

ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ

Т.И. Когачевская

г. Могилев, Беларусь

Реализация культуросообразной парадигмы образования предполагает сохранение и развитие человека культуры. Значительным культуроформирующим потенциалом обладает искусство. Музыка, концентрируя в себе эмоционально-духовный опыт общества, обладает незаурядными возможностями духовного формирования личности, как основы его культуры. Общее музыкальное образование содержит уникальные возможности приобщения учащихся к системе духовных ценностей общества, их освоения как лично значимых через интонационно-осмысленное переживание и постижение лучших образцов мирового и национального музыкального искусства.

Ключевые слова: культура, образование, музыкальное искусство, духовные ценности, общее музыкальное образование как культуротворчество.

The realization of culture-educational paradigm of education involves the preservation and development of human culture. Art possesses significant culture forming potential. Music, concentrating the emotional and spiritual experience of society, has an outstanding opportunity for spiritual self-identity formation as the basis of culture. General music education provides unique opportunities for introducing students to the system of spiritual values of society, their personally developing through intonation and conscious experience and understanding of the best samples of world and national musical art.

Key words: culture, education, music, spiritual values, general music education as cultural creativity.

Среди важнейших мировых социокультурных тенденций выделяют смену установок при изучении действительности от научного познания к культуре. Отсюда, роль образования следует оценивать по тому, насколько оно формирует тип личности, адекватный объективным социокультурным запросам. В современном мире востребованы интеллект, духовность, свобода, творчество.

Основной смысл образования в любом обществе – восхождение к культуре. Структура и содержание образования обусловлены национальной культурой, но, в тоже время, образование является одним из культуротворческих факторов.

В соответствии культурно-исторической теорией развития психики человека Л.С. Выготского, поведение людей, живущих в условиях культуры определенного общества, является результатом протекания двух разных процессов развития: биологического и культурно-исторического. Биологическая эволюция привела к становлению «человека разумного» как особого вида живых существ. Культурно-историческое развитие способствовало тому, что первобытное состояние поведения и психики менилось человеческим состоянием в современном смысле этого слова. Процессы эти осуществлялись не параллельно, а взаимодействуя, взаимовлияя друг на друга. Таким образом, внешние влияния на ребенка, ассимилируются им лишь в тех формах и в той степени, в которой он подготовлен к их освоению предшествующим соматическим и психическим развитием.

С.И.Гессен в начале XX века сформулировал свою главную идею философии образования: воспитание должно производиться культурой, всем ее массивом, формируя и образуя человека, способного чувствовать и ценить ее, пропитаться ею [2]. Тогда образование становится сферой самореализации человека, является ценностью «само по себе», а не «для чего-то».

Разными сферами культуры общества являются наука, искусство, нравственность, право, религия, хозяйство. История образования трактуется С.И.Гессеном как история развития культуры в целом, доминирования тех или иных ценностей. Так, в античном Риме господствовали ценности государственной жизни и права, в средневековом обществе – религиозные ценности, в эпоху Возрождения утверждается своеобразный культ эстетических ценностей, а в эпоху Просвещения – культ разума. Развитие европейской цивилизации в XIX веке все более сводило образование к обучению практического характера. Однако к концу XX века во всем мире становится очевидным, что узконаправленное обучение еще не является образованием, оно не только обедняет личность, но делает ее не способной отвечать требованиям современной жизни. Смысл реформирования школы XXI века – в преобразовании ее из школы знаний, которой она была несколько последних веков, в школу культуры.

Искусство является стержневым и формообразующим фактором культуры, всеобщим языком культуры. Главным предметом изучения искусства является человек. Автор того или иного художественного произведения отражает явления и процессы, в связи с отношением к ним людей, показывает их значение и влияние на жизнь человека. Искусство, в лице своих авторов, познает сами эти отношения, стремясь выявить те из них, которые характерны для данного времени, для разных социальных групп и типов людей, выявить их сущность, истоки, тенденции развития и т.д. Однако, в искусстве истина бытия рождается как результат эмоционально-оценочной (духовной, эстетической) деятельности самого человека.

По выражению М.С. Кагана искусство – это «образная модель и код культуры». Тот, кому понятен язык искусства, скорее овладеет «кодом культуры», усвоит те богатства человеческой мудрости, которые формировались столетиями, поскольку искусство содержит все наиболее важное для человечества и в наибольшей степени служит фактором целостного развития личности.

