

СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ ИСКУССТВА

Основная идея компетентностного подхода заключается в том, что образование должно давать не отдельные знания, умения и навыки в рамках учебного предмета или образовательной области, а на их основе развивать способность и готовность обучающегося к деятельности в различных социальных, жизненных, профессиональных условиях. Приоритетом начального образования, согласно образовательному стандарту, является формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность образования учащегося на последующих ступенях, развитие его личностных качеств и сохранения индивидуальности [1, с. 14]. Каждый учебный предмет, включенный в содержание начального образования, обладает своим потенциалом в достижении этой цели.

Изучение предметов эстетического цикла в начальной школе направлено на освоение основных законов взаимоотношений человека и окружающего его мира, постижение его смысловых значений в художественно-знаковых формах, содействие выработке у учащихся ценностных ориентаций, создание возможностей для творческого самовыражения. Искусство используя смысловую символику образов, раскрывает действительность в таких категориях, как добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть и т. д., и оценивает действительность также на категориальном уровне: возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое. Музыкальное искусство, обогащает опыт эмоциональных переживаний младших школьников (в том числе теми переживаниями и эмоциями, которые дети могли не испытывать в реальной жизни), формирует более глубокое и тонкое отношение к себе, другим людям, миру. Назначение искусства в школе – не просто «отобразить», а выразить сущность явления в его человеческих эмоционально-нравственных оценках.

Согласно новым учебным программам целью учебного предмета «Музыка» является формирование музыкальной культуры учащихся как части духовной культуры. Центральным понятием культуры является категория «образа». Она едина как концептуальное и психологическое основание и для научной, и для художественной деятельности (В. П. Зинченко). Искусство является стержнем и формообразующим фактором культуры, всеобщим языком культуры. Структура понятия «музыкальная культура учащихся» содержит множество компонентов, параметров детского музыкального развития: навыки восприятия музыки, музыкально-исполнительские умения и навыки, уровень познавательной и творческой активности учащихся и т. д. Но развитость, продвинутость детей в разных формах постижения музыки – это не математическая сумма слагаемых, характеризующих уровень развития музыкальной культуры, а те новообразования в духовном мире ребенка, которые

развиваются благодаря преломлению в его мыслях и чувствах нравственно-эстетического содержания музыки. Таким образом, сущность реализации компетентностного подхода при изучении искусства состоит в формировании ценностных ориентаций как важнейшего компонента структуры личности, являет собой «ценностное отношение к объективным ценностям общества, выражающееся в их осознании и переживании как потребностей, которые мотивируют настоящее поведение и программируют будущее» [2, с. 49].

Процесс формирования музыкальной культуры младших школьников можно охарактеризовать как возникновение, углубление и выражение в музыке лично значимого для ребенка жизненного смысла. В этом заключается суть художественного способа познания мира. Вместе с тем, способность к освоению музыкальной культуры как системы общественно значимых ценностей и присвоение этой системы ценностей как лично значимых смыслов невозможно без развития фундаментальных способностей человека: искусства слышать, искусства видеть, искусства чувствовать, искусства думать (Л. В. Школяр) [3].

В учебной программе по музыке, как учебного предмета, основанного на искусстве, виды компетенций несколько отличаются от компетенций по учебным предметам, в основе которых лежит наука. Предметная (музыкальная) компетенция направлена на воспитание любви к музыке, освоение музыкального искусства (овладение музыкальными знаниями, слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями), развитие музыкальных способностей. Формирование надпредметной (художественной) компетенции означает развитие художественного вкуса, накопление опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности. Формирование метапредметной компетенции предполагает развитие коммуникативных, творческих, аналитических способностей, умений решать проблемы, нести ответственность за результаты индивидуальной и коллективной работы. Содержательное наполнение этих образовательных компетенций и совпадает с компетенциями по другим учебным предметам, и отличается от них. Главным критерием развития музыкальной культуры школьников будет являться не точность познания, а глубина проникновения в музыку, та образная модель мира, которая будет конструироваться и творчески проявляться учащимися на основе музыкального восприятия.

Суть компетентностного образовательного процесса состоит в переориентации образования на деятельностный тип содержания обучения (от «декларативных» знаний к процедурным и ценностно-смысловым знаниям), в создании ситуаций и поддержке действий, которые могут привести к формированию той или иной компетенции. В структуре содержания компетентностного образования знаниевый компонент выполняет не главную, а ориентировочную роль, а сами знания носят практико-ориентированный, межпредметный характер, усваивается не «готовое» знание, а логика и способы происхождения данного знания. Тогда главным элементом компетентностного содержания образования становится опыт решения разнообразных задач и выполнения социальных ролей и функций. В этом смысле в освоении «мира через культуру» (Н. К. Рерих) на уроках музыки можно обозначить два направления деятельности учителя: формирование умения учащихся воспринимать музыкальное искусство на уровне образа и формирование умения детей активно создавать художественный образ в собственной творческой деятельности. Построение музыкально-учебной деятельности на основе принципа моделирования художественно-творческого процесса [3] позволяет воспроизводить природу происхождения искусства, а значит, и проследить саму природу знания об искусстве. Ориентация учителя на принцип моделирования художественно-творческого процесса в корне изменяет

методику преподавания музыки, как совокупности способов, методов и приемов, привнесенных «извне» – из профессионального музыкального образования и из общей дидактики. Процесс прослеживания становления музыки в целом и в отдельных ее формах, жанрах превращается в универсальную в своем роде методику, непосредственно вытекающую из закономерностей музыкального искусства.

Принцип моделирования художественно-творческого процесса выводит преподавание музыки за рамки узкой предметности в широкое проблемное поле культуры, обеспечивает деятельностное постижение музыкального искусства, позволяет самостоятельно исследовать процессы музыкального творчества на основе рефлексии деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Список использованных источников

1. Образовательный стандарт начального образования. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 26.12.2018 № 125 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа : 27.10.2020.
2. Кирьякова, А. В. Теория ориентации личности в мире ценностей / А. В. Кирьякова : монография / А. В. Кирьякова. – Оренбург, 1996. – 188 с.
3. Школяр, Л. В. Основные тенденции преподавания предметов искусства в современной общеобразовательной школе (на примере уроков музыки) / Л. В. Школяр // Инициативы XXI века. – 2012. – № 4. – С. 45–48.