

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ХОРОВОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

Богданова Татьяна Семеновна

доцент кафедры музыкально-педагогического образования
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка; кандидат педагогических наук, доцент
г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. В статье раскрываются новые подходы к организации и проведению хоровой практики студентов музыкальных специальностей педагогических вузов. Представлено содержание самостоятельной работы студентов на каждом этапе практики. Описываются возможности современных дистанционных образовательных технологий для методической поддержки, диагностического и итогового контроля результатов учебной деятельности студентов.

В настоящее время, в период стремительного роста педагогических инноваций, существенно меняются требования к деятельности педагога-музыканта, руководителя детского хорового коллектива, результативность которой все больше определяется способностью принимать и адекватно реагировать на изменения, которые происходят в сфере образования и культуры, готовностью к эффективному социальному взаимодействию и продвижению результатов своего профессионального творчества.

Хоровая практика студентов-музыкантов входит в цикл учебных дисциплин практической направленности, в процессе прохождения которой студенту предоставлена реальная возможность объединить теоретические знания, полученные при изучении дирижерско-хоровых дисциплин в вузе с практическими умениями организации и проведения различных видов вокальной работы с детьми [1]. Полученные в ходе самостоятельной хормейстерской практики знания, умения и навыки систематизируются и претворяются в найденные собственным путем способы и приемы общения и управления детскими вокальными и хоровыми коллективами разных типов и видов.

Хоровое пение, являясь одним из основных видов музыкальной деятельности школьников на уроке музыки, способствует интересно-массовому и доступному знакомству детей с основами музыкальной культуры. Пение в хоре, как и занятия в вокальном, фольклорном, эстрадном ансамблях, лежит в основе обязательной (урочной) и дополнительной (внеклассной) музыкальной работы с детьми.

Содержание самостоятельной практической работы студента направлено на: обеспечение нотным материалом участников хора; распевание хорового коллектива и подготовку его к работе над хоровым произведением; проведение репетиции с солистами, отдельными хоровыми партиями и коллективом в целом; помощь руководителю хора в подготовке коллектива к итоговому занятию и концертному выступлению.

Хоровая практика студентов делится на три этапа: ознакомительный, этап практической деятельности; заключительный.

На первом (ознакомительном) этапе практики студенты знакомятся с направлением и состоянием вокально-хоровой работы в школе.

Задачи ознакомительного этапа практики: изучение соответствующей рабочей и отчетной документации, журналов проведения хоровых занятий; методических разработок открытых уроков преподавателей; авторских методик хормейстеров; произведений учебного и концертного репертуара.

Во время первого этапа практики студенты знакомятся с руководителем и участниками хорового коллектива, с которым будут работать. Присутствуя на занятиях, студенты-практиканты наблюдают за работой хормейстера, фиксируют результаты наблюдений в своих дневниках.

В период прохождения данного этапа практики студенты должны выполнить ряд самостоятельных письменных заданий: методическую разработку одного тематического хорового занятия по выбору и письменное задание по подбору вокально-хоровых упражнений для распевания младшего, среднего или старшего хоров (вокальных ансамблей).

На втором этапе (этапе практической деятельности) хоровой практики студенты активно включаются в работу с вокальным или хоровым коллективом: организуют и самостоятельно проводят распевание вокального ансамбля или хора; осуществляют работу по разучиванию одного из репертуарных произведений хорового коллектива. В процессе занятий студенты-хормейстеры овладевают технологическими основами управления хоровой звучностью, приемами формирования элементов вокально-хоровой техники: (дыхание, звукообразование, дикция,

тембр, хоровой строй и хоровой ансамбль), реализуя на практике теоретические знания, полученные при изучении учебных дисциплин «Основы хороведения и методика работы с детским хором», «Хор и практикум работы с хором», «Дирижирование».

В ходе хоровой репетиции закрепляются навыки применения репетиционных (рабочих, вспомогательных) дирижерских жестов, что позволяет добиться качественного улучшения хорового исполнения.

Студенты овладевают специальными профессиональными хормейстерскими компетенциями: графического показа звуковысотности; передачи жестом метроритма, характера мелодии, поддержки и остановки звучания хоровых партий в процессе исполнения произведения; выстраивания сложных интервалов и аккордов по вертикали снизу вверх; сольфеджирования, отстукивания (отхлопывания) ритмических особенностей изучаемого произведения; использования ручных знаков при работе над интонацией и ритмом; утрированного проговаривания согласных и максимального пропевания гласных звуков при формировании четкой дикции и т. д.

