

**КУЛЬТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ
В КОНТЕКСТЕ СИСТЕМНО-СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО
ПОДХОДА**

Рева Валентин Павлович

профессор кафедры музыки и эстетического образования
Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова;
кандидат педагогических наук, доцент
г. Могилев, Республика Беларусь

В одно окно смотрели двое.
Один увидел дождь и грязь.
Другой – листвы зеленой вязь,
весну и небо голубое.
В одно окно смотрели двое.

Омар Хайям

Аннотация. Подготовка к продуктивному общению с музыкальным искусством – длительный процесс, связанный с развитием эмоционально-образной сферы, чуткости к красоте звука, формы, интонации. При смещении ценностных акцентов в восприятии музыка может вызывать внутреннее отторжение, рассогласование с принятыми в обществе традициями культуры, нормами и идеалами. Через механизмы восприятия музыки открываются такие грани духовности, которые выходят за рамки индивидуального опыта человека, становятся его мировоззренческими ориентирами.

Современная социокультурная панорама жизни характеризуется различными типами отношений к музыкальному искусству. Наблюдается односторонность увлечения подрастающего поколения легкими жанрами музыки, недооценка духовной значимости ее академических направлений. Такие тенденции отмечаются уже в младшем школьном возрасте. Дети приходят в школу с определенным опытом слушания музыки, сформировавшимся стихийно, под воздействием окружающей их песенной эстрады. Преодоление стереотипов отношения к музыкальному искусству как к предмету развлечения, иллюстрации жизни представляет сложную педагогическую проблему, связанную с раскрытием того, чего ими не замечалось ранее: выражения эмоций, чувств и переживаний человека, переключения восприятия с предметно-визуального на слуховой регистр.

Визуализация музыкальных образов представляет недоступную для понимания абстракцию: видеть то, чего не существует априори, что по своему определению является незримым. «В музыке ничего не существует вне слухового опыта, – писал Б. В. Асафьев. – Поэтому ни одно определение не может возникать из «немых», из абстрактных, вне материала музыки лежащих предпосылок, а только из конкретного материала того, что звучит» [1, с. 198]. Это концептуальное положение интонационной теории музыкального искусства не получило развития в современной педагогике. В стремлении достичь быстрого результата из поля внимания упускается тот факт, что эмоциональная составляющая содержания музыки значительно ближе жизненному опыту учащихся, чем предметно-образная, тому, что они носят в себе и готовы откликнуться, если на это будет своевременно обращено внимание учителем.

Сокровищницу музыкального искусства невозможно освоить за годы учебы в школе, познать все многообразие языка, форм, жанров, стилей. Важно выделить такие универсалии музыкального восприятия, которые бы позволяли задействовать интонационный опыт учащихся-

ся, – эмоциональный, речевой, телесный, кинестетический. В качестве такой универсалии может быть рассмотрена категория культуры музыкального восприятия как личностно-ориентированного воспитания, перевода содержания музыки на индивидуальный интонационный код, погружения в эмоционально насыщенный мир художественных образов, сокращения объема предметно-зрительных ассоциаций. В числе конструктивных функций культуры музыкального восприятия, расширяющих направления педагогических поисков, рассматриваются: интонационно-слуховая, интонационно-телесная, эмоционально-образная, эстетическая, ценностно-ориентирующая, художественно-творческая, социокультурная.

Интонационно-слуховая функция определяется спецификой музыки как вида искусства, восприятие которого опирается на речевой опыт человека. *Интонационно-телесная* – задействования движений, пластики, жестов, мимики, пантомимики, кинетики в целом как параллельных языков музыки. *Эмоционально-образная* – установления протоинтонационных связей жизненных и художественных эмоций. *Эстетическая* – наслаждения красотой музыкального звука как базовой основы воспитания искусством, удовлетворения потребностей в отдыхе, развлечении, восстановлении утрачиваемой энергии жизни. *Художественно-творческая* – погружения в художественный мир музыкальных произведений. *Ценностно-ориентирующая* – абсорбирования позитивных установок жизни, несомых музыкой. *Социокультурная* – подготовки образованной музыкальной публики.

Отдавая должное имеющимся в педагогике подходам, методам и наработкам в области формирования музыкального восприятия, следует отметить, что актуальной научной проблемой остается обоснование модели воспитания, потенциалы которого были бы рассчитаны на долгосрочные перспективы самовоспитания, сохранения интереса к музыке в постобразовательный период жизни. Процессы музыкального восприятия не могут быть в полной мере объяснены с позиций линейных подходов. В активную зону восприятия попадают, с одной стороны, художественная форма, система выразительных средств, жанровых и стилевых особенностей, композиционных логик и, одновременно, с другой стороны, отмечается огромный разброс смысловых ракурсов содержания музыки. Ее восприятие не ограничивается законченными алгоритмами действий, открывает возможности для достраивания, выбора индивиду-

альных творческих траекторий. К однолинейной развёртке не сводится семантика языка музыки, влияния апперцепции, ассоциативной памяти, чувств, переживаний, эмоциональных откликов.

