

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА

**Демидова Наталья Ивановна**

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин  
учреждения образования «Могилевский государственный  
университет продовольствия»

*Исходя из социокультурной функции профессионального воспитания важным организационно-педагогическим условием построения среды профессионального воспитания в процессе преподавания социально-гуманитарных дисциплин является активная включенность этой среды в культурно-историческое пространство региона. В данной статье рассмотрен пример такой включенности, использование имеющихся условий исторического усадебного комплекса и преобразование последних в дидактические возможности.*

Среда профессионального воспитания учреждения высшего образования обладает широкими связями с элементами культурно-исторического пространства. Исторические достопримечательности региона возможно включить в культурно-историческое пространство, активно осваиваемое в педагогических целях субъектами образовательного процесса [1]. Работа на территории усадьбы направлена на получение новых знаний, положительного эмоционального заряда, раскрытие индивидуальности и творческого потенциала студентов. В рамках работы в культурно-историческом пространстве происходит комплексное воздействие информации, так как такая деятельность более наглядна и осязаема. Изучение объектов по месту их естественного нахождения требует от участников внеаудиторного занятия моторно-двигательной активности, что оказывает положительное влияние на эмоциональное и интеллектуальное состояние студентов. Можно выделить следующие этапы деятельности: обход объекта, пояснение руководителя, предъявление заданий для студентов, наблюдение и изучение объекта через выполнение обучающимися поставленных задач, рефлексия состоявшегося мероприятия, подготовка творческих отчетов.

В рамках внеаудиторной экскурсионной работы преподаватель влияет на ситуацию, преобразовывая условия в воз-

возможности с целью управления личностно-профессиональным развитием и саморазвитием будущего специалиста. Особенность внеаудиторного занятия состоит в том, что преподаватель организует учение не как «транслятор» учебного материала, а как организатор познавательных действий студентов. Важной стороной учения является исследовательская деятельность студентов. Преподаватель решает задачу приобщения студентов к исследовательской деятельности, ориентации на исследовательский подход в обучении. При подготовке мероприятия преподаватель стремится, чтобы в процессе занятия были установлены ценностно-значимые связи субъектов взаимодействия при сохранении их личностной уникальности. Повысить групповую эффективность можно через согласование правил группового общения, создание атмосферы гуманизма, доброты, творческой свободы. В рамках работы в культурно-историческом пространстве необходимо создавать возможности для авторства, индивидуальности, самостоятельности, субъективности личности студента. Поэтому разработанный методический инструмент ориентирован на установление диалога между историко-культурной средой усадьбы и посетителем. Студенты становятся активными участниками процесса познания: работают над интересными вопросами, решают незнакомые ранее задачи, то есть не преподаватель-экскурсовод дает готовые знания, а преподаватель-организатор побуждает к такой деятельности, которая требует самостоятельного поиска информации. Студент не только присваивает и транслирует знания, образцы поведения и деятельности, но и проявляет субъектность в продуктивной преобразующей деятельности, которая выражается в креативности, творческом осмыслении, понимании, переосмыслении происходящего в окружающей природе и культурно-историческом пространстве. Субъектность предполагает обращение не только к работе мышления, но и к источникам работы сознания – смысловым, ценностным, рефлексивным и т. д. [2].

В рамках работы на территории усадьбы Толстых в д. Грудиновка Быховского района разработаны вопросы для прохождения участниками экскурсии интеллектуального лабиринта. Ниже приведем примеры заданий мероприятия.

• Представленные гербы (картинки) принадлежат влиятельным магнатским фамилиям, которые некогда владели этими землями? Какие это фамилии? Ответ: Ходкевичи, Сапегы.

• Владелец этих земель Дмитрий Александрович Толстой в рамках своей должности в Отечественной войне 1812 г. не покинул г. Могилев, а остался, чтобы предотвратить беспорядки и организовать оборону. В должности оставался до 1818 г. Какую должность занимал Д. А. Толстой? Ответ: Губернатор.

• Д.А. Толстой в именин Грудиновка открыл завод. Первые такие заводы в России появились в XV–XVIII вв. На этих заводах разводили животное, которое обладает хорошей памятью, слухом, осязанием, обонянием, широко использовалось в вооруженных силах. Кого разводили на этих заводах? Ответ: Конный завод.

• После смерти Дмитрия Павловича, последнего владельца Грудиновки по мужской линии, хозяйкой стала его вдова Александра Григорьевна Толстая. Род, из которого она происходила – Щербатовы – включен в родословную книгу наиболее знатных боярских и дворянских фамилий России. Книга составлена в 1687 г. в связи с отменой местничеств (1682 г.). Как называлась эта книга? Подсказка по названию ткани, которая отличается коротким густым мягким ворсом с лицевой стороны полотна. Ответ: Бархатная книга.

• В усадьбе был разбит парк в стиле, для которого характерно – отсутствие прямых линий, естественная планировка, посадка ярусами, создание ощущения благоухающего леса, иллюзия естественности. Название этого стиля связано со страной, где он возник. Ответ: Английский парк.

