

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Кондрашова Ирина Сергеевна**

преподаватель трудового обучения

Горечковского педагогического колледжа учреждения образования  
«Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»  
аг. Ленино, Республика Беларусь

**Аннотация.** Данная статья раскрывает содержание работы по развитию творческих способностей учащихся начальных классов на уроках трудового обучения с использованием технологии педагогической мастерской. Описываются основные этапы и методы такой работы.

Сегодня во всех сферах жизни происходят изменения, которые не могут не затронуть образовательную среду. В связи с этим, педагогическая практика направлена на поиск инновационных решений, которые соответствуют этим изменениям. Инновационные процессы должны способствовать формированию нового типа личности, которая отличается своей самостоятельностью, способностью действовать, принимать правильные решения, гибко адаптироваться к меняющимся условиям. А это значит, что наша работа должна быть направлена на развитие личности обучаемого, раскрытие его возможностей, способностей, талантов. Для реализации данной цели и нужны уроки трудового обучения, где ученики не просто усваивают знания и умения по обработке различных материалов, учатся производить продукты труда, но и активно участвуют в творческой, проектной и исследовательской деятельности. Где, как ни на уроках трудового обучения, ученики могут проявить свои таланты и способности. Ведь «технология» – это наука о жизни, труде и действиях.

Чтобы содействовать развитию творческого потенциала учащихся, позиция учителя должна быть иной: не нужно транслировать знания, а нужно создавать учебные условия для того, чтобы ученики самостоятельно искали возможные способы и приемы работы с имеющимся материалом. Сейчас существует множество новых технологий, которые изменяются, совершенствуются и дополняются. Эффективным способом

изучения и получения новых знаний является технология педагогических мастерских.

Данная система обучения была разработана французскими педагогами, а в нашей системе образования стала известной благодаря публикациям российских педагогов, которые участвовали в работе учительских семинаров во Франции; книг и статей А. А. Окунева, Н. И. Беловой и других педагогов [1; 2; 3]. Из множества идей данной технологии можно выделить основную – все ребята способные и могут добиться высокого результата. В процессе работы в мастерской ученики получают знания о себе и о том, на что они способны, раскрывают и развивают свои таланты, а это значит учатся творить. Свое название технология получила из-за того, что учитель на уроке перестает быть учителем, он становится мастером, который помогает ученикам организовать учебную деятельность и найти возможные решения на предоставленный материал в виде творческих заданий. Например, на уроке лепки предлагаю спроектировать и выполнить модель стула с «характером» или же на аппликации предлагаю выполнить снежинку, не используя ножницы. В своей мастерской не призываю детей к тому, чтобы все делали по аналогии с моей работой, с образцом или образцами, которые демонстрирую. Я предлагаю делать по-своему, как они видят и представляют данный проект, эскиз, продукт труда. Например, на уроке конструирования из картона и бумаги мы выполняем макеты домов и улиц города. Я предлагаю создать нечто новое, воплотить идеи в собственный проект «Город будущего», при этом подумать о предупреждении экологических проблем. Следующий шаг – создание таких условий, чтобы каждый обучающийся чувствовал себя свободным от определенных рамок и требований в своем выборе. К таким условиям отношу: организацию работы с дидактическим, наглядным и раздаточным материалом; использование компьютерных технологий; связь с другими учебными предметами; создание на уроке атмосферы доверия и другие.

Преимущество данной технологии в том, что ее можно использовать не только для изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного. В любом случае, мастерская начинается с актуализации знаний каждого ученика по теме урока. На каждом этапе мастерской выполняется соответствующее учебное задание. Обязательно предоставляю несколько вариантов возможного выполнения задания, выбора пути исследования, средств достижения цели. Выпол-

ненные задания я не проверяю. Для этой цели в группе организовываю самопроверку, самооценку.

Наряду с положительными моментами данной технологии, есть и трудности. Например, очень проблематично, используя данную технологию, уложиться в 45 минут урока, а это значит, что на практическую работу останется мало времени. Поэтому, желательно, выстраивать темы блоками, что даст возможность растянуть все этапы технологии на несколько уроков, что, несомненно, приведет к хорошему результату: созданию творческого проекта с выполненным продуктом труда.

Таким образом, внимательно изучив литературу, учитывая собственный опыт, я составила следующий «Конструктор урока», соотнеся его поэтапно с основными методами, которые мною применяются в обучении.

