

## **УПРАЖНЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

**Дук Наталья Владимировна**

старший преподаватель кафедры музыки и эстетического образования  
Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова  
г. Могилев, Республика Беларусь

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема сохранения равновесия между творческим и техническим развитием навыков учащегося на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Приводятся примеры эффективного совместного творчества учителя и ученика в работе над упражнениями. Подчеркивается основополагающее значение упражнений для приобретения не только пианистических навыков, но и развития музыкальных способностей и, как следствие, формирования нестандартного мышления, умения действовать оригинально и творчески.

В контексте развивающего обучения как никогда актуально стоит проблема грамотного соотношения между творческим и техническим развитием учащегося-пианиста. Эти два понятия – техническое и творческое развитие – для музыканта очень близки. Следует помнить, что понятие «техника» происходит от греческого слова «техне», что в переводе означает «искусство». Упражнения предназначены для формирования технических навыков игры на инструменте путем многократного повторения действий какого-либо вида. При этом достигается цель усовершенствования способа исполнения упражнений, но издержками этого процесса является монотонность. Однако если применить определенные творческие задания, то можно заинтересовать ученика и избежать таким образом монотонности занятий, параллельно развивая творческие способности.

Когда говорят о способностях, то имеют в виду возможности человека в той или иной деятельности. В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями разумеются обычно следующие три: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память. Музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Каждая из них связана с определенной стороной музыкальной деятельности и не может существовать сама по себе [10, с. 303, 316]. Музыкальные способности развиваются на основе природных задатков, связанных с особенностями нервной системы и темпераментом ребенка.

Опираясь на собственный опыт работы в ДШИ, можем с уверенностью сказать, что для начинающих музыкантов упражнения являются основополагающей базой для приобретения как пианистических навыков, так и средством развития творческих способностей. Естественный путь для формирования и развития музыкального слуха ребенка – это пение отдельных нот, мотивов, фраз, небольших мелодий как с учителем, так и самостоятельно, а также чередование вокальных фраз с фразами, исполняемыми на инструменте. Большую пользу приносит слушание музыки, подбор по слуху знакомых мелодий и их транспонирование. Чувство ритма – это вид музыкальных способностей, подразумевающий под собой восприятие равномерной пульсации метроритмических долей музыки. Развивать данный навык помогают движения под музыку, отражающие ее характер, определение сильных и слабых долей при слушании музыки, усвоение ритми-

ческих фигур на схожести поэтических и музыкальных ритмов, игра в ансамбле. Музыкальная память включает в себя синтез таких различных видов памяти, как зрительная, слуховая, тактильная, логическая, двигательная (моторная), эмоционально-образная. Развитию музыкальной памяти способствует чтение нот с листа, запись нотного текста по памяти, умение находить черные и белые клавиши в разных октавах с закрытыми глазами, играть выученные мелодии с закрытыми глазами, освоение основных аппликатурных формул, образных оттенков чувств.

На примере популярной и доступной в отечественной образовательной среде учебно-методической литературы рассмотрим применение основных приемов в формировании пианистических навыков. Приобретение первоначальных пианистических навыков невозможно без работы над постановкой игрового аппарата. Закрепощенного состояния руки вообще не должно быть, как нельзя допускать расслабленности мышц: нужна организованность руки [9, с. 115]. В работе над упражнениями по организации игрового аппарата очень полезны упражнения без инструмента, которые, к примеру, предлагает А. Шмидт-Шкловская в своем пособии «О воспитании пианистических навыков» [11]. В практике широко используются упражнения на дыхание, осанку, смену уровня опоры рук, на активную супинацию и пронацию, упражнения с мячом, вибрацию. К выполнению этих упражнений следует подходить творчески: выполнять их под музыку, добавлять пение, стихотворный текст. Например, упражнения с мячом можно выполнять, читая стихи С. Маршака «Мой веселый звонкий мяч», при этом ловить мяч одной рукой, перебрасывая из одной в другую, отпускать мяч и тут же подхватывать, координируя движения со стихотворным ритмом.

Упражнения на дыхание и раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса целесообразно выполнять под спокойную приятную музыку, двигаясь в ее ритме. Гимнастика вносит в урок элемент игры. Для детей младшего школьного возраста это является необходимым условием обучения. Переключаясь на другой вид деятельности, ребенок меньше утомляется, следовательно, будет способен запоминать больший по объему материал. Задача педагога – преподнести эти упражнения в живой, увлекательной форме. Примеры таких упражнений можно найти в учебно-методическом пособии С. Барсуковой

«Веселая музыкальная гимнастика» с красочными иллюстрациями и стихами [2].

