

СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В СИТКОМЕ «THE BIG BANG THEORY»

Сокол Виталина Владимировна

преподаватель кафедры теоретической и прикладной лингвистики,
Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова

(г. Могилев, Республика Беларусь)

e-mail: sokol@msu.by

В статье рассматривается синтаксическая языковая игра на материале ситкома «The Big Bang Theory». Рассматриваются понятия языковой игры и юмористического дискурса. Приводится анализ синтаксической языковой игры в 1, 6, 7 и 8 сезонах данного ситкома. Делается вывод об использовании приемов синтаксической языковой игры героями ситкома «The Big Bang Theory».

Ключевые слова: языковая игра, юмористический дискурс, синтаксическая языковая игра, ситком «The Big Bang Theory»

The article is devoted to the study of syntactic language game on material of the sitcom «The Big Bang Theory». Definitions of the concepts «humorous discourse» and «language game» are discussed. The syntactic linguistic game in series 1, 6, 7 and 8 of the given sitcom is analysed. The author draws conclusions on the frequency of syntactic language means as a way to achieve a humorous effect.

Keywords: language game, humorous discourse, syntactic language game, sitcom «The Big Bang Theory»

Н. Л. Данилевская характеризует языковую игру как «определенный тип речевого поведения говорящих, основанный на преднамеренном (сознательном, продуманном); нарушении системных отношений языка, на деструкции речевой нормы с целью создания неканонических языковых форм и структур, приобретающих в результате этой деструкции экспрессивное значение и способность вызывать у слушателя/читателя эстетиче-

ский и, в целом, стилистический эффект» [2, с. 657]. Без языковой игры невозможен юмористический дискурс, который понимается как «текст, погруженный в ситуацию смехового общения» [3, с. 252].

На основе работ В. З. Санникова [5] и Н. Е. Ковыляевой [4] можно выделить фонетическую языковую игру, словообразовательную языковую игру, лексическую языковую игру и синтаксическую языковую игру. Выделяются следующие приемы синтаксической языковой игры: зевгма, парцелляция, повтор, риторический вопрос, тавтология.

Материалом исследования послужили 497 случаев использования языковой игры, отобранных методом сплошной выборки из 1, 6, 7 и 8 сезонов американского ситкома «The Big Bang Theory». В результате исследования было установлено, что синтаксическая языковая игра встречается в речи персонажей редко: из 497 случаев использования языковой игры 425 (85%) случаев представляют собой лексическую языковую игру (о приемах лексической языковой игры в 6 сезоне данного ситкома см. [6]), 33 (7%) – фонетическую, 29 (6%) – синтаксическую и 10 (2%) – словообразовательную языковую игру. Аналогичная тенденция наблюдается и в других ситкоммах (см., например, [1], [9], [10], [11]), где в основном превалирует лексическая языковая игра [7], [8].

Общее количество случаев использования синтаксической языковой игры можно представить в виде таблицы.

Количество случаев использования синтаксической языковой игры в 1, 6, 7 и 8 сезонах ситкома «The Big Bang Theory»

Прием	Сезон	Сезон 1	Сезон 6	Сезон 7	Сезон 8	Всего
Зевгма		0	0	0	0	0
Парцелляция		0	0	3	0	3
Повтор		4	2	5	3	14
Риторический вопрос		6	4	0	2	12
Тавтология		0	0	0	0	0
	Всего	10	6	8	5	29

Как следует из таблицы, в 1, 6, 7 и 8 сезонах ситкома «The Big Bang Theory» использовались такие приемы синтаксической языковой игры, как парцелляция, повтор и риторический вопрос. Приемы зевгмы и тавтологии обнаружены не были.

Чаще всего в данных сезонах встречается прием повтора (48%). Так, Эми и Бернадетт находятся в баре, где незнакомые парни угостили их коктейлями. Эми очень возбуждена по этому поводу и в своей речи использует повтор, говоря, что парни купили им напитки, и благодарит их: Amy: *Oh, my gosh, boys bought us drinks, boys bought us drinks. Thank you, thank you, thank you so much* (сезон 7, серия 1, 04:45).