Разные виды искусства специфически влияют на формирование внутреннего мира личности. Музыка занимает особое место благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию людей, она может оказывать успокаивающее и возбуждающее действие, вызывать различные эмоции.

В связи с этим бесспорным выглядит тезис о важности музыкального воспитания подрастающих поколений, его значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических идеалов личности.

Музыка, как и другие виды искусства, содержит совокупный эмоционально-духовный опыт человечества. В силу своей художественной и социально-функциональной природы музыка — одно из самых "человеческих" искусств. Ее красота — в искренности человеческого высказывания или интонирования. Она обладает огромным потенциалом глубоко эмоционального воздействия на человека, способна вызывать разнообразные эмоциональные переживания. Заимствуя у человеческой речи сам механизм эмоционального заражения, музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, добру, истине. Она может и не влиять непосредственно на деятельность человека, но эмоции, вызванные ею, накапливают нравственную энергию в человеке, побудительные мотивы к предстоящей деятельности. Об этом размышлял в своей теории отсроченного воздействия искусства Л.С. Выготский [1].

Духовные ценности и идеалы не передаются генетически, а наследуются и воспроизводятся социально. Искусство, в том числе и музыка — важнейший путь такого наследования. Через переживание и сопереживание, духовные ценности, содержащиеся в искусстве, «присваиваются» в ходе духовных усилий самой личности. По выражению А. Франса, понимать произведение искусства — значит заново создавать его в своем внутреннем мире. Поэтому правомерно считать, что искусство ненавязчиво, исподволь оказывает глубинное воздействие на духовный мир человека, его внутреннюю культуру. Л.С. Выготский называл искусство «общественной техникой чувства», имея в виду, что мы учимся чувствовать, сопереживать, относиться к другим людям, быть людьми — через искусство. Поэтому любое общество нуждается в сохранении искусства и его наследовании. Его нельзя заменить ничем в процессе социализации подрастающих поколений.

Музыкальное искусство, как явление культуры, выполняет две основные функции — общественно-преобразующую и личностно-преобразующую. Духовные ценности, запечатленные в музыке, — общечеловеческие и глубоко личностные одновременно. Музыкальные произведения не только сохраняют эмоциональную информацию: отношения, переживания, чувства наших предшественников, но как любое искусство, заставляют испытывать реальные чувства в воображаемой ситуации. Передаются они только через сопереживание. Огромное значение в этом процессе имеет явление катарсиса — эмоционального «очищения», «просветления» души. Но к катарсическим вершинам музыкального переживания ведет путь эмоционального и художественного развития личности.

Однако, музыка — не только носитель духовных ценностей, хранимых человечеством, но и язык духовного общения, которым нужно владеть. Приобщение к общечеловеческому духовному опыту, выраженному в музыке, происходит в образотворческой деятельности, в процессе создания личностью индивидуального варианта музыкального образа в интонационно-художественном общении с музыкальным произведением.

Как обязательная учебная дисциплина в общеобразовательной школе музыка появилась сравнительно недавно, хотя о способности музыки воздействовать на психику и нравственно-эстетическую сферу человека люди знали давно. Долгое время в массовом

образовании музыка играла роль вспомогательного воспитательного средства, либо средства заполнения досуга.

В советском обществе произошел определенный переворот в сфере массового образования и культуры. Общедоступным стало не только образование, но и искусство. Доступность подлинных ценностей искусства любому человеку не просто декларировалась, а осуществлялась через продуманную, хорошо организованную систему обязательного школьного и дополнительного образования, внеклассного и внешкольного воспитания, художественного и эстетического просвещения. Конечно, произведения искусства зачастую выполняли функцию идеологического воздействия. Вместе с тем, в этот период, был накоплен и осмысливался огромный и интересный теоретико-методический материал и практический опыт по массовому эстетическому и художественному воспитанию.

Изменившаяся социокультурная ситуация в обществе за последние 20-30 лет привела к тому, что низкопробная музыка агрессивно вытесняет музыку с высоким духовным потенциалом, восприятие массовой культуры ориентируется на узнавание, а для восприятия высокого искусства необходимо понимание, диалог.

