

История изучения банцеровско-тушемлинской культуры берет свое начало в 1920-х годах XX вв. В этот период белорусским археологом С.А. Дубинским проведены раскопки Банцеровского городища на р. Свислочь в 10 км от г. Минска, в результате которых им собрано более 1000 фрагментов керамики. Исследователь сделал краткое описание внешнего вида найденных черепков, а также определил формы сосудов и способ производства [1, с. 360–363]. Аналогичную керамику обнаружили А.Н. Лявданский на селищах у д. Осетище и Малое Стахово в Борисовском районе [5, с. 86–100] и А.Д. Коваленя на городище и селище Прыгань, на селище у с. Круглое и у д.д. Васильевка, Тетерин, Лубены и Заречье Бельничского района [3, с. 187–196].

В конце 1950-х – начале 1960-х гг. появился вопрос о выделении самостоятельных археологических культур: колочинской и тушемлинской. Поэтому возникла проблема о соотношении керамики Колочина и Тушемли. Некоторые авторы утверждали, что имеющиеся отличия в керамических формах недостаточны для выделения самостоятельных археологических культур [5, с. 9]. В 1954 г. в Смоленском Поднепровье проводились раскопки под руководством П.Н. Третьякова. Были исследованы городища Слобода-Глушица, Тушемля, Городок и др. В верхних слоях этих памятников была найдена керамика, которая оказалась очень специфичной. Это обстоятельство дало основание П.Н. Третьякову соединить их в культурную группу, которая была названа им по первому более изученному памятнику Тушемлинской. В это же время П.Н. Третьяков отметил сходство тушемлинских материалов с древностями Банцеровского городища [3, с. 30].

В 1960–1970-е гг. изданы публикации археологов А.Г. Митрофанова, И.П. Русановой, В.В. Седова, в которых учеными затрагивается банцеровско-тушемлинская керамика. А.Г. Митрофанов в своей работе «Железный век средней Белоруссии (VII–VI вв. до н. э. – VIII в. н. э.)» охарактеризовал керамику по способу производства, по характеру обработки поверхности, по цвету, по размеру, обозначил примеси и в зависимости от обработки стенок сосуды разделил на 2 группы. К первой исследователь отнес сосуды с большим количеством зерен дресвы в тесте. Ко второй – сосуды из более плотной и хорошо отмученной глины. Для составления сравнительной характеристики керамики исследователем привлекалась керамика из поселений и могильников Смоленского Поднепровья, Подесенья, Верхнего и Среднего Подвинья и Белорусского Поднепровья [7, с. 99–105].

В.В. Седов в публикации «Славяне Верхнего Поднепровья и Подвинья» объединил горшки банцеровско-тушемлинской культуры в несколько типов: преобладающим типом исследователь определил слабопрофилированные сосуды, тулово которых от дна кверху имеет постепенное расширение с суженной горловиной и слегка отогнутым венчиком. Вторую группу составили ребристые сосуды. В отличие от первой группы, сосуды которых встречаются на территории Верхнего Поднепровья, сосуды второй группы распространены на левобережной части Верхнего Поднепровья. Формы второй группы известны только в тех областях Поднепровья, где имело место воздействие зарубинецкой культуры. По форме обработки данная керамика близка к почепской керамике [9, с. 51–52].

Сравнительный анализ керамики из городищ Тушемли, Колочина и Корчак провела И.П. Русанова. В своей работе «Славянские древности VI–VII вв.» пришла к выводу, что по всей территории Верхнего Поднепровья распространены слабопрофилированные и тюльпановидные сосуды того же типа, что и на городище Тушемля. Она попыталась сравнить целые керамические комплексы из разных мест, предварительно сделав единую типологию сосудов, которую построила на основе общей профилировки посуды и ее пропорций. Все сосуды Тушемли-Колочин автор разделила на 7 типов и пришла к выводу, что на памятниках Беларуси представлены все типы посуды, которые имеют сходство с материалами Смоленского Поднепровья.

В 1990–2000-х гг. опубликованы работы белорусских ученых – Я.Г. Зверуго, В.И. Шадыро, российских ученых Е.А. Шмидта и Н.В. Лопатина. Обобщив публикации А.Г. Митрофанова, В.И. Шадыро сделал вывод в разделе энциклопедии «Археоло-

УДК 903.23

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ КЕРАМИКИ БАНЦЕРОВСКО-ТУШЕМЛИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Ткачёва Марина Валентиновна

аспирант кафедры археологии, истории Беларуси
и специальных исторических дисциплин учреждения
образования «Могилевский государственный университет
имени А.А. Кулешова»; магистр исторических наук

Статья посвящена истории изучения керамики банцеровско-тушемлинской культуры. Анализируются основные публикации по рассматриваемой теме.

