

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Кондрашова Ирина Сергеевна

преподаватель трудового обучения

Горечковского педагогического колледжа учреждения образования
«Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»
аг. Ленино, Республика Беларусь

Аннотация. Данная статья раскрывает содержание работы по развитию творческих способностей учащихся начальных классов на уроках трудового обучения с использованием технологии педагогической мастерской. Описываются основные этапы и методы такой работы.

Сегодня во всех сферах жизни происходят изменения, которые не могут не затронуть образовательную среду. В связи с этим, педагогическая практика направлена на поиск инновационных решений, которые соответствуют этим изменениям. Инновационные процессы должны способствовать формированию нового типа личности, которая отличается своей самостоятельностью, способностью действовать, принимать правильные решения, гибко адаптироваться к меняющимся условиям. А это значит, что наша работа должна быть направлена на развитие личности обучаемого, раскрытие его возможностей, способностей, талантов. Для реализации данной цели и нужны уроки трудового обучения, где ученики не просто усваивают знания и умения по обработке различных материалов, учатся производить продукты труда, но и активно участвуют в творческой, проектной и исследовательской деятельности. Где, как ни на уроках трудового обучения, ученики могут проявить свои таланты и способности. Ведь «технология» – это наука о жизни, труде и действиях.

Чтобы содействовать развитию творческого потенциала учащихся, позиция учителя должна быть иной: не нужно транслировать знания, а нужно создавать учебные условия для того, чтобы ученики самостоятельно искали возможные способы и приемы работы с имеющимся материалом. Сейчас существует множество новых технологий, которые изменяются, совершенствуются и дополняются. Эффективным способом

изучения и получения новых знаний является технология педагогических мастерских.

Данная система обучения была разработана французскими педагогами, а в нашей системе образования стала известной благодаря публикациям российских педагогов, которые участвовали в работе учительских семинаров во Франции; книг и статей А. А. Окунева, Н. И. Беловой и других педагогов [1; 2; 3]. Из множества идей данной технологии можно выделить основную – все ребята способные и могут добиться высокого результата. В процессе работы в мастерской ученики получают знания о себе и о том, на что они способны, раскрывают и развивают свои таланты, а это значит учатся творить. Свое название технология получила из-за того, что учитель на уроке перестает быть учителем, он становится мастером, который помогает ученикам организовать учебную деятельность и найти возможные решения на предоставленный материал в виде творческих заданий. Например, на уроке лепки предлагаю спроектировать и выполнить модель стула с «характером» или же на аппликации предлагаю выполнить снежинку, не используя ножницы. В своей мастерской не призываю детей к тому, чтобы все делали по аналогии с моей работой, с образцом или образцами, которые демонстрирую. Я предлагаю делать по-своему, как они видят и представляют данный проект, эскиз, продукт труда. Например, на уроке конструирования из картона и бумаги мы выполняем макеты домов и улиц города. Я предлагаю создать нечто новое, воплотить идеи в собственный проект «Город будущего», при этом подумать о предупреждении экологических проблем. Следующий шаг – создание таких условий, чтобы каждый обучающийся чувствовал себя свободным от определенных рамок и требований в своем выборе. К таким условиям отношу: организацию работы с дидактическим, наглядным и раздаточным материалом; использование компьютерных технологий; связь с другими учебными предметами; создание на уроке атмосферы доверия и другие.

Преимущество данной технологии в том, что ее можно использовать не только для изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного. В любом случае, мастерская начинается с актуализации знаний каждого ученика по теме урока. На каждом этапе мастерской выполняется соответствующее учебное задание. Обязательно предоставляю несколько вариантов возможного выполнения задания, выбора пути исследования, средств достижения цели. Выпол-

ненные задания я не проверяю. Для этой цели в группе организовываю самопроверку, самооценку.

Наряду с положительными моментами данной технологии, есть и трудности. Например, очень проблематично, используя данную технологию, уложиться в 45 минут урока, а это значит, что на практическую работу останется мало времени. Поэтому, желательно, выстраивать темы блоками, что даст возможность растянуть все этапы технологии на несколько уроков, что, несомненно, приведет к хорошему результату: созданию творческого проекта с выполненным продуктом труда.

Таким образом, внимательно изучив литературу, учитывая собственный опыт, я составила следующий «Конструктор урока», соотнеся его поэтапно с основными методами, которые мною применяются в обучении.