Большую пользу в работе над постановкой игрового аппарата и координации движений приносят пальчиковые игры Т. Боровик, которые представлены в ее пособиях «Таря-Маря» [3], «Медведь и ягодка» [4], а также в учебно-методическом пособии М. Ковалевской «Музыкальная гимнастика для пальчиков» [8]. Главное, что лежит в основе этих упражнений – это игры словами, фонемами, дополненные движениями пальцев, руки или движениями всего тела, эта тонкая и творческая работа над различными звуковыми компонентами слова, изменениями темпа, динамики, штрихов. Дети с удовольствием выполняют такие упражнения, как «Гости» [3, с. 9], «Есть пещера в горах» [4, с. 23-24], «Вышли пальцы танцевать» [4, с. 5-6], «Есть у солнышка друзья» [8, с. 16], «Шарик» [8, с. 22].

Такие упражнения способствуют спонтанному раскрепощению ребенка, дают импульс к развитию их собственной фантазии, образного мышления, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, дети обретают способность к созданию музыкально-художественных ассоциаций.

Осваивая музыкальные штрихи, целесообразно использовать упражнения Е. Гнесиной из «Азбуки игры на фортепиано» [6], их исполнение также требует творческого подхода. Ученик сам или совместно с педагогом подбирает стихи соответствующего характера и трансформирует упражнение, например, в забавную песенку:



Две ля-гуш-ки на до-рож-ке ска -чут вы -тя- нув -ши нож-ки. Ква! Ква! Ква!

Каждому ребенку для налаживания игровых навыков нужны свои слова и своя система образов. Например, полетные движения для мальчиков – это парашюты, самолеты. Если же на уроке девочка, то ее руки – птички, которые перелетают с ветки на ветку, бабочки, перелетающие с цветка на цветок.

Примеры разнообразных упражнений, способствующих творческой деятельности ребенка, представлены в пособиях С. Альтермана «Сорок уроков обучения музыке детей 4-6 лет» [1], О. Геталовой, И. Визной «В музыку с радостью» [5], Г. Емельяновой «Упражнения-трансформеры для начинающих» [7]. Творческие задания стимулируют детей к ритмической импровизации на стихотворный текст, к сочинению песенок и попевок на заданные стихи, музыкальной импровизации как иллюстрации сказки либо придуманной истории или рисунку, к подбору по слуху знакомых мелодий и их транспонированию, сочинению пьес на заданный образ.

Работа с начинающими требует от учителя значительных усилий и постоянного внимания – направлять и поддерживать в преодолении трудностей, поощрять самостоятельность и уважать точку зрения ученика, творить совместно с детьми, но не навязывать свою систему мышления, а наоборот, стараться понять логику воображения ребенка. Если дать детям возможность пофантазировать, то результат приятно удивит и педагога, и обучаемого.

### Список литературы

1. Альтерман, С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет / С. Альтерман. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – Ч. 1. – 52 с. ; Ч. 2. – 40 с.
2. Барсукова, С. Весёлая музыкальная гимнастика : сб. пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ / С. Барсукова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – Ч. 1. – 35 с. ; Ч. 2. – 40 с.
3. Боровик, Т. А. Таря-Маря. Коммуникативные пальчиковые игры / Т. А. Боровик. – Минск : Открытые двери, 1997. – 28 с.
4. Боровик, Т. А. Медведь и ягодка. Коммуникативные пальчиковые игры / Т. А. Боровик. – Минск : Открытые двери, 1996. – 35 с.
5. Геталова, О. В музыку с радостью / О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 160 с.
6. Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. – Москва : Советский композитор, 1979. – 25 с.
7. Емельянова, Г. Упражнения-трансформеры для начинающих пианистов / Г. Емельянова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 84 с.
8. Ковалевская, М. Музыкальная гимнастика для пальчиков / М. Ковалевская. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2008. – 28 с.
9. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. – Москва : Юрайт, 2019. – 180 с.
10. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва : Ленинград : АПН РСФСР, 1947. – 355 с.
11. Шмидт-Шкловская, А.О. О воспитании пианистических навыков / А. О. Шмидт-Шкловская. – Москва : Музыка, 1985. – 70 с.