Первый этап – индукция. На этом этапе я обращаюсь к личности каждого ученика, его опыту, его знаниям. Здесь важное значение имеет метод ассоциаций и метод погружения. Для этого применяю индуктор – слово, образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок и т.д.; все, что может вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений. Например, когда изучаем белорусскую вышивку, провожу показ куклы в народном костюме, ручника, скатерти; зачитываю примеры из архивных записей с рассматриванием иллюстраций, фотографий; посещаем музей и т.д. Когда выполняем сюжетные аппликации из бумаги на тематику, связанную с лесом, можно предложить прослушать запись со звуками леса, чтобы дети с закрытыми глазами представили и нарисовали в своем воображении данное место, после чего они должны поделиться своими впечатлениями.

Второй этап – деконструкция. Когда опыт актуализирован, а участники включились в работу, наступает этап прозрения и разочарования в имеющихся знаниях. Работа превращается в хаос, в результате чего приходим к выводу о недостаточности имеющихся знаний и жизненного опыта. Каждому предоставляю возможность определить свой путь поиска нового знания. Эффективные методы и приемы: проблемное изложение, диалоговый метод, мозговой штурм, поисковая деятельность, игра. Так, например, при изучении разнообразной росписи, ребятам можно предложить отобрать характерные особенности узора Дымковской росписи или наоборот выделить отличия в предложенных росписях. Ими же, для решения поставленной проблемы, выискиваются разные техники выполнения: рисунок, живопись, аппликация.

Третий этап – организующее ядро. Предлагаю разнообразный материал в виде предметов, объектов, текстов, иллюстраций, таблиц, схем – все, что способно пробудить фантазию и по-новому взглянуть на давно известное.

Четвертый этап – созидание, реконструкция. На основе материала предыдущего этапа происходит создание своего рисунка, гипотезы, проекта, решения и т.д. Участники процесса должны ясно представить конечный результат труда, спроектировать его (выполнить эскиз работы), спланировать трудовой процесс, продумать организацию рабочего места, осмыслить последовательность технологических операций.

Пятый этап – социализация и афиширование. Ребята предъявляют созданный продукт, проект, идеи, их реализацию всем участникам. Доказывают правильность выполнения своего творческого задания, объясняют принцип выбора той или иной техники, организывают выставку и рекламу своих работ. Можно выбрать экскурсовода из числа ребят, кто смог бы провести занимательную экскурсию, рассказывая о работах своих одноклассников. Результаты, где подмечаются удачные и не очень моменты работы, обязательно записываются, а после зачитываются вслух. Также обязательно обращаю внимание на практическое применение данных работ. Например, разыгрывание сценок, ситуаций, игр и т.д. Проведенная по такому плану работа позволяет «упражняться» в творческом поиске, что благотворно влияет на развитие талантов и способностей ребят.

Шестой этап – корректировка, или разрыв. В сделанное ранее вносятся исправления, дополнения. Можно, например, начать с таких слов: «Как сделать так, чтобы в ваших работах сочетались разные виды материалов?» или «Подумайте, возможно ли использование дизайна в поделках, выполненных из природного материала?». Происходит формирование и выстраивание новых проблем, результатом чего является кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, побуждающее к углублению в проблему, выдвижению новых проблем, к поиску ответов. Для продвижения к новому знанию участники обращаются к словарям, учебникам, справочникам.

Седьмой этап – рефлексия. Происходит осмысление чувств, возникших в процессе работы; это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения, применение полученных знаний в жизни. Здесь важно дать оценку всему творческому процессу, как ребята работали на протяжении всех этапов мастерской. У меня нет плохих работ, нет плохих оценок, ведь каждый талантлив по-своему.

Таким образом, технология педагогических мастерских позволяет реализовать нетрадиционную форму организации трудового обучения, обеспечивая повышение активности и самостоятельности обучающихся, развитие их творческого потенциала.

### **Список литературы**

1. Белова, Н. И. Я знания построю в мастерской / Н. И. Белова. – Санкт-Петербург : Изд. ГУПМ, 1994. – С. 15–21.
2. Кругликов, Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом / Г. И. Кругликов. – Москва : Академия, 2002. – 176 с.
3. Соколова, Э. С. Педагогические мастерские «Франция – Россия» / Э. С. Соколова. – Москва : Новая школа, 1997. – 56 с.