

БЕЛОРУССКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Устинова Наталья Леонидовна

преподаватель Оршанского колледжа

Витебского государственного университета имени П. М. Машерова
г. Орша, Республика Беларусь

Аннотация. В статье обосновывается необходимость формирования музыкальной культуры младших школьников через изучение белорусского песенного фольклора.

Белорусское народное творчество является бесценным национальным богатством. Песни, танцы, былины, сказки, легенды, предания, обряды – это огромный пласт духовной культуры белорусов, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении многих столетий [1, с. 12].

Детский музыкальный песенный фольклор – это особенная область народного творчества. Основным видом музыкальной деятельности младших школьников является пение, соответственно, изучение и исполнение белорусских народных песен актуально для формирования музыкальной культуры школьников.

Этой проблеме посвящены работы М. Б. Горбуновой, Н. Н. Гришанович, Е. Г. Гуляевой, Т. П. Королевой и т.д. Знакомство учащихся с белорусской песенной культурой во внеклассной работе рассматривается в исследованиях О. М. Алехновича, Ю. С. Сусед-Виличинской, И. И. Сучкова и др. Тем не менее, формы внеклассной работы достаточно разнообразны и постоянно обновляются.

Поэтому целью исследования является анализ знания белорусского песенного фольклора младшими школьниками.

Методологической основой исследования являются работы Г. А. Барташевич, А. П. Орловой, Н. Н. Гришанович. Исследование проводилось на базе ГУО «Гимназия № 2 г. Орши». Были использованы методы анкетирования, систематизации, обобщения, математической обработки данных.

Проведенное исследование позволило получить следующие результаты. Музыкальный материал, предлагаемый для изучения в начальной школе, многообразен и интересен. Первое знакомство младших школьников с фольклором начинается с малых форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, шуточных и колыбельных песен.

На уроках «Музыки» в третьем и четвертом классах учащиеся знакомятся с народными песнями, танцами и календарно-обрядовыми праздниками.

В период проведения психолого-педагогической практики учащимся четвертых (4 «А», «Б») и третьих классов (3 «А», «Б») ГУО «Гимназия № 2 г. Орши» была предложена разработанная анкета «Белорусский фольклор в моей жизни». Общее количество респондентов составило 70 человек: 30 учащихся третьих и 34 учащихся четвертых классов, а также 6 преподавателей.

Рассмотрим некоторые результаты анонимного анкетирования. На вопрос «Какие вы знаете народные песни?» 70% респондентов назвали песни из репертуара, который они исполняли на уроках музыки. На вопрос «Где вы слышали произведения песенного белорусского фольклора, кроме уроков музыки?» 65% респондентов ответили, что слушали белорусские народные песни в исполнении белорусских артистов по

телевидению или на концертах, а 15% респондентов – в исполнении своих бабушек.

На предложение назвать белорусских исполнителей и коллективы, работающие в данном направлении, 63% участников анкетирования отметили ансамбль народной музыки «Бяседа», В. Мулявина и вокально-инструментальный ансамбль «Песняры», «Белорусские песняры», А. Ярмоленко и вокально-инструментальный ансамбль «Сябры», И. Афанасьеву, Алесю, А. Агурбаш, ансамбль белорусской песни «Купалінка» и «Церніца».

Результаты анкетирования позволяют утверждать, что 37% учащихся недостаточно хорошо знают белорусские народные песни. Поэтому был организован ряд музыкальных вечеров, где звучали произведения детского фольклора. Эти мероприятия мы объединили в творческий проект «Люблю тебя, Беларусь!». Ребята разучивали белорусские народные песни, белорусские танцы, дразнилки, народные игры; принимали активное участие в обрядово-праздничных представлениях; играли в оркестре народных инструментов колледжа в составе шумовой ударной группы.

В процессе подготовки и проведения внеклассных мероприятий использовались песни, музыка и танцы из репертуара ансамбля «Купалінка». Этот коллектив исполняет белорусскую народную музыку всех регионов Беларуси, а ее авторская обработка выгодно подчеркивает красоту народного творчества. Также были использованы видеофрагменты концертов ансамбля «Бяседа», «Купалінка» и «Церніца», где солисты выступают в роскошных национальных костюмах под аккомпанемент традиционных белорусских инструментов, превращая простые песни в красочное шоу.

Было отмечено, что учащиеся и педагоги с удовольствием принимали активное участие во внеклассных мероприятиях в качестве слушателей и исполнителей (51%).

Сравнительные результаты в начале и в конце исследования показали, что наметилась положительная тенденция в воспитании и формировании слушательской и исполнительской культуры у детей младшего школьного возраста.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что объем белорусского народного песенного репертуара младших школьников, включенный в учебную программу, можно расширить за счет проведения внеклассной работы в рамках проектной деятельности.

Это будет являться следующим этапом исследования путей формирования музыкальной культуры младших школьников.

Список литературы

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня у школе / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.
2. Сусед-Виличинская, Ю. С. Музыкальный фольклор / Ю. С. Сусед-Виличинская. – Минск : Беларусь, 2016. – 54 с.