

УДК 373.3:78

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Косенкова Дина Геннадьевна

музыкальный руководитель ГУО «УПК детский сад – средняя школа № 12 г. Могилева»; магистр педагогических наук
г. Могилев, Республика Беларусь

Аннотация. В статье представлены результаты исследования автора по проблеме развития музыкальных предпочтений младших школьников.

Музыкальные предпочтения выступают не только эмпирическим феноменом, но и объектом научного исследования и напрямую связаны с понятием «музыкальный вкус».

Музыкальный вкус – способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства. Особая роль в научном осмыслении понятия «музыкальный вкус» принадлежит Д. Б. Кабалевскому. Обосновывая новые принципы и методы музыкального воспитания в школе, Д. Б. Кабалевский стремился, по его собственным словам, «исходить из музыки и на музыку опираться». В концепции Д. Б. Кабалевского формирование музыкальной культуры школьников определяется последовательным развитием их музыкального вкуса [1].

Анализируя понятие музыкальный вкус, можно выделить его просветительскую, прогностическую функцию, доказывая, что это не застывшее понятие, а действенное, изменяющееся в своем развитии. Уровень развития музыкального вкуса, неразрывно связанный с музыкальной культурой личности, постоянно ею совершенствуется. Благодаря этим усилиям человеку открывается мир звуковых представлений и впечатлений, дающий чувство свободы, познания красоты и самодостаточности.

Исследование музыкального вкуса напрямую затрагивает проблему восприятия музыки, которая зародилась в 18в. и до сих пор имеет немаловажное значение в музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие – сложный чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные решения на них [2]. Развитие музыкального вкуса осуществляется успешнее при условии повторения музыкальных восприятий. Вникая в незнакомые еще уму вещи, чувства слушателей должны раскрываться как можно полнее. Полноценное восприятие музыкальных произведений предполагает слушание и понимание. Эти два процесса тесно связаны с такими понятиями, как «любить музыку» и «понимать музыку».

В последние годы большой вклад в исследование проблемы развития музыкального восприятия у детей дошкольного и школьного возраста внесли белорусские ученые Л. С. Ходонович, В. П. Рева [3], Г. А. Никашина, Б. О. Голешевич, Г. В. Савельев. В научно-методических разработках этих авторов раскрыты разнообразные педагогиче-

ские пути формирования способности к восприятию музыки у детей дошкольного возраста на уроках музыки. Вместе с тем, нельзя успешно заниматься музыкальной деятельностью, если не развито восприятие.

Музыкальный вкус, как и вкус эстетический, не есть врожденное качество личности, и его нельзя сводить к области психофизиологических инстинктов, к каким-либо реакциям. Это социальная способность человека, которая формируется, как и многие другие социальные способности, в процессе воспитания и образования человека.

Эстетическое сознание в системе форм общественного сознания занимает особое место. Выделившись в особую ветвь духовной культуры, оно в то же время выполняет синтезирующие функции, поскольку в структуру эстетического сознания входят такие элементы, как эстетические взгляды, идеалы, оценки, вкусы, эстетические чувства, потребности, эстетическая теория. Эстетическое сознание – это тот духовный фундамент, который обеспечивает гармоничное единство и внутреннюю взаимосвязь различных проявлений духовной жизни человека и общества в целом.

Можно заметить, что понятия музыкальный вкус и музыкальные предпочтения довольно схожи, но наши музыкальные предпочтения – это не просто отражение нашего вкуса или социального статуса, но и ключ к пониманию самой сути того, кем мы являемся. Важно и необходимо изучать музыкальные вкусы младших школьников, потому как эти вкусы формируют личность.

Предпочтение – признание чьего-нибудь преимущества перед кем-нибудь. Преимущественное внимание, уважение кому-нибудь, чему-нибудь сравнительно с кем-нибудь, чем-нибудь. [4]. Так же понятие предпочтение можно охарактеризовать как предрасположение к данной альтернативе в сравнении с другими в силу ее преимуществ. Рассмотрев два составляющих определения, становится ясно, что музыкальное предпочтение это предрасположение к определенному стилю в музыке в силу его преимуществ. Музыкальные предпочтения зависят от индивидуальных особенностей самого человека, его особенности воспринимать те действительно художественные ценности, которые несет с собой искусство. Музыкальные предпочтения младших школьников связаны с их мировоззрением, отражают индивидуальность каждого человека. Развитие музыкальной культуры младших школьников посредством формирования музыкальных предпочтений реализует функцию обогащения эмоциональной сферы, познавательную и воспитательную функции. Знакомясь с творцами различных музыкальных композиций,

можно многое узнать о других странах, нациях, культурном и духовном развитии народов в различные эпохи, что способствует духовному росту и личностному саморазвитию младших школьников.

Ключевым моментом влияния музыки на формирование предпочтений является то, что она передается через образы. Именно при помощи образов творец музыки передает свое настроение, идеи, атмосферу слушателю. А слушающий сам формирует полную картинку в своей голове, стимулируя фантазию, работу своего мозга, тем самым развивая его. Однако не каждая композиция подходит для этого.

На основе анализа подходов к пониманию эстетического сознания, музыкального вкуса, музыкального восприятия и музыкальных представлений, было сформулировано определение понятия «музыкальные предпочтения». Под музыкальными предпочтениями понимается личностное качество человека в структуре его эстетической культуры, формируемое под воздействием системы социально-психологических и педагогических факторов и позволяющее адекватно оценивать и делать субъективно значимый для себя выбор музыкального произведения.

Список литературы

1. Кабелевский, Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании / Д. Б. Кабелевский. – Москва : Амрита, 2018. – 224 с.
2. Немыкина, И. Н. Основы музыкальной педагогики : учебное пособие / И. Н. Немыкина. – Екатеринбург : Урал ГПИ, 1993. – 62 с.
3. Рева, В. П. Восприятие музыки школьниками : В 2 ч. Ч. 1 Развитие музыкального восприятия у школьников : пособие для учителей / В. П. Рева. – Минск : Беларусь, 2000. – 134 с.
4. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. – Москва : Хранитель, АСТ, Астрель, 2007. – 912 с.