

УДК 372.8:78

## **ЭКСПЛИКАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ МУЗЫКИ**

**Голешевич Бронислав Олегович**

заведующий кафедрой музыки и эстетического образования  
Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова;  
доктор педагогических наук, доцент  
г. Могилев, Республика Беларусь

**Аннотация.** В статье акцентируется внимание на ассоциативной вариативности толкования художественной сущности музыки. Представлена ее эмоционально-чувственная и образовательная значимость. Осуществлена дифференциация многофункциональности музыки по социальным, психологическим и педагогическим ее признакам.

Музыка как вид искусства и предмет образования отличается эзотеричностью восприятия ее произведений и эмпатийным состоянием слушателей. Вектор активации воплощения их эмоционального состояния определяется генетической предрасположенностью и системностью педагогического опосредования музыкально-педагогического процесса. Жизненные приоритеты и установки человека, как известно, обусловлены средой его обитания и образования. Не случайно актуальным народным афоризмом по-прежнему остается выражение «С кем поведешься – от того и наберешься». От систематичности или периодичности постижения человеком эстетических чувств, возникающих от формального или непосредственного соприкосновения с прекрасным (возвышенным) в окружающей действительности, зависит мера нравственности его мыслей, поступков, процесса и результатов деятельности. В музыке же как отражении естественной среды и социальных явлений воплощена их эмоционально-рефлексивная quintessence специфическими средствами художественной выразительности. Поэтому музыкальное искусство, являясь самым массовым, представляется одним из основных источников создания условий для душевной терапии общества и духовного обогащения его ментальности.

Достоверность экспликации (истолкования) многофункциональности музыки зависит от объективного определения сущностного ее влияния на слушателя, условий восприятия произведений и их соответствия его эстетическим предпочтениям. В процессе целенаправленного (с личностной или внешне заданной установкой) либо комитантного (ситуативного, преходящего) восприятия сочинений многое определяется степенью активности состояния его подсознания и интуиции. Однозначность, прогнозируемость трактовки сущности явлений, объектов, предметов и привязанность к ним релевантных (уместных) смысловых значений присущи физиологическому их постижению и знаниевому приращению человеком. По мнению А. Г. Асмолова, «именно искусство является одним из самых могучих источников трансформации смысловой сферы личности» [1, с. 390]. Благодаря музыкальной апперцепции возникает баланс и гармония между чувственными и интеллектуальными психосоматическими свойствами человека.

Такие характеристики музыки, как «эвристический генезис», «интонационно-звуковая и эмоциональная природа», «выразительность композиционных средств», «временность звучания», не исключают ее когнитивный потенциал. Особенно очевидным он становится в процессе анализа музыки как искусства интердисциплинарного. Данное ее свойство обусловлено отражательной природой, отношением к сфере

общественного сознания и образовательному предмету. Наиболее аксиоматичным оно представляется при восприятии вокальной музыки, образное содержание которой дополняется смыслом литературного текста. Причем интердисциплинарность музыки выражается дуалистично: как заимствование исторических и естественноведческих знаний в процессе раскрытия ее образной сущности, так и обращение к ее эмоциональной, интонационно-звуковой природе и когнитивному тезаурусу при изучении обществоведческих учебных предметов. Таким образом, аксиоматичным представляется бинарность музыки, характеризующая ее эмоционально-чувственным содержанием и рационально-интеллектуальным потенциалом.

Практикоориентированность функций музыки и их социальная значимость представлены в виде таблицы.

### Структура и сущность функций музыкального искусства

<b>ФУНКЦИИ МУЗЫКИ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ</b>
<b><i>СОЦИАЛЬНЫЕ</i></b>	
Коммуникативная	Установление личностных, корпоративных и межгосударственных связей
Организаторская	Поддержание позитивного эмоционального состояния средствами музыкально-массовых мероприятий
Отражательная	Познание окружающей среды и социальной действительности
Патриотическая	Воспитание любви к Родине
Прагматическая	Воплощение прикладных социальных задач
Пропагандистская	Формирование имиджа государства
Эвдемоническая (ощущение блаженства)	Создание условий психосоматического комфорта
Юмористическая	Позитивное отношение к окружающей среде и происходящим событиям
Ритуальная	Актуализация устоявшихся архетипов нравственности
<b><i>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ</i></b>	
Арттерапевтическая (лечение средствами музыки)	Оздоровление душевного и духовного состояния людей
Гедонистическая (наслаждение)	Личностное эмоционально-чувственное одухотворение