Первый этап – индукция. На этом этапе я обращаюсь к личности каждого ученика, его опыту, его знаниям. Здесь важное значение имеет метод ассоциаций и метод погружения. Для этого применяю индуктор – слово, образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок и т.д.; все, что может вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений. Например, когда изучаем белорусскую вышивку, провожу показ куклы в народном костюме, ручника, скатерти; зачитываю примеры из архивных записей с рассматриванием иллюстраций, фотографий; посещаем музей и т.д. Когда выполняем сюжетные аппликации из бумаги на тематику, связанную с лесом, можно предложить прослушать запись со звуками леса, чтобы дети с закрытыми глазами представили и нарисовали в своем воображении данное место, после чего они должны поделиться своими впечатлениями.

Второй этап – деконструкция. Когда опыт актуализирован, а участники включились в работу, наступает этап прозрения и разочарования в имеющихся знаниях. Работа превращается в хаос, в результате чего приходим к выводу о недостаточности имеющихся знаний и жизненного опыта. Каждому предоставляю возможность определить свой путь поиска нового знания. Эффективные методы и приемы: проблемное изложение, диалоговый метод, мозговой штурм, поисковая деятельность, игра. Так, например, при изучении разнообразной росписи, ребятам можно предложить отобрать характерные особенности узора Дымковской росписи или наоборот выделить отличия в предложенных росписях. Ими же, для решения поставленной проблемы, выискиваются разные техники выполнения: рисунок, живопись, аппликация.

Третий этап – организующее ядро. Предлагаю разнообразный материал в виде предметов, объектов, текстов, иллюстраций, таблиц, схем – все, что способно пробудить фантазию и по-новому взглянуть на давно известное.

Четвертый этап – созидание, реконструкция. На основе материала предыдущего этапа происходит создание своего рисунка, гипотезы, проекта, решения и т.д. Участники процесса должны ясно представить конечный результат труда, спроектировать его (выполнить эскиз работы), спланировать трудовой процесс, продумать организацию рабочего места, осмыслить последовательность технологических операций.

Пятый этап – социализация и афиширование. Ребята предъявляют созданный продукт, проект, идеи, их реализацию всем участникам. Доказывают правильность выполнения своего творческого задания, объясняют принцип выбора той или иной техники, организывают выставку и рекламу своих работ. Можно выбрать экскурсовода из числа ребят, кто смог бы провести занимательную экскурсию, рассказывая о работах своих одноклассников. Результаты, где подмечаются удачные и не очень моменты работы, обязательно записываются, а после зачитываются вслух. Также обязательно обращаю внимание на практическое применение данных работ. Например, разыгрывание сценок, ситуаций, игр и т.д. Проведенная по такому плану работа позволяет «упражняться» в творческом поиске, что благотворно влияет на развитие талантов и способностей ребят.

Шестой этап – корректировка, или разрыв. В сделанное ранее вносятся исправления, дополнения. Можно, например, начать с таких слов: «Как сделать так, чтобы в ваших работах сочетались разные виды материалов?» или «Подумайте, возможно ли использование дизайна в поделках, выполненных из природного материала?». Происходит формирование и выстраивание новых проблем, результатом чего является кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, побуждающее к углублению в проблему, выдвижению новых проблем, к поиску ответов. Для продвижения к новому знанию участники обращаются к словарям, учебникам, справочникам.

Седьмой этап – рефлексия. Происходит осмысление чувств, возникших в процессе работы; это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения, применение полученных знаний в жизни. Здесь важно дать оценку всему творческому процессу, как ребята работали на протяжении всех этапов мастерской. У меня нет плохих работ, нет плохих оценок, ведь каждый талантлив по-своему.

Таким образом, технология педагогических мастерских позволяет реализовать нетрадиционную форму организации трудового обучения, обеспечивая повышение активности и самостоятельности обучающихся, развитие их творческого потенциала.

Список литературы

1. Белова, Н. И. Я знания построю в мастерской / Н. И. Белова. – Санкт-Петербург : Изд. ГУПМ, 1994. – С. 15–21.
2. Кругликов, Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом / Г. И. Кругликов. – Москва : Академия, 2002. – 176 с.
3. Соколова, Э. С. Педагогические мастерские «Франция – Россия» / Э. С. Соколова. – Москва : Новая школа, 1997. – 56 с.