Далее по распространенности следует прием риторического вопроса (42%). Так, Шелдон рано утром стучится в дверь квартиры Пенни. Она открывает ему дверь и в своей речи использует риторический вопрос, спрашивая, знает ли он, сколько сейчас времени: Penny: *Do you have any idea what time it is?* (сезон 1, серия 10, 06:44).

Реже всего используется прием парцелляции (10%). Так, Леонард предлагает Шелдону подвезти его до работы, но тот зол на него, так как Леонард обманул Шелдона. В своей речи Шелдон использует парцелляцию, перечисляя места, где он может оказаться кроме работы, намекая на то, что Леонард обманщик: Sheldon: *Who knows? Uh, you said you'd be home yesterday, but you came home three days ago. You say you're taking me to work, but for all I know, I'll end up in a deserted amusement park. Or a cornfield maze. Or a back alley dog fight. You tell me* (сезон 7, серия 2, 15:47).

Таким образом, синтаксическая языковая игра в речи персонажей ситкома «The Big Bang Theory» в 1, 6, 7 и 8 сезонах используется редко (6% от всех случаев языковой игры). Чаще всего использовались приемы повтора и риторического вопроса, реже – прием парцелляции. Случаев использования зевгмы и тавтологии обнаружено не было.

Список литературы

1. Василенко, Е. Н. Приемы языковой игры в американском юмористическом дискурсе (на материале ситкома «Scrubs») / Е. Н. Василенко, Ю. А. Книга // Філологічні студії. – 2017. – Вып. 16. – С. 296-303.

2. Данилевская, Н. Л. Языковая игра / Н. Л. Данилевская // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта; Наука, 2006. – С. 657-660.

3. Карасик, В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В. И. Карасик. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.

4. Ковыляева, Н. Е. Языковая игра как средство формирования семантики и прагматики дискурса : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Н. Е. Ковыляева. – Нальчик, 2015. – 186 л.

5. Санников, В. З. Русский язык в зеркале языковой игры / В. З. Санников. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 552 с.

6. Сокол, В. В. Лексическая языковая игра в ситкоме «The Big Bang Theory» / В. В. Сокол // Молодая наука – 2019 : регион. науч.-практ. конф. студентов и аспиран-

тов вузов Могилевской обл. / под ред. О. А. Лавшук. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2019. – С. 79.

7. Сокол, В. В. Лексическая языковая игра в ситкоме «Friends» / В. В. Сокол // Молодая наука – 2020 : региональная научно-практическая конференция студентов и аспирантов вузов Могилевской области : материалы конференции / под ред. О. А. Лавшук, Н. В. Маковской. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – С. 98–99.

8. Сокол, В. Лексическая языковая игра в американском юмористическом дискурсе (на материале ситкомов “Friends” и “The Big Bang Theory”) / В. Сокол // Філологіка = Philologica. – 2020. – Вип. 21. – С. 215–224.

9. Сокол, В. В. Синтаксическая языковая игра как способ создания юмористического эффекта (на материале ситкома «Friends») / В. В. Сокол // Первый шаг в науку – 2018 : сб. материалов Междунар. науч.-практ. молодежной конф. в рамках Междунар. науч.-практ. инновац. форума «INMAX'18», 4–5 декабря 2018 г. : в 4 ч. / ред. Т. А. Гуринович. – Минск, 2018. – Ч. 1. – С. 40–41.

10. Сокол, В. В. Фонетическая языковая игра в американских ситкомах «Friends» и «The Big Bang Theory» / В. В. Сокол // Вестник МГЛУ. Сер. 1. Филология. – Минск : МГЛУ, 2020. – № 4 (107). – С. 95–100.

11. Сокол, В. В. Языковая игра в американских ситкомах “Friends” и “The Big Bang Theory” / В. В. Сокол // Восточнославянские языки и литературы в европейском контексте – VI : сб. науч. ст. / под ред. Е. Е. Иванова. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – С. 299–303.