

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Никитёнок Надежда Александровна

преподаватель кафедры педагогики

факультета социально-педагогических технологий Белорусского
государственного педагогического университета имени М. Танка

г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассматриваются возможности внеурочной музыкальной и изобразительной деятельности для формирования творческих способностей учащихся начальной школы. Представлены характеристики авторских сценариев классных часов, посвящённых музыкальному и изобразительному творчеству.

В настоящее время система образования Республики Беларусь ориентирована на становление и развитие творческого потенциала личности, позволяющего развивать и преобразовывать мир и себя, открыть возможности к активной самореализации. Успешность человека зависит от его способностей разрабатывать принципиально новые подходы к решению проблем или выражать оригинальные идеи.

Сущностные и структурные характеристики творческих способностей учащихся начальной школы раскрываются на основе конкретизации понятия «способности». В работах А. Г. Ковалёва и В. Н. Мясищевой, К. К. Платонова, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, М. А. Холодной и др. способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, свойства личности, определяющие успешность овладения и выполнения какой-либо деятельности. Анализ исследований сущности творческих способностей (И. В. Дубровина, А. Г. Маклаков, Р. С. Немов и др.), в том числе в младшем школьном возрасте (Л. С. Выготский, Н. С. Лейтес, Е. И. Николаева и др.), позволяет определить творческие способности учащихся начальной школы как онтогенетическое образование, обеспечивающее успешность создания ими нового, имеющего преимущественно субъективную значимость.

Отмеченная в вышеперечисленных работах связь способностей с деятельностью обуславливает необходимость рассматривать структуру творческих способностей учащихся начальной школы в контексте

творческого процесса. Согласно М. С. Кагану, «в произведении – воплощенном художественном образе – синкретически слиты виды деятельности: познание, преобразование, коммуникация, ценностное осмысление» [02, с. 216-218]. Также анализ работ Ю. Б. Борева, А. М. Новикова, И. И. Цыркуна и др. позволил выделить в творческом процессе естественную (спонтанную) и искусственную (управляемую) составляющие и определить в содержании управляемого творческого процесса следующие стадии: творческий поиск, создание произведения, презентация произведения, рефлексия творчества. Таким образом, структура творческих способностей учащихся начальной школы интегрирует способности к: творческому поиску, формированию замысла произведения; созданию новшества, воплощению замысла в произведение; презентации новшества, исполнению, показу созданного произведения; рефлексии творчества, оцениванию произведения.

Эмоциональность, образность мышления, доминирование сенсорно-перцептивной основы творчества с преобладанием деятельности зрительной системы у учащихся начальной школы определяют выбор музыкальной и изобразительной деятельности в качестве доминирующей среды формирования их творческих способностей. Потенциал музыкальной и изобразительной деятельности также связан с безграничностью фантазирования. Помимо учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» большим потенциалом для формирования творческих способностей учащихся начальной школы обладает внеурочная музыкальная и изобразительная деятельность, художественно-эстетическое воспитание. Посещение спектаклей, концертов, музеев позволяет обратить внимание учащихся на значимость созидательной, творческой, продуктивной деятельности. Организация праздников, утренников, карнавалов, тематических вечеров, выставок, конкурсов способствует формированию устойчивого интереса к творчеству, приобретению опыта творческой деятельности. Кружки и факультативы ориентированы на овладение определённым видом музыкальной или изобразительной деятельности. Особую значимость для формирования творческих способностей учащихся начальной школы имеют и классные часы художественно-эстетической направленности. Классный час обеспечивает «содействие становлению и проявлению субъектности и индивидуальности учащегося, его творческих способностей» [1, с. 8].

В то же время повышение эффективности формирования творческих способностей учащихся начальной школы при проведении класс-

ных часов связано с обеспечением овладения учащимися методами художественного творчества как его рациональной составляющей. Анализ работ в области методологии (В. Ф. Берков, Ю. А. Гусев, др.) и искусствознания (А. И. Муха, В. А. Салеев, др.) показал, что методы художественного творчества представляют собой способы создания произведения. К методам художественного творчества относятся: методы творческого поиска (художественное наблюдение, художественный анализ), методы создания произведения (копирование, ассоциации, модифицирование, художественное проектирование), методы презентации произведения (репетиционный метод, метод демонстрации), методы рефлексии творчества (художественная критика, самоотчёт).

