

**К ВОПРОСУ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ НАПОЛНЕНИИ
САКРАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКОГО
ОРДЕНА ТРИНИТАРИЕВ
НА УКРАИНСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ
КОНЦА XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.**

Шеретюк Руслана Николаевна

профессор кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства Ровенского государственного гуманитарного университета;
доктор исторических наук, доцент

Анализируются обстоятельства формирования специфического типа скульптурного изображения «Иисус из Назарета Выкупленный», который стал оригинальной чертой художественной практики римско-католического ордена тринитариев и неотъемлемой частью декора его сакральных сооружений на украинских и белорусских землях конца XVII – первой половины XIX в.

Римско-католический орден тринитариев (Полное название – лат. *Ordo Sanctissimae Trinitatis de redemptione captivorum*, рус. Орден Пресвятой Троицы; его девиз – лат. «*Gloria Tibi Trinitas et captivis libertas*», рус. «Слава Тебе, Троица, а пленным – свобода») возник в 1193 г. во Франции. Основатели ордена тринитариев – Жан из Мафы и Феликс де Валуа. Ведущим направлением его деятельности было освобождение через выкуп христианских невольников из мусульманского плена. Первым орденом центром тринитариев стал монастырь в Северной Франции, а первая акция выкупа рабов состоялась уже в 1199 г. в Марокко, во время которой было освобождено 186 пленных. Всего же в течение 1258–1695 гг. монахи этого ордена выкупили из мусульманского плена 30 732 невольника. Заметим, что деятельность ордена тринитариев не ограничивалась только выкупом людей из неволи. Часто для освобожденных из плена создавались специальные дома милосердия, где им оказывали необходимую материальную помощь, обеспечивали и заботились о духовных потребностях, а также ухаживали за больными. По этому поводу отметим, что труд монахов-тринитариев оказался настолько востребованным, что этот орден в течение непродолжительного времени стал широко распространен. В разное время его монастыри действовали во Франции, Испании, Португалии, Италии, Англии, Швеции, Ирландии, Германии, Австрии, Венгрии, Польше, Литве, а также Азии, Северной Африке и Америке [5, с. 275–276].

На обширных просторах Речи Посполитой функционировало 33 тринитарских монастыря, в частности на украинских землях: во Львове (1686 г.), Берестечке (1690 г.), Каменце-Подольском (1699 г.), Луцке (1717 г.), Браилове (1740 г.), Бурштыне (1741 г.), Кременце (1762 г.), а также на белорусских землях – в Орше (1712 г.), Молодечно (1758 г.), Витебске (1758 г.). Таким образом, как заключает по этому поводу современный польский исследователь М. Вагнер, идея организованного и систематического выкупа пленных из неволи нашла широкую поддержку в шляхетско-магнатской среде Речи Посполитой [6, с. 30–31].

Специфической чертой художественной практики римско-католического ордена тринитариев на украинских и белорусских землях в течение конца XVII – первой половины XIX в. было то, что практически в каждом его костеле находилось скульптурное изображение Иисуса из Назарета Выкупленного. Известно, что этот особый иконографический образ сформировался под влиянием традиций испанской скульптуры XVII в. Анализ обстоятельств формирования этого типа изображения в орденовой художественной практике монахов-тринитариев и составляет предмет данного исследования.

Одними из самых распространенных сюжетов в испанской скульптуре XVII в. были сцены мученичества и страданий Иисуса Христа. К ним относились изображения мертвого Христа, композиции на тему «Погребение Христа», а также «Распятие» и «Оплакивание». Особое место среди них принадлежало пластическому изображению Иисуса Христа типа «Ессе Ното» [1, с. 113–114].

В первой половине XVII в. неизвестным испанским скульптором из города Севилья была изготовлена деревянная статуя Иисуса из Назарета именно такого типа «Ессе Ното». Эта деревянная фигура Христа высотой 1,73 м была процессийной, и сначала, как считают специалисты, представляла собой изображение Иисуса с крестом на плечах [7, с. 147]. Известно и то, что она была изготовлена на заказ монахов ордена капуцинов, и использовалась для религиозных нужд военных в городе Мамора, который в течение 1614–1681 гг. принадлежал Испании.