Современное белорусское образование, школа пошла по пути сокращения часов на уроки искусства, в том числе и музыки. Введение факультативов по музыке в общеобразовательной школе, начиная с пятых классов, взамен обязательных уроков музыки, не может полноценно решать задачи духовного развития учащихся средствами музыкальной культуры и искусства.

Уроки музыки в белорусских школах исчезли из расписания в тот период формирования и развития личности, когда ценностно-ориентационная деятельность должна стать ведущей. Именно в этот период «познание искусством и общение искусством» (А.А. Леонтьев) может стать своеобразным ориентиром для выработки личностных ценностей, смыслов. В подростковом возрасте возникает интерес к себе, к своей внутренней жизни, потребность в самооценке, в соотношении себя, своего мира с миром других людей. Одним из источников ответов на эти вопросы жизни могут стать произведения музыкального искусства, вызывая глубокие эмоциональные переживания и размышления, ведь, вступая в диалог с искусством, человек не только расширяет свой внешний мир, но и обращает взгляд в мир внутренний, в том числе и свой собственный.

Целью общего музыкального образования является становление и развитие музыкальной культуры учащихся. Однако мир музыки может стать или не стать достоянием формирующегося человека. Лишь собственная духовно-практическая музыкальная деятельность становится исходным пунктом и предпосылкой для музыкально-эстетического развития личности. Музыкальная деятельность и музыкальное сознание это два определяющих компонента ее музыкальной культуры.

Смысловую концепцию композитора, его мысли о жизни необходимо научиться «читать», интерпретировать. Эта задача не решается сама собой, от самого факта соприкосновения с произведением искусства. Об этом свидетельствуют результаты проведенных исследований: зрители, слушатели, читатели, воспринимающие произведения искусства как художественные, несущие духовные ценности составляют всего 8-12% аудитории. По данным Г. Иванченко, главное, чего «недополучает» даже самый внимательный слушатель при отсутствии музыкально-эстетической культуры – это богатство смыслов, имеющих в музыкальном произведении [3]. Общее музыкальное образование в школе целенаправлено на освоение механизмов восприятия и исполнения

музыки как явления эстетического, когда человек овладевает «деятельностными ключами», позволяющими воспринимать музыкальный текст в его смысловых значениях.

Музыка в системе общего образования имеет предназначение духовного совершенствования человека. Она обладает небольшой возможностью отражать и изображать предметы или явления, не в состоянии выразить философские мысли или научные идеи. Но она способна ярко и разнообразно передавать переживания человека, внутренний мир его чувств, эмоционально-психологические состояния и их динамику. Воздействуя интонационно на чувство, сознание и неосознанные пласты человеческой психики, на личность в целом, музыка активно формирует мироощущение и мировоззрение человека. Не случайно, один из известных специалистов по эстетике М. Каган, подвергший глубокому анализу закономерности целостного развития художественной культуры, предсказал в своих работах, что "музыка будет играть все большую роль как в художественной культуре, так и за ее пределами, ибо дальнейшее возрастание роли в человеческой жизни науки, абстрактного мышления, познания законов бытия будет порождать все более острую потребность в уравнивании этого направления человеческого развития активизацией его эмоциональной сферы, его духовных чувств, его способности не только мыслить, но и переживать..." [4].

Таким образом, общее музыкальное образование учащихся в школе в контексте современных социокультурных проблем приобретает особую значимость, поскольку является важным фактором приобщения учащихся к культуре и культуротворчества, содействует освоению эмоционально-духовного опыта человечества, формированию личностной модели мира.

Способно ли современное образование, школа выполнять свою культуротворческую функцию при таком положении музыкального искусства в обществе и школе? Способно ли такое «урезанное», духовно выхолащенное образование формировать творческую, самостоятельную, ответственную личность, подготовленную к освоению и преобразованию мира, созданию новых форм общественной жизни и культуры в целом? Отвечает ли состояниешкольного общего музыкального образования современным идеалам гуманизма, не нарушает ли оно право человека становиться и быть Человеком?

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 574 с.
2. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию/ С. И. Гессен / Отв. ред. и сост. П. В. Алексеев. — М.: «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.
3. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г. В. Иванченко.– М.: Смысл, 2001.–264с.
4. Каган, М. С. Музыка в мире искусств / М.С. Каган. – СПб.: «Ut», 1996. – 232с.