Отмечаемое исследователями разнообразие генезиса творческого процесса (А. В. Антонов, И. П. Калошина и др.), персонализированность художественного творчества (Е. Я. Басин, Ю. Б. Борев, В. И. Петрушин), а также важность гармоничного сочетания различных механизмов формирования способностей (Т. И. Артемьева, В. Н. Дружинин, Н. В. Метельский) актуализируют вариативность педагогического процесса. Сочетание различных вариантов взаимодействия педагога и учащихся на классных часах обеспечивается применением моделей-предписаний. Понятие «модель-предписание» характеризует технологический сценарий взаимодействия учителя и обучающегося. Главная модель-предписание «творческое обучение» отражает логику управляемого творческого процесса в музыкальной и изобразительной деятельности. Основные правила этой модели: творческий поиск, создание произведения, презентация произведения, рефлексия творчества. Данная модель-предписание выступает ориентиром при проведении любых классных часов, посвящённых творчеству. К дополнительным моделям-предписаниям относятся рецептивная, инструментальная, релаксопедическая, культурологическая, диалоговая, исследовательская. «В каждой из дополнительных моделей-предписаний актуализирован один из возможных механизмов обучения: усвоение, действие, внушение, переживание, общение, «открытие»» [3, с. 50]. Также данные модели-предписания актуализируют механизмы творчества: рецептивная – ассоциации, релаксопедическая – механизм игры, инструментальная – решение задач, культурологическая – механизм самоактуализации, диалоговая – рефлексивный механизм, исследовательская – аналитико-синтетический механизм. Каждой дополнительной модели-предписанию соответствует определённый тип классного часа.

Для учащихся 1 класса разработаны сценарии классных часов на темы «Посвящение в юные художники», «День музыки» (модель-предписание – релаксопедическая, тип классного часа – праздник). Сценарии на темы «Волшебство изобразительного творчества», «Волшебство музыки» (модель-предписание – инструментальная, тип классного часа – творческая студия) созданы для учащихся 2 класса. В 3 классе предполагается проведение классных часов на темы «Мир изобразительного искусства», «Музыкальная мозаика» (модель-предписание – рецептивная, тип классного часа – устный журнал), «В гостях у изобразительного искусства», «Музыкальная карусель» (модель-предписание – культурологическая, тип классного часа – заочное путешествие). Для проведения классных часов в 4 классе разработаны сценарии «Изобразительное искусство – мой друг», «Музыка – мой друг» (модель-предписание – диалоговая, тип классного часа – беседа), «Художественный талант», «Музыкальный талант» (модель-предписание – исследовательская, тип классного часа – конкурс).

План проведения праздника «День музыки» включает: музыкальное приветствие; рассказ педагога о международном дне музыки; выполнение игровых заданий «Выбери музыкальные слова», «Угадай музыкальный инструмент», «Я знаю эту музыку...», «Отгадай загадку о музыке», «Подбери мелодию к стихотворению», «Исполни песню», «Подбери картину к мелодии»; подведение итогов, награждение. Проведение классного часа на тему «Волшебство музыки» предполагает актуализацию знаний о музыкальном творчестве и создание карты творческого процесса, музыкальное фантазирование, презентацию и обсуждение созданной музыки, подведение итогов часа музыкального творчества. Классный час-путешествие на тему «Музыкальная карусель» включает «катание на карусели» с остановками «Музыкальное произведение», «Композитор-исполнитель-слушатель», «Средства музыкальной выразительности». Выполняются задания: назвать песню на определённую тематику, сопоставить композиторов и их произведения, по персонажам узнать название и автора музыкального произведения, определить название звучащего произведения, определить музыкальный инструмент, составить описание творческого процесса, составить из тактов известную мелодию.

Беседа «Изобразительное искусство – мой друг» помогает учащимся осмыслить ценность изобразительной деятельности в жизни человека, по завершении обсуждения создаётся плакат об изобразительном искусстве (коллаж и карта города изобразительного искусства). Конкурс «Художественный талант» проходит по номинациям «Лучший худож-

ник», «Лучший скульптор», «Лучший искусствовед (художественный критик)», «Лучший зритель». Классный час на тему «Мир изобразительного искусства» предполагает обобщение представлений об изобразительном творчестве и предполагает отбор информации, рассказы учащихся с последующим художественным оформлением по разделам «Как возникает замысел», «Как создаются произведения живописи, графики, скульптуры», «Как представлять произведение», «Как оценить произведение».

Благодаря непринужденности педагогического взаимодействия классные часы содействуют воспитанию у учащихся положительного отношения к созидательной деятельности и расширению опыта творчества.

Список литературы

1. Бесова, М. А. Классный час в начальной школе / М. А. Бесова, Т. А. Старовойтова. – 2-е изд. – Мозырь : Белый ветер, 2015. – 178 с.
2. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1996. – 416 с.
3. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству : пособие / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 311 с.