<b>ФУНКЦИИ МУЗЫКИ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ</b>
Катартическая (очищение)	Облагораживание социума (окультуривание «человеческого фактора»)
Компенсаторная	Восстановление психосоматического тонуса
Прологическая (закрепление определённого поведенческого стереотипа)	Создание основ эмоциональной культуры, позитивного мышления, нравственности практического воплощения мыслей человека
Релаксативная (снижение эмоционального напряжения)	Умаление психосоматической перегруженности и стрессового состояния
Суггестивная (внушение)	Нелинейное влияние на сознание
Эскапистская (уход от действительности)	Создание условий для рефлексирования прожитых событий
Успокоения-возбуждения	Тренинг релевантных поведенческих стереотипов
<b><i>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ</i></b>	
Эстетическая	Развитие способности к ощущению и ассимиляции красивой среды обитания
Воспитательная	Последовательное усвоение социальных канонov поведения с учетом их цивилизационных изменений и личностных взглядов
Развития творческих способностей	Формирование способности у школьников к выявлению их будущей сферы деятельности с целью максимального раскрытия индивидуальной креативности
Образовательная	Становление Человека (Homo sapiens)
Познавательная	Латентное влияние на развитие интеллекта человека
Каноническая	Напоминание о народных традициях и прошедших событиях
Эвристическая (открытие, нахождение, отыскивание)	Активизация инсайтного интеллектуального состояния
Эйдетическая (усиление образной памяти)	Непроизвольное функционирование мнемонической (облегчающей запоминание) обусловленности мультисенсорного восприятия
Гуманистическая	Воплощение музыки как вида искусства и предмета образования

Вполне понятным представляется факт ситуативного воплощения всех функций музыки без исключения при решении общеизвестных задач учебного процесса: образовательной, воспитательной и развития определенных способностей у учащихся. Принимая во внимание специфику урока музыки, следует актуализировать также задачу удовлетворения их эстетических потребностей, вне решения которой все предыдущие не будут осуществлены в полной мере. Фактор учета музыкальных предпочтений детей имеет непреложную значимость на уроке. По существу он является движущим мотивом не только получения эстетического удовольствия, но и полноценного постижения художественной информации, содержащейся в музыкальном произведении. Репродуцирование учащимися представляемых сведений и демонстрируемых манипуляций учителем может быть оправданным лишь в исключительных случаях воспроизведения классических понятий и канонов элементарной теории музыки. «Часто приходится слышать расхожую фразу: «Повторение – мать учения». Однако существует и иная фраза, менее известная: «Повторение – мать оглупления», – считает А. Д. Король, – легкость и доступность – демотиваторы к познанию» [2, с. 16]. Данные афоризмы в особенности релевантны по отношению к музыкальному творчеству и восприятию, в частности.

Дифференциация и обоснование функций музыки может осуществляться по разным критериям: интенсивности практического их воплощения, принадлежности к различным сферам жизнедеятельности, выраженности действия в социуме. В данной работе их структурирование проведено с учетом непосредственного воздействия на слушателя: социального (обобщенного), психологического (индивидуального) и педагогического (личностного). Такая дифференциация объясняется эмоционально-чувственной природой музыки. Ведь в текущий исторический период, по мнению А. Д. Короля, происходит ««омертвление»» смысла слов – в возрастании их монологичности, утрачивании глубины внешних и внутренних форм, ритуальности, например, фразы «Как дела?»» [2, с. 33]. В другом контексте ученый справедливо замечает: «Во время, например, глубокого чувства печали, равно как и при созерцании великого произведения искусства, человеку не нужны слова. Он держит глубокое чувство в себе, эту целостность, оставаясь наедине с собой» [2, с. 32]. Осознанное молчание приобретает все большую ценность на фоне не воспринимаемой монологической риторики и конвейерно-однообразного эстрадного исполнения бессмысленных, зачастую вульгарных песен.

## Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Смысл : Издат. центр «Академия», 2007. – 528 с.
2. Король, А. Д. Человек и его смыслы : образовательные заметки / А. Д. Король. – Минск : Вышэйшая школа, 2020. – 238 с.