

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ
ПОЛИФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
В КЛАССЕ АККОРДЕОНА**

Седунова Людмила Михайловна

доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого; кандидат педагогических наук, доцент

Соловьева Елизавета Ивановна

студентка V курса факультета искусств, социальных и гуманитарных наук Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого
г. Тула, Россия

Аннотация. В своей работе мы сделали попытку осветить основные вопросы педагогической работы в инструментальном исполнительстве над таким сложным жанром, как полифония. Рассматриваемые принципы касаются занятий с одаренными учащимися музыкальных школ и школ искусств на начальном этапе, а также с учениками, играющими более сложные произведения в классе аккордеона.

Принятие в России в 2012 году Федеральных государственных требований (сокращенно – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе существенно изменило приоритеты в обучении исполнительским навыкам в классе аккордеона. ФГТ направлены на «приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; приобщение детей

к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов» [1].

За последние десятилетия репертуар аккордеонистов обогатился новыми оригинальными талантливыми сочинениями, в которых композиторский язык служит средством выражения глубокого содержания.

Стоит заметить, что Тула славится не только фабрикой по производству баянов, гармоней и аккордеонов, но также и Тульскими композиторами такими, как Владимир Александров, Александр Белоусов, Валерий Емельянов, Олег Гамаюнов, Сергей Нефёдов, Владимир Усачёв, Владимир Фоменко, Николай Гнатюк и многие другие.

Многотембровый готово-выборный аккордеон располагает богатыми художественными и техническими возможностями и позволяет исполнить такой музыкальный жанр, как полифония. Самостоятельное исполнение полифонической музыки поможет правильно осознать красоту и богатство музыкального искусства. Работа над полифоническими произведениями является важной областью исполнительского мастерства на аккордеоне. Это объясняется большим значением, которое имеет для каждого исполнителя развитие полифонического мышления и владение полифонической фактурой.

Важнейшая характерная черта полифонии – наличие нескольких одновременно звучащих и развивающихся мелодических линий, что определяет главную задачу учащегося: необходимость слышать и вести каждый голос полифонического произведения в отдельности и всю совокупность голосов в их взаимосвязи.

Ученик должен начинать знакомство с полифонией с первого класса, благодаря чему в старших классах приобретет определенные навыки работы. На начальном этапе лучше начинать изучение менуэтов и арий, а позже прелюдий, завершающим этапом становится ХТК И.С. Баха.

Недочеты в исполнении полифонической музыки, к сожалению, свойственны иногда и учащимся, игравшим немало произведений такого склада. Причина подобных пробелов кроется большей частью в том, что педагог недостаточно обращал внимание своего ученика на содержательность и выразительность полифонических пьес, над которыми они работали раньше, не учил вникать в авторский замысел, понимать значение каждой мелодической линии, а занимался с ним в основном вопросами технологии их исполнения. Все старания ученика устремлялись на преодоление трудностей, обусловленных для него лишь способом изложения. Ведь музыку, которую по сути не воспринимаешь и не разбираешься

в ней, очень трудно запомнить, понять, как и что полагается сделать исполнителю, не видя в этом музыкального смысла, а ученик порой оказывается именно в таком положении. Отсюда и возникло элементарное неумение вести и слушать полифонические голоса. Один из наиболее часто встречающихся недостатков заключается в том, что ученик бросает какой-либо звук данного голоса, не слышит его связи со всей мелодической линией, а потому и не переводит в следующий, вытекающий из него.

Вопросы исполнительства на аккордеоне исследовали В. Ю. Бережной, В. И. Шрамко, В. В. Ушенин, Н. Т. Якимец и другие, оставившие заметный след в разработке методов обучения начинающих и продвинутых исполнителей на музыкальном инструменте.

Нами было организовано и проведено практическое исследование на базе МБУДО ДШИ № 4 г. Тулы с февраля по май 2020 года. В эксперименте участвовали дети в возрасте 7-10 лет. Цель исследования: проведение диагностики исходного уровня навыков исполнения ансамблевого полифонического произведения у обучающихся в возрасте 7-10 лет в классе игры на аккордеоне.

В ходе диагностики оценке подверглись следующие умения исполнительства полифонических произведений: соблюдение динамики, соблюдение темпо-ритма, штриховая согласованность, исполнение пауз.

