «снятие» и воспитанию едва ли не рефлекторного повиновения ему.

Используя ассоциативные связи, намеченные игрой, описанной выше, следует постепенно расширять функциональность жестов преподавателя (руководителя творческого коллектива). Здесь креативность учителя особо приветствуется. Например, в ходе нашей практической деятельности родилось простейшее упражнение: «лента тянется – мячик прыгает». Каждому слогу первого и второго словосочетания соответствует звук мажорного трезвучия (условно до-ми-соль-ми-до). Пение данной попевки детьми сопровождается плавным либо отрывистым дирижерским жестом руководителя соответственно. Таким образом, малыши привыкают к пению фразы «лента тянется» на legato, а также к жесту, обозначающему данный исполнительский штрих. Попевка «мячик прыгает», в свою очередь, дает представление об исполнении штриха staccato, а также открывает возможность для еще одной игры на внимание: отрывистость пения в данном случае предполагает наличие афтакта к каждому звуку попевки. То есть в любой момент, даже посередине слова, афтакта может не быть, а значит ребята, которые в данную секунду отвлеклись от хода занятия, автоматически станут «солистами», ведь более внимательные ученики, следуя жесту руководителя, промолчат. Данный прием работы способствует формированию навыка фокусировки внимания на руке дирижера, восприятия афтакта, и кроме этого непременно привносит в урок элемент веселья, а значит эмоциональной и психофизиологической разрядки учеников.

Кроме того, большую пользу в процессе привыкания учащихся к реагированию на руку дирижера может принести жестовое сопровождение руководителем исполняемых вокально-интонационных упражнений, где могут быть отражены звуковысотность, динамика, просьба о ясной дикции и др.

Завладение произвольным вниманием путем применения игровых методов и искреннее желание учителя вызвать неподдельный ин-

интерес учеников к общему делу, ради чего он находится в непрерывном поиске новых подходов к наполнению учебного времени, существенно минимализирует уровень стресса у детей, оказавшихся в новых для них условиях учебного процесса в стенах кабинета школы. Внедрение в работу данных приемов позволило автору настоящей статьи организовать хоровой коллектив, насчитывавший 74 ребенка 5-7 лет, подготовить концертные номера и успешно представить их на сцене УО «Могилевская государственная гимназия-колледж искусств», чем может быть частично подтверждена эффективность применения данного подхода.

### Список литературы

1. Дубровина, И. В. Психология : учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан; под ред. И. В. Дубровиной. – Москва : Академия, 2003. – 464 с.
2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.