

УДК 373.3.016:74

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ  
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА И ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Кондрашов Владимир Владимирович**

преподаватель трудового обучения

Горецкого педагогического колледжа учреждения образования  
«Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»  
г. Горки, Республика Беларусь

**Аннотация.** Данная статья раскрывает содержание работы по поликультурному образованию учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства (ИЗО) и трудового обучения. Описываются основные приемы работы.

Беларусь всегда была многонациональным государством, в котором люди разных национальностей и вероисповеданий мирно жили вместе из века в век. Воспитание нравственности, патриотизма и интернационализма всегда было приоритетом в нашей стране. Эти концепции сегодня служат фундаментом, ценностной основой системы образования и являются частью понимания природы поликультурного образования школьников с первого класса общего начального образования. В этом особенность понимания сути поликультурного образования в нашей стране.

В настоящее время в контексте экономической и политической интеграции все большее значение придается сохранению национальной специфики в образовании. Поликультурное образование предназначено для поддержки разнообразия наций, больших и малых, в контексте глобализации современного мира, что является средством сохранения и развития этнических культур, включая их ценности в практику общего и профессионального образования и тем самым решая актуальные педагогические проблемы [2; 3]. Без решения проблемы поликультурного образования невозможно будет в полной мере решить задачи совершенствования системы образования, интеллектуального, нравственного развития личности и воспитания гражданина Беларуси, а также подготовить подрастающее поколение к межкультурному взаимодействию в сложных социальных условиях в нашем современном обществе.

В то же время поликультурное образование в начальной школе имеет свои особенности, основанные на усвоении моральных императивов и национальной идентификации. Этнические представления у детей формируются достаточно рано. Согласно исследованиям Ж. Пиаже, в формировании этнической идентичности можно выделить три этапа: в возрасте от 6 до 7 лет ребенок приобретает первые знания о своей этнической принадлежности, в возрасте от 8 до 9 лет он четко идентифицирует себя со своей этнической группой, понимает признаки идентификации – национальность родителей, родной язык, место жительства. Национальные чувства, которые просыпаются в нем в возрасте 10–11 лет, полностью формируются в качестве особенностей разных народов, при этом ребенок определяет уникальность своей истории, особенности традиционной бытовой культуры [1, с. 109].

Как видим, основные этапы формирования этнической идентичности совпадают с обучением детей в начальной школе. Поэтому наша задача – грамотно и правильно организовать работу в этом направлении.

Одним из действенных средств приобщения младших школьников к гуманистическим культурным традициям их собственного и других

народов является поликультурное образование младших школьников через народное искусство.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ), как и народная художественная культура, представляют собой сочетание духовных, нравственных и эстетических ценностей, понимание которых для младших школьников является одним из педагогических вариантов их духовного воспитания, а также способствует налаживанию позитивного межкультурного диалога.

На уроках ИЗО и трудового обучения, знакомясь с разными видами ДПИ, учащиеся узнают о многообразии народов, культур, традиций и обычаев, а также своем народе, создавшем неповторимую культуру. Так, например, рассказывая детям историю изобретения бумаги, мы знакомим их с культурой и традициями жителей Китая; изготавливая фигурки оригами, знакомим с историей и культурой Японии; занимаясь квиллингом, можем сделать экскурс в средневековую Европу.

При изучении темы «Вытинанка» мы можем сравнить названия изделия: белорусское название – вытинанка, а русское – вырезанка. Это изделие у разных народов отличается и мотивами: на белорусских вытинанках птицы, если они есть, смотрят друг на друга, а на польских птицы смотрят в разные стороны.

На уроках ИЗО учащиеся знакомятся с разными видами росписей (жостовской, хохломской, гжелью и др.) и их особенностями, а на уроках по лепке – с разными видами глиняных игрушек, со способами их украшения и росписи. Например, белорусские игрушки могли украшаться различными налепами и не расписываться, а русские (дымковские, филимоновские и др.) расписывались.

На занятиях по теме «Вышивка» также можно использовать прием сравнения – найти отличие или сходство. Сравнивая орнаменты белорусские и украинские, мы увидим, что последние отличаются ярким цветом и мотивами, а если сопоставим орнаменты могилевской и смоленской областей, то увидим, что они очень похожи мотивами и цветом. Если сравнивать элементы вышивки многих славянских народов, то увидим много сходного: так круг означает солнце, ломаная линия – пахоту, волнистая линия – реку. Можно также обратить внимание на национальные костюмы, их особенности, оформление.

Таким образом, народное творчество может служить основой для формирования патриотизма, нравственно-эстетической культуры и национального самосознания личности на начальных этапах воспитания как элемента духовно-нравственной культуры в целом, поскольку, с одной стороны, оно понятно, доступно детям, морально и эстетически насыщено,

связано со всеми видами культуры – материальной, социальной, духовной, имеет доступ ко всем сферам человеческой деятельности; с другой стороны, носит национальный характер. Многокультурная и многонациональная среда страны или региона, которая признает равенство всех этнических и социальных групп, недопустимость дискриминации людей на основании их национальной, религиозной и половой принадлежности, помогает человеку осознать его корни, внушает уважение к другим культурам, чтобы создать более многогранную картину мира и обеспечить быструю адаптацию к меняющимся условиям существования. Одним из наиболее эффективных способов поликультурного образования в младшем школьном возрасте является изучение народного творчества, которое соответствует эмоциональному миру ребенка, его возрастным особенностям.

### Список литературы

1. Бадмаева, С. В. Формирование толерантной личности в поликультурном образовательном пространстве / С. В. Бадмаева // Начальная школа. – 2006. – № 6. – С. 109–110.
2. Гукаленко, О. В. Поликультурное образование: теория и практика/ О. В. Гукаленко. – Ростов-на-Дону : Изд-во РГПУ, 2003. – 512 с.
3. Джуринский, А. Н. Педагогика в многонациональном мире / А. Н. Джуринский. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 240 с.