Однако в апреле 1681 г. этот город был захвачен войсками султана Марокко Мулая Исмаила (1645–1727 гг.). В плен попали не только испанские солдаты, но были ограблены мусульманами предметы христианского культа, в частности, деревянная статуя Иисуса из Назарета. Они были перевезены в Мекнесе, где находился двор султана. Здесь, по его приказу, в знак победы над христианством, скульптура Иисуса из Назарета была протянута по улицам города. Считается, что именно во время этих издевательств над скульптурным изображением Иисуса из Назарета была потеряна часть композиции, а именно крест, который Иисус держал на плечах.

Свидетелем издевательств над христианской святыней стал монах ордена тринитариев, отец Фрай Педро де Лос-Анджелес, который находился в то время в Мекнесе, ведя переговоры о выкупе христианских невольников из плена. По словам польского автора Лукаша Дривы, «он среагировал так, как обычно», то есть предложил султану Мулай Исмаилу выкупить статую [4]. Согласно преданию, правитель Марокко согласился на такое предложение монаха ордена тринитариев, но потребовал в качестве выкупа столько золота, сколько весила деревянная статуя Христа. Когда фигуру положили на весы, то оказалось, что ее вес равнозначен сумме в 30 монет. Как замечает по этому поводу современный испанский исследователь Хулио Асунсион, это была «Та цена, за которую Христос был продан Иудой» [2].

28 января 1682 г. спасенную скульптуру Иисуса из Назарета привезли в испанский город Сеута, где она с благодарственным гимном «Te Deum» («Тебя, Бога, прославляем») была пронесена по его улицам. Оттуда деревянную фигуру перевезли в Мадрид. В столице в честь спасенной святыни отцы-тринитарии устроили 3-дневные торжества с процессиями. Известно, что уже 21 августа 1682 г. статуя Иисуса из Назарета, которая, по словам испанского исследователя Альбы Кабанеры, «пережила настоящую Голгофу», была установлена в тринитарском монастыре в Мадриде [3]. Именно тогда она была украшена тринитарским скапулярием как знаком ее выкупа из мусульманского плена.

Итак, с образа «Ессе Ното», то есть изображения Иисуса в момент восхождения на Голгофу формируется новый

оригинальный иконографический тип «Иисус из Назарета Выкупленный». Его специфическими чертами является изображение Иисуса без креста и с тринитарским скапулярием на груди. Именно такое скульптурное изваяние, что было оригинальной чертой орденовой художественной практики, украшало сакральное пространство тринитарских костелов на украинских и белорусских землях конца XVII – первой половины XIX в.

Список использованной литературы

1. Прикладова, М. А. Сюжеты Страстного цикла в испанской скульптуре второй половины XVII века / М. А. Прикладова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2, История. – 2013. – Вып. 1. – С. 113–117.
2. Asunción J. Cristo de Medinaceli // Arte, Historia y curiosidades. – URL: <http://arte-historia-curiosidades.blogspot.com/2013/04/Cristo-de-Medinaceli-Jesus-de-Medinaceli.html>.
3. Cabanero, A. El rescate del Cristo de Medinaceli. – URL: <https://www.madridiario.es/447531/el-rescate-del-cristo-de-medinaceli>.
4. Drywa, Ł. Kaplica Relikwii // Jasna Góra: Miesięcznik. – 2005. – № 6. – S. 16–17. – URL: http://www.jasnagora.com/nastronach_opracowanie.php?ID=27&Strona=6.
5. Trynitarze // Podręczna Encyklopedia Kościelna. – Poznań – Warszawa: Wydawnictwo bibliotek dzieł chrześcijańskich, 1914. – Т. XXXIX – XL. – S. 275–278.
6. Wagner, M. Wykup jeńców polskich z niewoli tureckiej i tatarskiej w końcu XVII wieku // Ukraińska Orientalistika. – Wyp. 6. – Kiiv, 2012. – S. 29–35.
7. Witko, A. The Trinitarian Iconography // Folia Historica Cracoviensia. – 2007. – Vol. 13. – P. 147.