

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Хлебовец Елена Михайловна**

учитель музыки ГУО «Зубковская средняя школа Клецкого района»  
аг. Зубки, Республика Беларусь

**Аннотация.** Одной из основных целей системы образования Республики Беларусь является формирование у учащихся познавательной активности. Опыт показывает, что применение интерактивных приемов на уроках музыки с целью формирования познавательной активности способствует развитию творческого потенциала учащихся, повышению мотивации к изучению музыки.

Учащемуся современной школы в условиях быстро изменяющегося информационного пространства необходимо обладать определенным складом ума, развитым мышлением, мобильностью, которые позволят ему самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора [2]. Обществу необходимы компетентные люди, которые способны найти и использовать актуальную информацию, обладают словом, умеют защитить свои убеждения, взгляды, творчески включиться в процесс межличностной коммуникации.

Еще Ян Амос Каменский утверждал: «Все, что только можно, нужно предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, доступное касанию – путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами».

Как учитель музыки я считаю, что именно музыка (уроки музыки) – наиболее перспективное средство как в развитии интеллекта, так и в творческом развитии учащихся, которое способствует осмыслению и запоминанию информации при уменьшении затрат времени и сил.

Придя работать учителем музыки в сельскую школу, я столкнулась с проблемой низкого уровня познавательной активности младших школьников. Как же решить проблему? Нужно использовать такие приемы, которые позволяют создать условия для повышения уровня внутренней мотивации на уроках музыки. Полноценное восприятие музыкального искусства невозможно без развития личности учащихся.

Применение интерактивных приемов в педагогической деятельности создает условия для развития познавательной активности учащихся, формирования информационной компетенции [1]. Кроме этого, активизируется мотивация к изучению музыки.

Для формирования познавательной активности выбираю такие формы деятельности, при которых учащиеся работают самостоятельно, учатся самоконтролю и оценке своих действий [3]. Обучаются задавать вопросы и отыскивать на них ответы, применять имеющиеся знания в нестандартных ситуациях. При таких условиях учебный процесс становится для учащихся интересным, занимательным, современным и включает их активную работу.

Свою работу по формированию познавательной активности учащихся реализую через использование следующих интерактивных приемов обучения.

На первых в учебном году уроках музыки использую прием «Фонотека». Учащимся предлагается воображаемая ситуация: «Вам представилась возможность побывать на фирме «Золотая мелодия», которая записывает музыку. Какие произведения для слушания (разучивания) на уроке вы бы выбрали?». Этот прием позволяет сконцентрировать внимание учащихся, активизирует их мыслительную деятельность. У учителя есть возможность получить представление о широте музыкального и жизненного кругозора учащихся и наполнить новым содержанием структуру учебных занятий по музыке.

Для развития навыков работы в группе и самооценки своей деятельности использую прием «Творческий марафон». Например, во 2 классе при изучении темы «Музыкальное путешествие в страну Балет» после прослушивания произведения «Танец снежинок» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского класс делится на две группы. В каждой группе выбирается балетмейстер, который должен найти варианты расположения снежинок на сцене и придумать для них несколько танцевальных движений. Затем каждый вариант просматривается и анализируется самими учащимися.

Для развития эмоционально-чувственной сферы учащихся, а именно умения дифференцировать собственные эмоциональные состояния, выявлять связь с различными видами искусств, сравнивать жизненные эмоции с художественными, использую интерактивный прием «Фотография». Я предлагаю рисовать в процессе слушания музыки. Потом ребята рассказывают о созданных образах. Учащиеся связывают новое состояние с уже пережитым спектром чувств, что способствует пониманию музыкальных произведений.

При проведении урока по обобщению знаний использую прием «Интервью». С его помощью осуществляю проверку опорных знаний учащихся и проверяю усвоение материала на уроках. Прием позволяет оценить уровень усвоения знаний каждого учащегося, найти пробелы, а учащимся определить уровень своих знаний по данной теме, учит умению высказывать свои мысли. Так же этот прием способствует расширению активного словарного запаса учащихся.

Процесс усвоения материала направлен на включение учащихся в самостоятельную поисковую деятельность. Сбор информации, ее обработка, оформление в определенный продукт направлен на формирование познавательной, информационной, общекультурной компетенций, развитие творческих способностей. Учащимся нравится такой прием, как «Цепочка». Суть приема заключается в следующем: после прослушанного произведения, например, итальянской народной песни «Санта Лючия» (4 класс, тема «Музыкальное путешествие по Европе»), для развернутого рассказа необходимо не забыть ответить на вопросы «Где? Когда? Куда? Откуда? Почему? Зачем? и Как?», или использовать как можно больше слов, отражающих суть музыкального произведения.

Опыт показывает, что обращение к использованию интерактивных приемов на уроках музыки является путем развития познавательной активности учащихся, насыщает урок, повышает его эффективность, вно-

сит разнообразие в формы работы. Развитие познавательной активности на уроках музыки влияет на успешное освоение учащимися основных учебных умений и навыков. Такое освоение способствует повышению мотивации к изучению предмета, стимулирует творческие способности, повышает музыкальную культуру, формирует коммуникативную, информационную и другие компетенции, содействует раскрытию творческого потенциала.

### Список литературы

1. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения в педагогике : учеб. пособие / С. С. Кашлев. – Минск : Вышэйшая школа, 2004. – 176 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З. – Минск : Амалфея, 2011. – 496 с.
3. Образовательный стандарт учебного предмета «Музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adu.by/ru/uchitelyu/normativnyye-pravovyye-dokumenty.html>. – Дата доступа: 11.02.2020.