

Т. И. Когачевская (Могилев, Беларусь)

СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ КАК ФЕНОМЕН

Введение компетентностного подхода в систему высшего профессионального образования обусловлено необходимостью качественных изменений в подготовке специалистов в соответствии с потребностями рынка труда.

Вышеназванный подход акцентирует внимание на результатах образования, под которыми понимается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных профессиональных ситуациях. Е.В. Бондаревская отмечает, что компетентностный подход в последние годы становится все более популярным, перестает быть относительно локальной теорией, а постепенно превращается в общественное явление, претендующее на роль концептуальной основы, проводимой в сфере образования [1, с. 24].

Компетентность предполагает не столько объем знаний и опыта, сколько умение актуализировать накопленные знания и умения и в нужный момент использовать их в процессе реализации своих профессиональных функций. В основе компетентности лежат компетенции, под которыми понимается социальные требования, нормы, модели поведения, позволяющие достичь результатов в различных аспектах жизнедеятельности, то есть быть компетентным [2].

Компетентностный подход в педагогическом образовании – это способ преобразования образовательного процесса в вузе, ориентированный на формирование у студентов ценностно-смыслового отношения к педагогической профессии, овладение компетентностями, необходимыми для педагогической деятельности в современных социально-педагогических условиях, приобретение опыта профессионально-личностного саморазвития.

В сфере профессиональной подготовки специалистов для разных сфер общественного производства сформулированы и закрепились такие виды компетенций: специальные (предметные) или собственно профессиональные; общепрофессиональные (общепредметные) – охватывают несколько предметных областей или видов профессиональной деятельности будущего специалиста в рамках конкретной профессии; ключевые (базовые, универсальные) – позволяют решать задачи из разных областей и выполнять социально-профессиональные роли и функции на основе комплекса обобщенных знаний, умений и универсальных способностей. Таким образом, ключевые компетенции являются надпрофессиональными, поскольку необходимы в любой профессиональной деятельности.

Вместе с тем, анализ литературы показывает, что в образовательной практике пока не сложился единый подход к классификации компетенций выпускников вуза. Более того, нет и единого семантического подхода к понятию «ключевые компетенции». В разных источниках они называются по-разному: ключевые, базовые, универсальные, транспредметные, метапрофессиональные, систематичные, ядерные и т.п.

В профессиональном образовании стран Европейского союза в понятие «ключевые компетенции» включают: социальную компетентность; коммуникативную компетенцию; социально-информационную компетенцию; когнитивную (персональную) компетенцию; межкультурную ком-

петенцию; компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности; специальную компетенцию.

Ряд российских исследователей (В.И. Байденко, Ю.Г. Татур, И.А. Зимняя, В.Д. Шадриков) в качестве ключевых называют: социальные, профессиональные, коммуникативные, информационные, образовательные компетенции.

Е.В. Бондаревская, конкретизируя понятие ключевой компетенции относительно педагогической профессии, пишет: «Ключевая компетенция учителя – это личностно-осознаваемая, вошедшая в субъективный опыт, имеющая личностный смысл система знаний, умений, навыков, которая имеет универсальное значение, т.е. может быть использована в различных видах деятельности при решении множества жизненно значимых проблем» [1].

Согласно Образовательному стандарту Республики Беларусь для первой степени высшего образования разработанного на основе компетентностного подхода, компетенции преподавателя музыки представлены в соответствии с тремя группами: академические, социально-личностные, профессиональные. Социально-личностные компетенции будущего специалиста должны содержать культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им [3].

Социально-личностные компетенции определяются как совокупность компетенций, относящихся к самому человеку как к личности и к взаимодействию личности с другими людьми, группой и обществом, это способность субъекта к взаимодействию, обеспечивающему решение проблем жизнедеятельности в согласии с культурными ценностями, нормами и индивидуальными задачами личностного саморазвития. Анализ работ ряда ученых (И.А. Зимняя, И.Д. Фрумин и др.) позволяет говорить об особой роли социально-личностной компетентности как стремлении к развитию собственных личностных возможностей, самосовершенствованию, творческой самореализации, способности обеспечивать свою жизнь высокими нравственными ценностями.

В структуре личности учителя профессионально-педагогическая направленность, как система доминирующих мотивов, побуждающих к профессиональной деятельности, образует своеобразный каркас, скрепляющий и объединяющий все основные профессионально-значимые свойства личности педагога (В.А. Сластенин). Поэтому, социально-личностная компетентность будущего учителя является сущностной характеристикой его профессионально-педагогической деятельности и профессионально-личностного становления.

Музыкальное искусство – одна из сфер культуры, содержащая в себе богатейшие возможности для духовного развития подрастающего поколения, его социального и личностного становления. Формирование социально-личностной

компетентности учителя музыки должно быть связано, прежде всего, с развитием ценностно-смыслового отношения к профессиональной музыкально-педагогической деятельности, развитием ценностей, потребностей, мотивов, интересов, установок, личностных смыслов будущих педагогов-музыкантов.

Подытоживая все вышесказанное, следует отметить, что социально-личностная компетентность как феномен относится к разряду ключевой в европейском, российском и отечественном профессиональном образовании. Она составляет ядро профессиональной подготовки, поскольку обуславливает высокий уровень развитости способности выпускника решать социально-личностные проблемы жизнедеятельности. Собственно профессиональная компетентность является своего рода надстройкой над социально-личностной компетентностью.

Социально-личностная компетентность будущего учителя музыки служит интегрирующим фактором формирования профессиональных компетентностей, обогащая их ценностями и смыслами музыкально-педагогической деятельности, эмоционально-позитивным восприятием себя как педагога, опытом самореализации в профессионально-личностном становлении. Она позволяет понимать и решать широкий спектр профессиональных проблем, обеспечивать успешную профессиональную карьеру, на основе социальных норм, ценностей и задач личностного саморазвития.

Список литературы

1. *Бондаревская Е.В., Кульневич С.В.* Парадигмальный подход к разработке содержания ключевых педагогических компетенций // Педагогика. – 2004. – № 10. – С. 23-31.
2. *Зеер, Э.Ф.* Компетентностный подход к образованию / Э.Ф. Зеер // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. – 2005. – С. 27–40.
3. Образовательный стандарт Республики Беларусь (ОСРБ 1-03 01 02-2008) Высшее образование. Первая ступень. Специальность «Музыкальное искусство».