Результаты исследования показали, что 20 % обучающихся имеют средний уровень сформированности навыков исполнения полифонического произведения, 80 % детей – низкий уровень. По окончании диагностического этапа была разработана методика работы над полифонией, основные положения которой освещены ниже.

В двухголосном сочинении надо серьезно работать над каждым голосом, уметь вести его, применяя нужные штрихи. Необходимо чувствовать и понимать выразительность каждого голоса и при их совместном звучании. Ученик должен понимать, что происходит в разных голосах в соответствии с их выразительным смыслом и мелодическим рисунком, фразировкой, и потому характер звучания голосов различен. Это требует не только внимательного вслушивания, но и специальной работы. Надо уметь играть на память каждый голос, что поможет его правильному восприятию и исполнению. Общее звучание поставит перед учеником задачу и тембрового выявления звуковой линии.

При исполнении многоголосного произведения трудность исполнения естественно возрастает. Уже грамотный разбор текста здесь связан с заботой о звучании всех голосов, их прослушивании и ведении. Не-

обходимо слышать и понимать, в какой звук идет каждый голос в любой момент игры и уметь себя проверить, достаточно ли это ясно при исполнении. Необходимость голосоведения заставляет с особым вниманием относиться к клавиатуре. Ее специфичность в полифоническом произведении – частые подмены пальцев для выдерживания голосов, перекладывания. Это поначалу иногда представляется ученику трудным и даже непреодолимым. Поэтому, по мере возможности, надо привлекать ученика к совместному обсуждению аппликатуры, выяснению всех спорных вопросов, а далее добиться обязательного ее соблюдения.

В многоголосных полифонических произведениях свою фразировку, штрихи, свою смысловую выразительность сохраняют уже три или четыре голоса. К этой работе преподаватель должен подходить по-разному. Некоторые придерживаются тех же требований, что и при изучении двухголосных сочинений, добиваясь, в частности, знания на память каждого голоса от начала и до конца произведения.

Недостаточно подготовленным ученикам надо много раз объяснять, каково значение каждого голоса в том или другом построении, как он должен поэтому прозвучать. Иногда приходится сравнительно долго добиваться правильной фразировки, нужного характера звучания, четкого выполнения всех штрихов, тембрового разнообразия. Порой полезно побудить слушать «разговор» голосов. Это помогает воспринимать и сохранять выразительные особенности каждого голоса при их общем ведении, а также способствует тому, чтобы уловить вокально-речевые интонации, которые слышатся во многих полифонических произведениях. Большое внимание следует уделять напевности звучания отдельных голосов и выработке соответствующих навыков.

Существенную сторону составляет совмещение горизонтального прослушивания с разбором голосов по вертикали. Фуга, инвенция не будут понятны ученику, если он не знает, каково их строение, в частности роль каденционных оборотов, в чем заключается новизна следующих разделов. Без этого не будет ясен и общий исполнительский план.

При разучивании полифонические произведения следует сначала играть сравнительно насыщенным звуком: должна хорошо, ясно звучать вся музыкальная ткань. Об этом приходится говорить особо, т. к. учащиеся иногда сравнительно выигрывают лишь отдельные протяженные звуки, вырывая их практически из контекста, или показывают только тему и на ее проведений пытаются строить исполнение. Им необходимо знать, что полифоническое многоголосие может быть по-настоящему прослу-

шано при выявлении своеобразия всех голосов, которые должны прозвучать полно и выразительно. Лишь достигнув этого, можно уточнять различные планы звучания, исполнительский замысел.

Значительна роль работы над полифонией в слуховом воспитании, в достижении тембрового разнообразия звучания, в умении вести мелодическую линию. Бесспорную пользу приносит работа над полифоническими произведениями в области технического мастерства: они вырабатывают точность, чеканность звучания, воспитывают внимание к ведению меха. Развитие полноценного восприятия полифонии немислимо без музыки Баха, которая сочетает в себе черты как полифонического, так и гомофонно-гармонического мышления. Яркий тематизм и четкая логика Баха послужит отправной точкой знакомства детей с полифонией.

Таким образом, процесс формирования навыков исполнения полифонического произведения в классе аккордеона будет эффективным, если на занятиях использовать методы соблюдения динамики; темпоритма; исполнения паузы; штриховой согласованности. Полифоническая музыка является доступной и интересной для юных музыкантов, и осваивать ее следует с начального этапа обучения игры на инструменте.

Список литературы

1. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срока обучения по этой программе». – Москва, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70053524/> – Дата доступа: 26.01.2021.