

УДК 94(476) "19"

**1930-й ГОД В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ БССР:  
НОВЫЕ РУБЕЖИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ**

**Пурышева Наталья Михайловна**

доцент кафедры дидактики и частных методик  
учреждения образования «Могилевский государственный  
областной институт развития образования»;  
кандидат исторических наук, доцент

*Утверждается, что политические события 1930 года привели к смене модели национально-культурной политики в БССР и стали ведущим фактором, определившим направление и содержание политической адаптации творческой интеллигенции республики.*

ми дела «СВБ». Главным образом для этого был созван пленум ЦК КП(б)Б (20–25 октября 1930 г.). На закрытой части Октябрьского пленума председатель ГПУ БССР Г.Я. Раппопорт сообщил о раскрытии в республике контрреволюционной организации, которая, по версии следствия, намеревалась свергнуть в БССР советскую власть. Подчеркивалось, что национал-демократическая интеллигенция на протяжении 10 лет захватила и подчинила своему влиянию школу, издательское дело, научные учреждения, сферу художественной культуры. Обвинение в антигосударственной деятельности на пленуме было предъявлено Янке Купале, которому приписывалось участие в работе руководящего центра СВБ и соавторство в создании программы организации [3, лл. 2, 258]. Цель этих обвинений раскрыл К.В. Гей: «Все то, что мы обсуждали на пленуме, открывает глаза молодежи, лучшим слоям писательских и научных кадров, которые до сего времени слепо шли за авторитетами, и теперь начинают видеть, куда тащили их такие общепризнанные у нас авторитеты как Купала, Колас, которые в своей идеологии оставались очень далекими от пролетариата...» [3, л. 330]. Привлечение к ответственности по делу «СВБ» четырех коммунистов, занимавших в ключевые посты в партийно-государственных структурах, означало существенное ослабление влияния на культурную политику национально-ориентированной части членов КП(б)Б.

Особое значение руководство КП(б)Б придавало публичному разоблачению национал-демократизма в глазах низовой интеллигенции. В заключительном слове на Октябрьском пленуме К.В. Гей заметил: «...среди учительства следует поставить широкую идеологическую разъяснительную работу, приближая учительство идеологически к нам. Таковую же работу нам придется провести и среди писателей» [3, л. 329].

Осенью 1930 г. на фоне шумной разоблачительной кампании в прессе началась демонстрация отмежевания представителей творческой интеллигенции от национал-демократизма. В течение ноября-декабря открытые письма опубликовали все литературные организации, а также лично Я. Колас, З. Бядуля, после небольшой паузы к ним присоединился Я. Купала.

В конце 20-х годов в БССР осуществлялся радикальный поворот в культурной политике государства. Он явился частью

общих изменений, связанных с процессом утверждения в республике командно-административной системы. В практику управления сферой культуры вошли жесткие административные методы, что, в свою очередь, инициировало изменение содержания творческих дискуссий: обвинения политического характера стали обязательным их компонентом. Обозначенные ранее рубежи адаптации вышли за пределы обычной лояльности, теперь необходимо было постоянно доказывать полноценность своей лояльности к власти. Большинство творческой интеллигенции нашло способ соответствовать новым требованиям. Такой стратегией стала совокупность техник формирования лояльности, именуемая конформизмом [8, с. 6]. Творческой личности, оказавшейся в условиях идеологического давления, для того, чтобы реализоваться, необходимо было заключить сделку с властью, то есть стать конформистом и таким образом изменить, хотя бы внешне, свою политическую идентичность.

#### Список использованной литературы

1. Адамовіч, Ант. Беларускае літаратурна-мастацкае згуртаванне «Узвышша» / Ант. Адамовіч // Беларускі зборнік Інстытуту для вывучання гісторыі і культуры СССР. – Мюнхэн, 1958. – Кн. 8. – С. 5–52.
2. Матар'ялы да справаздачы ЦК КП(б)Б XIII з'езду КП(б)Б. – Мінск : Изд-во ЦК КП(б)Б, 1930. – 121 с.
3. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 4. Оп. 7. Д. 75. Т.2.
4. НАРБ. – Ф. 15. Оп. 28. Д. 22.
5. Платонаў, Р. Палітыкі. Ідэі. Лёсы: Грамадскія пазіцыі ва ўмовах нарастання ідэалагічнага дыктату ў Беларусі 20–30-х гадоў / Р. Платонаў. – Мінск : Бел. НДІДАС, 1996. – 383 с.; На крутым павароце: Ідэалага-палітычная барацьба на Беларусі ў 1929–1931 гг.: Дакументы, матэрыялы, аналіз / Аўтар-складальнік Р.П. Платонаў. – Мінск : Бел. НДІДАС, 1999. – 385 с.
6. Платонаў, Р. Палітыкі. Ідэі. Лёсы: Грамадскія пазіцыі ва ўмовах нарастання ідэалагічнага дыктату ў Беларусі 20–30-х гадоў / Р. Платонаў. – Мінск : Бел. НДІДАС, 1996. – 383 с.
7. Шишкин, В.И. Политическая адаптация населения Сибири в XX веке: теоретико-методологические подходы и историографические результаты изучения / В.И. Шишкин // Политическая адаптация населения Сибири в первой трети XX века : сб. ст. / науч. ред. В.И. Шишкин. – Новосибирск : Параллель, 2015. – 248 с.
8. Яров, С. В. Конформизм в Советской России: Петроград 1917–1920-х годов / С.В. Яров. – СПб. : Европейский дом, 2006. – 570 с.