• Естественный пейзаж английского парка служил прообразом некоего великого сада. Как назывался этот сад? Для подсказки приводим отрывок из поэмы Дж. Мильтона:

Он под конец достигнул рубежа  
....., где отрадней Рай венчал  
Оградю зеленой, словом валом,  
Вершины неприступной плоский срез.  
Крутые склоны густо поросли

Кустарником причудливым; подъем  
Сквозь дебри эти был недогим.  
Вверху в недостижимую высь  
Вздыхались купы кедров, пиний, пихт  
И палым широколистных; пышный зад  
Природный, где уступами ряды  
Тенистых кроя вставали друг за другом,  
Образовав амфитеатр лесной,  
Исполненный величия; над ним  
Господствовал зелёный Райский вал;  
Наш Праотец оттуда, с вышины,  
Осматривал окружные края  
Обширные, простёртые внизу.  
За этим валом высилась гряда  
Деревьев дивных, множеством плодов  
Унизанных; в одно и то же время  
Они плодоносили и цвели, ... [3].  
Ответ: Эдем.

• Нескольким группам студентов предоставляются репродукции картин, глядя на которые они должны рассказать о пейзажной планировке парков в характере планировочного решения: организация растительных групп, размещение скульптур и архитектурных объектов, символическая нагрузка элементов объемно-пространственной композиции. Картины Ж.О. Фрагонара «Свидание», К.Ж. Верне «Романтический пейзаж», Г. Робера «Вид на парк Меревиль», Ш.-Л. Клериссо «Архитектурная фантазия», Я. ван Блума «Итальянский пейзаж».

• В завершении занятия студенты по очереди рисуют что-либо на общей картине, добавляя к композиции нечто, выражающее их настроение в данный момент и сообщающее это настроение группе.

Для составления творческого отчета о работе в культурно-историческом пространстве студентам предлагаются задания на выбор для выполнения.

• Напишите эссе «Мои идеи по использованию и возрождению усадебного комплекса», позволяете работать воображению, даже если сейчас эти идеи кажутся вам нереализуемыми.

• Придумайте историю, в которой бы действия могли происходить в усадьбе, исходя из специфики вашей будущей профессии.

• Придумайте план волонтерской деятельности по оказанию помощи усадьбе.

• Походите по территории усадьбы, сделайте фотографии, чтобы придумать проекты для проведения мероприятий на территории усадьбы в рамках вашей специальности.

• Сохранились фотографии графини Александры Григорьевны Толстой и ее дочери на костюмированном балу в Зимнем дворце, который состоялся в 1903 г. (демонстрация фото). Найдите информацию, что это был за бал.

• Напишите эссе, основанное на впечатлении от посещения усадьбы, соблюдая следующие требования: придумать название, творчески разъяснить свое мнение, выразить собственную позицию, четко и последовательно изложить мысли, сделать вывод по всему эссе.

• Исходя из периода постройки здания, создайте сценарий балла, который мог бы происходить в этом дворце. Будьте внимательны к деталям (оформление, музыка, костюмы, тема балла, меню и т.д.). Визуальная форма представления по выбору.

• Заполните карточку экскурсионного объекта: наименование объекта; время возникновения; месторасположение (область, район, населенный пункт); описание памятника: стиль, внутреннее и внешнее состояние; сохранившиеся элементы декора и дизайна; посещение памятника известными лицами; мифы и легенды об этом историческом памятнике.

• Используя дизайн-мышление, создайте проект в интересах жителей населенного пункта, где расположена усадьба. Придерживайтесь следующих этапов: 1. Пообщайтесь с местными жителями и узнайте какие есть проблемы, связанные с усадьбой. 2. Систематизируйте информацию, полученную на первом этапе и выделите вопрос, на который будете искать ответ на следующем этапе. 3. Запишите все креативные идеи, которые приходят на ум и отберите наиболее подходящие для реализации. 4. Создайте прототип проекта. 5. Предложите свой

проект тем, для кого он был сделан (тестирование), то есть установите обратную связь с потребителем.

- Придумайте рекламу этому месту.

Важной основой профессиональных компетенций будущего специалиста является развитое критическое мышление. При работе на территории усадебного комплекса студентам предлагаются задания, которые направлены на анализ текущего состояния усадьбы и решение задач в рамках получаемой ими специальности. Развитие культуры студента оказывает благотворное влияние на формирование системы духовных ценностей будущего специалиста. Внеаудиторные занятия в культурно-историческом пространстве позволяют формировать метакомпетентности, необходимые в будущем для освоения профессионального пространства.

### **Список использованной литературы**

1. Демидова, Н. И. Широта среды высшего учебного заведения как фактор эффективности педагогического процесса / Н. И. Демидова // Выш. шк. – 2009. – № 2. – С. 34–37.
2. Ольховая, Т. А. Ценностно-синергетический подход к исследованию проблемы становления субъектности студентов университета / Т. А. Ольховая // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. – 2011. – № 2. – С. 268–273.
3. Мильтон, Дж Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-Борец / Дж. Мильтон. – М. : Художественная литература, 1976. – 596 с.