гия Беларуси», посвященном материальным древностям банцеровско-тушемлинской культуры, о том, что на ранних этапах культуры набор керамики был довольно разнообразным. Позднее сосуды становятся более однородными и постепенно унифицируются с формами, характерными для керамики типа Корчак и Лука-Райковецкой [11, с. 371–373]. К обобщающим публикациям материалов банцеровской культуры относится раздел монографии, посвященный вещевому комплексу Я.Г. Зверуга «Беларускае Павілле ў жалезным веку і раннім сярэднявекюі», в котором автор обобщил сведения А.Г. Митрофанова о керамике банцеровской культуры и обратил внимание на способ обработки поверхности сосудов, способ производства, характер примесей и способ обжига сосудов [2, с. 106–107].

Е.А. Шмидт в обобщающей публикации «Верхнее Поднепровье и Подвинье в III–VII вв. н.э. Тушемлинская культура» дал полное представление об основных формах керамики, сделал полную сравнительную характеристику керамики в целом. Им сделан вывод о существовании однообразия форм керамики, определен способ изготовления и характер обработки поверхности. Исследователь произвел сравнение с посудой типа Корчак и нашел аналогии тушемлинской керамики в глиняной посуде из Колочинского городища, а также определил отсутствие в колочинском комплексе некоторых типов тушемлинской керамики. Е.А. Шмидт отмечал, что вместе с общими формами сосудов есть и формы, которые встречаются только на памятниках типа Банцеровщины и практически отсутствуют в Смоленском Поднепровье [12, с. 44–56].

Н.В. Лопатин в своих публикациях сделал описание внешнего вида керамики из Банцеровского городища (внешний вид сосудов, цвет, состав формовочной массы), измерив частицы примесей, сделал рисунки и графические реконструкции сосудов с помощью наблюдения. Исследователь сравнил наборы керамики двух эталонных памятников – Банцеровщины и Тушемли. Сопоставив наборы керамики, Н.В. Лопатин определил, что на фоне общего сходства хорошо заметны их отличительные черты. На основе верхних частей целых форм сосудов разработана типология [4, с. 53–65].

Таким образом, результаты исследования керамических древностей банцеровско-тушемлинской культуры опубликованы в ряде обобщающих работ отечественных и зарубежных авторов. Вопрос соотношения керамического материала памятников типа Банцеровщина, Тушемля, Корчак и Колочин до сих пор остается нерешенным.

Список использованной литературы

1. Дубінскі, С. А. Раскопкі Банцараўскага гарадзішча каля Менску ў 1926 годзе / С. А. Дубінскі // Гістарычна-археалагічны зборнік / Ін-т беларус. культуры. – 1927. – № 1. – С. 360–363.
2. Звяруга, Я. Г. Беларускае Павілле ў жалезным веку і раннім сярэднявекюі / Я. Г. Звяруга // Матэрыялы па археалогіі Беларусі. – Мінск, 2005. – Вып. 10. – С. 106–107.
3. Каваленя, А. Зм. Археалёгічныя росшукі ў вярхоўях рэк Друці, Усяж-Бук і Лукомкі / А. Зм. Каваленя // Працы сэкцыі археалёгіі / Беларус. акад. навук, Ін-т гісторыі. – Менск, 1932. – Т. III. – С. 187–196.
4. Лопатин, Н. В. Керамика городищ Тушемля и Банцеровщина: к вопросу о тушемлинско-банцеровской культуре / Н. В. Лопатин // Российская археология. – 2018. – № 4. – С. 53–65.
5. Лопатин, Н. В. Тушемля, Демидовка, Колочин: О соотношении керамики верхних слоев / Н. В. Лопатин // КСИА. – М. : 1989. – С. 9–15.
6. Ляўданскі, А. М. Раскопкі і археалагічныя разведкі ў Барысаўскім павеце. Сляды неалітычнай стаянкі і пазнейшых культур каля м. Новага Быхаву // А. М. Ляўданскі. – Мінск : Ін-т беларус. культуры, 1925. – С. 86–109.
7. Митрофанов, А. Г. Железный век средней Белоруссии (VII–VI вв. до н. э.– VIII в. н. э.) / А. Г. Митрофанов. – Минск : Наука и техника, 1978. – 160 с.
8. Русанова, И. П. Славянские древности VI–VII вв. / И. П. Русанова. – М. : Наука, 1976. – 194 с.
9. Седов, В. В. Славяне верхнего Поднепровья и Подвинья / В. В. Седов. – М. : Наука, 1970. – 200 с.
10. Третьяков, П. Н. Древние городища Смоленщины / П. Н. Третьяков, Е. А. Шмидт. – Москва, Ленинград : АН СССР, 1963. – 209 с.
11. Шадыра, В. І. Банцараўская культура. Археалогія Беларусі : у 2 т. / пад рэд. Т. У. Бяловай (гал. рэд.). – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2009. – Т. 1. – С. 371–373.
12. Шмидт, Е. А. Верхнее Поднепровье и Подвинье в III–VII вв. н.э. Тушемлинская культура / Е. А. Шмидт. – Смоленск, 2003. – 296 с.