Наиболее утонченные субстанции духовности раскрываются в музыке через динамические взаимодействия психики и тела, эмоциональных откликов, эффектов личностного откровения, созерцания, эвристической догадки, сотворчества, соучастия, сопереживания. Это дает основания для рассмотрения воспитания культуры музыкального восприятия с позиций системно-синергетического подхода, взаимосвязи устойчивых элементов (выразительных средств, формы, жанров, стилей, логик музыкальных композиций) и неустойчивых (эмоций, чувств, ассоциаций, образов, переживаний), порядка и хаоса, образующих синергетический ресурс самоорганизации творческих явлений.

Наиболее переменными элементами восприятия музыки, образующими флуктуации, фазовые переходы из неустойчивых состояний в устойчивые, выступают ассоциативные представления. От них зависит сохранение восприятия в рамках интонационного искусства (гомеостаза) или выходов за его пределы, в сферу визуализации и опредмечивания. Продуктивная функция художественного ассоциирования состоит в обеспечении ориентировочных действий. Отметим в данной связи, что визуальные ассоциации выполняют подкрепляющую функцию восприятия в тех случаях, когда следуют за эмоционально-образными, не опережают их во времени, придают восприятию жизненное наполнение. Важно понять, что в содержании музыки получают отражение не сами по себе предметы и события окружающего мира, а отношение к ним человека (композитора), то, что было рядом с ним, вызвало гамму чувств, переживаний, оценок. Они в восприятии музыки первичны, а объекты и предметы – вторичны. С чувств начинается восприятие музыки, а завершается, или точнее сказать продолжается, глубокими размышлениями, погружениями в содержание [2].

Художественно-ассоциативная характеристичность данного процесса определяется интонационной природой музыкального искусства, сочетает в себе линейные и нелинейные признаки, высокую степень абстрагирования и, одновременно, рационального осмысления содержания, взаимодействия системных и самоорганизующихся механизмов, декодирования протоинтонационных предощущений в интонационные

образы. Особенностью системно-синергетического подхода к воспитанию культуры музыкального восприятия является организация таких воздействий, которые ведут к переплавке знаний, информации о языке музыки, ее интонационных особенностях в активные конструктивные действия слушателей.

Системная составляющая воспитания культуры музыкального восприятия охватывает методы, установки, информационно-педагогическое обеспечение. *Синергетическая* парадигма заключена в интериоризации содержания музыки, самоорганизации интонационно-ассоциативных представлений (эмоций, чувств, переживаний), регенерации подобий, копий, репликации порождения, усиления, расширения, регуляции как при непосредственном звучании музыки, так и ее мысленном интонировании, запуске тех механизмов восприятия, которые невозможны при визуальном ассоциировании, завершающемся одномерными зрительными гештальтами [3].

Системно-образующие процессы восприятия музыки являются общими для учащихся; синергетические – результат творческой деятельности каждого из них в отдельности. В условиях коллективного слушания музыки, возникающей полифонии мнений всех участников, возникает перцептивный эффект *déjà vu* – ощущений и оценок, не успевших оформиться в вербальном выражении, метафоре. Они корректируются в сравнении с суждениями других учащихся, оформляются в итоге как опыт индивидуального восприятия музыки.

Целью общего музыкального образования является воспитание всех без исключения детей, создание условий для развития чувственности, удовлетворения потребностей в творчестве, эстетическом переживании, наслаждении искусством. Такие значимые сферы жизни для каждого человека оформляются через восприятие искусств, каждым из них по-своему, специфичных художественно-ассоциативных и рецептивных баз.

Список литературы

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс : кн. первая и вторая / Б. В. Асафьев. – Ленинград : Музыка, 1971. – 376 с.
2. Рева, В. П. Практико-ориентированные стратегии погружения учащихся в художественный мир музыкальных произведений / В. П. Рева // Музыкальное искусство и образование Моск. пед. гос. ун-та. – 2019. – Т. 1. – № 1. – С. 25–39.
3. Рева, В. П. Методика воспитания культуры музыкального восприятия у младших школьников в контексте системно-синергетического подхода / В. П. Рева // Искусство и образование. – № 4 (94). – 2019. – С. 7–12.