

НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК ЭЛЕМЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Суслова Нелли Вячеславовна

начальник отдела по связям с общественностью ГБУДО г. Москвы
«Детская музыкальная школа имени А. П. Бородина»
г. Москва, Российская Федерация

Аннотация. Статья посвящена проблеме использования народных игр на уроках музыки в общеобразовательной школе. Показано первостепенное значение игрового фольклора для начального этапа музыкального воспитания школьников. Приведены данные анкетирования среди учителей музыки российских школ.

Идея погружения в музыкальную культуру «от родного порога» предполагает, что на уроках музыки в начальной школе непременно должны звучать народные мелодии. Но в традиционной культуре русского, белорусского, других славянских народов представлено множество разнообразных жанров, и использование понятий «фольклор», «народная музыка» в данном случае требует уточнения.

Не все фольклорные образцы одинаково доступны для восприятия детьми. Например, лирические протяжные песни справедливо считаются вершиной народного творчества. Однако, начальный этап музыкального развития учащихся требует песен более простых по мелодике, ритму, ладовому строению.

Знарок русского музыкального фольклора Л. Л. Куприянова обращает внимание на соответствующие особенности бытования фольклорных жанров: «Дети обычно не допускались к участию в сложных народных ритуальных действиях, несущих в себе сильнейший энергетический комплекс специфического воздействия, – детей инстинктивно берегли от всевозможных перегрузок («мал еще», «нос не дорос» и т.п.) То же самое можно сказать и о протяжных, лирических песнях: конечно дети их слышали, но сами не пели: и голосок еще не окрепший, да и о каких душевных переживаниях расскажет через песню ребенок. Время придет – и память подскажет, как выразить свои чувства через лирическую песню, через ее заветные звуки. Детям же предназначались в первую очередь всевозможные игры, доступные и понятные, простые для запоминания, развивающие смекалку, ловкость, творческую активность...» [4, с. 281].

Таким образом, именно детский игровой фольклор является наиболее естественной жанровой средой, которая позволяет ребёнку впитать национальный характер интонирования, неразрывно объединяющий в себе слово и музыку, образ и жест. Трудно формализуемая, но оттого не менее значимая и узнаваемая протоинтонация, пропитывает своей энергетикой заклички и считалки, игровые зачины и хороводные мотивы.

К сожалению, пространство, в котором живут фольклорные игры в своём естественном виде, сегодня стремительно сокращается. Ребята практически перестали играть на улицах и во дворах. Из соображений безопасности взрослые сопровождают их до школы и обратно. Помимо прочих искажений, этот образ жизни серьезно затрудняет передачу считалок, дразнилок, игр непосредственно внутри детского сообщества. Поэтому роль педагога, воспитателя в этой ситуации становится особенно значительной, если не сказать – ключевой.

Признавая фольклорные игры первой, наиболее естественной ступенькой освоения родных музыкальных интонаций, учитель-музыкант должен проявить об этом особую заботу. Для успеха всего дальнейшего процесса музыкального воспитания необходимо, чтобы в непосредственном опыте учащихся оказалось достаточное количество фольклорных игр. Причём исключительно важно, чтобы это были не просто элементы слушания или пения, но опыт реальной игровой деятельности, где музыка органично включена в двигательный, речевой, социальный контекст.

Теперь посмотрим, как этот вопрос решается на практике. В учебниках, рекомендованных для использования в общеобразовательных школах Российской Федерации, данный фольклорный пласт представлен довольно скромно. Например, в самых популярных среди российских педагогов учебно-методических комплексах «Музыка» издательства «Просвещение» (авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) встречаются три заклички, две колядки, две веснянки, игры Баба-Яга, Бояре, несколько хороводных песен [2; 3]. Около десятка мелодий сосредоточены по страницам учебников первого и второго классов, далее линия игрового фольклора практически исчезает.

Сам по себе этот факт не имеет решающего значения. В конце концов, фольклорная игра может и должна жить не столько на страницах учебника, сколько в живом процессе урочной и внеурочной деятельности. Однако, календарно-тематическое планирование, составленное на основе учебника, становится для многих учителей невидимым барье-

ром, препятствующим широкому использованию, разнообразию фольклорных игр.

В 2014-2018 годах нами проводилось анкетирование среди учителей музыки из разных регионов России (Москва и Московская область, Санкт-Петербург, Екатеринбург и Свердловская область, Нижегородская область, Владимир, Воронеж, Ярославль, Вологда, Пермь, Тула, Тверь, Омск, Мурманск, Челябинск, Тюмень, Республика Башкирия, Республика Крым). Довольно большой блок опросника был посвящен игровой деятельности. Нас интересовала частота использования игровых приёмов на уроках музыки в школе, причины, по которым педагоги обращаются к игровой деятельности, конкретные типы и виды игр. Побочным результатом анкетирования оказалась неутешительная статистика по музыкальному игровому фольклору.

Из 1270 респондентов лишь 17 человек указали, что они используют народные игры в своей практической работе. Это составляет всего 1,3 % от общего количества участников опроса. Оказалось, что учителя музыки общеобразовательных школ обращаются к игровому фольклору настолько редко, что в это трудно поверить!

При этом нельзя сказать, что педагоги вообще не играют или мало играют со своими учениками. Напротив, многие указали широкий спектр игр интеллектуальной, дидактической направленности, школьные варианты игровых телепрограмм, приемы социоигровой педагогики, драмогерменевтики. Всё это наталкивает на серьёзные размышления, и один из выводов напрямую связан с фольклорными играми.

Сторонники драмогерменевтики приводят убедительные доводы в пользу игровых методов обучения. Среди них целый комплекс приемов, построенных на базе традиционных фольклорных игр – хоропроводных, посиделочных, игр на ловкость, смекалку и так далее. В свое время В. М. Букатов предлагал распевать на фольклорные мотивы орфографические правила и таблицу умножения, использовать игровые эстафетные приемы для активизации работы над учебным материалом по другим учебным дисциплинам [1]. Идея, безусловно, интересная и плодотворная. Беспокоит лишь одно: намерение «припасть к живительному источнику» народной традиции не учитывает того, что сам этот источник сегодня пребывает в весьма плачевном состоянии.

Забота о поддержании традиции детского игрового фольклора как такового оказывается за пределом круга интересов профессионального педагогического сообщества. Мы убеждены, что качество и полнота осознания современными школьниками своей национальной идентичности

напрямую зависят от осознания музыкально-педагогической общественностью сложившейся ситуации. Необходима как можно более глубокая и содержательная переоценка устоявшихся форм и методов фольклорного воспитания в общеобразовательной школе, поиск путей педагогической работы с бесценной сокровищницей народного искусства.

Список литературы

1. Букатов, В. М. Педагогические тайнства дидактических игр / В. М. Букатов. – Москва : МПСИ, Издательство «Флинта», 1997. – 96 с.
2. Критская, Е. Д. Музыка. 1 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2014. – 79 с.
3. Критская, Е. Д. Музыка. 2 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2014. – 128 с.
4. Куприянова, Л. Л. Русский фольклор (факультативная программа). Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Л. Л. Куприянова; сост. Е. О. Яременко. – Москва : Дрофа, 2001. – 288 с.