В течение отведенных на этот этап практики учебных часов студенты обязаны разучить произведение для вокального ансамбля или младшего, среднего или старшего хора. Произведение для разучивания подбирается каждым студентом самостоятельно (рекомендуется проконсультироваться с преподавателем по дирижированию) либо из учебного репертуара коллектива (с помощью его руководителя). Если произведение для работы с хором выбрано из репертуарного списка коллектива, оно должно находиться в стадии первоначального разбора.

Методические приемы работы над хоровым произведением традиционно реализуются в несколько этапов: знакомство с произведением; исполнение хоровой партитуры на фортепиано либо вокальное исполнение мелодии песни под собственный аккомпанемент на музыкальном инструменте; анализ содержания и формы; разучивание; работа над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией; доведение звучания хорового коллектива до концертного варианта исполнения [3].

Подготовка и проведение хоровой репетиции требует от студента-хормейстера предварительного самостоятельного изучения произведения, которое должно сводиться к следующим действиям:

– выучивание мелодии и аккомпанемента песни (музыкальной ткани хоровой партитуры) наизусть от начала до конца, с соблюдением всех авторских указаний;

- составление плана краткой беседы о содержании и характере произведения, истории его создания, авторах музыки и текста;
- продумывание содержания вопросов и формы их постановки детям при проведении анализа содержания и характеристики музыкальных образов, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в произведении;
- разучивание мелодии хоровых партий (сольфеджио и со словами), чередуя вступление голосов поочередно или в разбивку в любом порядке их сочетания;
- пение и заучивание отдельно трудных интонационных оборотов, интервалов и аккордов по вертикали снизу вверх, начиная с нижнего голоса;
- одновременное использование вокальных, инструментальных и дирижерских приемов освоения музыкального текста с детьми (пение мелодии с одновременным ее тактированием, пение мелодии одного голоса, сопровождаемое игрой остальных голосов на фортепиано);
- соединение в одной руке игры мелодии и упрощенного аккомпанемента песни и т.д.;
- применение дополнительных способов при работе над ритмом и дикцией (прохлопывание, простукивание ритма, утрированной подачи дикции, проговаривание текста в ритме песни и т.д.);
- разработка собственного варианта исполнительского плана произведения (фразировка, агогика, соотношение частных и общей кульминаций, трактовка куплетов).

Третий, заключительный, этап хоровой практики посвящен подготовке студентов к проведению итогового занятия или концерта и получению дифференцированного зачета по хоровой практике.

В соответствии с учебным планом на проведение хоровой практики студентов-музыкантов отводится две недели.

Достаточно насыщенный и объемный характер самостоятельной работы студентов, а также широкое внедрение в вузовскую практику дистанционной формы обучения требуют от руководителя хоровой практики поиска новых инновационных форм организации, проведения хоровых занятий и методических консультаций, подведения итогов и осуществления контрольных зачетных мероприятий, которые бы позволили решить все поставленные задачи в полном объеме.

Опыт организации и проведения хоровой практики на факультете эстетического образования БГПУ показал, что наибольшую эффективность показали такие формы дистанционной работы, как вебинары, видео-

конференции, онлайн-консультации, проводимые на учебных платформах ZOOM и Moodle (Big Blue Button) [2]. Они позволяют сочетать онлайн занятия с возможностью их анализа и обсуждения в режиме реального присутствия всех участников учебного процесса (руководителя практики, методистов-хормейстеров, студентов, участников хорового коллектива).

Итоговое занятие проводится в форме отчетного занятия или концерта вокального ансамбля или хорового коллектива под руководством студента-хормейстера, видеозапись которого необходимо предоставить к дифференцированному зачету по практике.

Наиболее яркие выступления могут быть включены в программу итогового собрания, которое проводится на факультете. На собрании оцениваются результаты работы студентов за весь период хоровой практики, анализируется содержание представленной для отчета документации. На основе выступлений методистов, учителей-хормейстеров, студентов-практикантов происходит обмен мнениями по организации и проведению хоровой практики, обсуждаются пути ее дальнейшего совершенствования.

Список литературы

1. Менжулова, Р.В. Хоровая практика студентов в школе: проблемы и перспективы развития [Электронный ресурс] / Р. В. Менжулова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/horovaya-praktika-studentov-v-shkole-problemy-i-perspektivy-razvitiya/viewer>. – Дата доступа: 31.01.2021.
2. Платформа для обучения zoom: регистрация, установка и инструкция по работе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hsbi.hse.ru/articles/zoom-dlya-studentov>. – Дата доступа: 20.01.2021.
3. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – Москва : Планета музыки, 2014. – 176 с.