

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ГИТАРЕ КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Бельский Петр Николаевич

учитель по классу гитары ГУО «Могилевская городская гимназия № 1»
г. Могилев, Республика Беларусь

Аннотация. В статье обосновывается целесообразность применения ИКТ для оптимизации процесса музыкального образования; рассматриваются средства ИКТ, которые могут использоваться на уроках классической гитары.

Информатизация урбанистического общества привела к изменению характера профессиональной деятельности на основе внедрения в нее новых информационных технологий. Данные технологии все больше внедряются в различные сферы жизни, становятся обязательной частью современности, в том числе и в сфере образования. В науке существует много различных подходов к определению термина «информационно-коммуникационные технологии». Согласно словарю педагогического обихода (под ред. Л. М. Лузиной), информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – это совокупность средств и методов преобразования информационных данных для получения информации нового качества (информационного продукта) [1, с. 17]. В современных источниках информационно-коммуникационные технологии представляют собой широкий спектр цифровых технологий, применяемых для передачи и распространения информации и оказания услуг (компьютерное оборудование, программное обеспечение, мобильная связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также интернет).

Обучение игре на гитаре не стоит на месте. Необходимость внедрения информационно-компьютерных технологий в музыкальное образование продиктована современными потребностями учащихся, активно применяющих данные технологии в школьном обучении и самостоятельной деятельности. К тому же, сегодня нуждаются в обновлении традиционные методы и формы обучения, так как они тормозят эффективность учебного процесса, снижают интерес школьников к музыкальному искусству. В то время как информационно-коммуникационные технологии существенно изменяют процесс обучения, делают его более эффективным и интересным.

Обучение игре на гитаре является популярным средством приобщения детей и молодежи к широкому культурному контексту мировой музыкальной культуры. Именно поэтому процесс обучения игре на гитаре должен носить развивающий характер, следовательно, способствовать гармоничному развитию личности, направленному на раскрытие его сильных качеств и профессионального потенциала. Рассматривая обучение игре на гитаре в концепции развивающего обучения, нужно ориентироваться на потенциал возможностей ученика, сознательность в обучении, активность на уроках и возможность самостоятельной работы.

Применение информационно-коммуникативных технологий в современных условиях является одним из наиболее эффективных средств оптимизации процесса обучения музыке, способствующих гармоническому развитию личности, ее духовной культуры, воспитанию музыкально-художественного вкуса, расширению кругозора. Эту точку зрения поддерживают ряд музыкантов, которые считают, что «информационно-компьютерные технологии могут быть успешно использованы в сфере образования гитаристов» [2, с. 9].

На уроках классической гитары могут применяться следующие средства информационно-компьютерных технологий.

- Электронные энциклопедии, хрестоматии, справочники по музыкальной и искусствоведческой тематике (энциклопедия «Музыкальные инструменты мира» и др.).
- Мультимедийные интерактивные обучающие пособия, школы игры на инструменте (например, «Школа игры на гитаре», ЕШКО).
- Прослушивание и просмотр видеозаписей концертов знаменитых гитаристов и других музыкантов-исполнителей (видео хостинг YouTube).

- Нотографические редакторы (Sibelius, Finale, Guitar Pro), в которых осуществляется набор нотного текста с целью ознакомления с новым музыкальным произведением (особенно при сложностях с чтением и разбором нот); создание и запись учащимися собственных сочинений, аранжировок, партий для ансамбля.

- Игра с аудиозаписью в ансамбле и как ее разновидность – игра с фонограммой-минус, используемые на уроках, концертах и в самостоятельных домашних занятиях. Данная форма работы используется также для развития чувства ритма и тембрового слуха. Широкие возможности для всестороннего развития обучающихся открываются в связи с исполнением не только гитарного репертуара, но и многочисленных переложений, аранжировок симфонических, камерно-инструментальных и вокальных произведений, что способствует обогащению музыкального кругозора за счет интенсивного притока разнообразной музыкальной информации. Пополняя фонд слуховых впечатлений и развивая профессиональные навыки игры на инструменте, ансамблевая игра развивает музыкальное сознание, художественное воображение, яркое образное мышление и тонкое восприятие музыки.

- Использование мобильного приложения Guitar Tuna. «Тюнер» дает возможность легко и быстро настроить инструмент. Метроном организует метроритмическую основу. Аккордовые обучающие игры способствуют изучению гармонии, а также дают возможность развивать музыкальный слух.

- Запись фонограммы-минус для развития навыка ансамблевого исполнительства учащегося.

- Участие в интернет-конкурсах для повышения уровня исполнительского мастерства учащихся, развития и сохранения культурных связей.

- Запись музыкального исполнения на видео хостинг YouTube. Открытый доступ в сети интернет помогает самоконтролю, улучшает мотивацию, служит источником наглядности обучения. Данный вид деятельности сочетается с использованием социальных сетей (Instagram, Facebook) для популяризации гитарного исполнительства.

Таким образом, применение информационно-коммуникационных технологий вносит значительный вклад в формирование исполнительских навыков учащихся. Внедрения новых методов и приемов необходимо для более быстрого, интересного усвоения знаний и умений учащимися. Без использования современных технологий музыкальное образование и исполнительская деятельность не может соответствовать современным тенденциям.

Список литературы

1. Словарь педагогического обихода / под ред. проф. Л. М. Лузиной. – Псков : ПГПИ, 2003. – 71 с.
2. Ганеев, В. Р. Академический статус классической гитары в системе профессионального музыкального образования России / В. Р. Ганеев // Золотой звук : материалы первого Интернет-конкурса, 19-25 января 2008. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 9–19.