

Когачевская Т. И. (г. Могилев, Беларусь)

## ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В психологии различают два основных вида деятельности: репродуктивную (воспроизводящую) и продуктивную (творческую). Репродуктивная деятельность необходима для решения стандартных, типовых задач, освоения и реализации типовых, стандартных, проверенных, неоднократно повторенных действий, для достижения заранее известного результата, но она лежит в основе продуктивной деятельности.

В контексте различных публикаций современные ученые зачастую рассматривают продуктивную деятельность как синоним понятия «творчество», связывают с созданием неких принципиально новых материальных и духовных ценностей. В публикациях об использовании продуктивной деятельности в образовании отмечается, что она необходима для развития психики учащихся, т. к. необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, умений и навыков, формированием представлений учащихся об окружающем мире и эмоционального отношения к миру.

С позиций деятельностного подхода в отечественной психологии (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.) под продуктивной деятельностью понимается «переоткрытие» обучающимися научных понятий, содержание которых изначально заложено в учебной программе и используется в учебных заданиях, материалах. Еще

одно понимание продуктивной деятельности основано на том, что у субъекта отсутствуют необходимые средства решения поставленной перед ним задачи, которые он должен обнаружить сам, необходимость преобразования и продуцирования нового знания. В качестве основного условия продуктивной деятельности выделяется ситуационная неопределенность, под которой понимается такая проблемная ситуация, которая в субъективном осознании индивида строго не детерминирована ни в способах решения, ни в искомом результате.

Согласно разным публикациям, продуктивная деятельность обладает также следующими характеристиками: новизна продукта может быть объективной и субъективной («открытое» учеником знание, отношение, правило, прием, способ деятельности, которое является новым только для него); полученный продукт может быть материальным и идеальным; в отличие от продукта фантазии продукт продуктивной деятельности обязательно потребляем, имеет свою жизнь; осуществление продуктивной деятельности часто происходит с помощью эвристик, алгоритм деятельности неизвестен, однако и алгоритмическая деятельность, в результате которой появляется новый продукт, обладающий перечисленными свойствами, тоже может быть продуктивной [1].

Психологи точно охарактеризовали основные отличительные черты детского творчества. Так, Пономарев Я. А. отмечал, что творческая натура ребенка всегда найдет выход для самовыражения, учителю остается лишь предугадать и обеспечить те педагогические условия, в которых наиболее полно реализуется творческий дар ученика [2].

Педагогам и психологам известно, что младшим школьникам свойственны творчество и фантазия, поскольку недостаточно развиты логические компоненты познания, абстрактное словесно-логическое мышление только начинает формироваться. Поэтому воображение, фантазия восполняют недостаток конкретных знаний: то, что ребенок еще не знает, он успешно может творчески додумать, дофантазировать, компенсировать силой своего воображения.

Главным фактором, определяющим творческое мышление ребенка, является его опыт, поскольку творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прошлого опыта человека. Детский опыт не так богат, как опыт взрослого человека, поэтому детский замысел не направляется никакими идеями, критериями, требованиями, а потому субъективен, иногда скучен, так как ребенок «раб своей бедной фантазии». Младший школьник некритически относится к своему продукту творчества.

Познавательные процессы играют огромную роль в развитии творческой деятельности младших школьников, следовательно, чтобы продуктивно развивать творческую деятельность младшего школьника, необходимо развивать его познавательные процессы.

Известно, что творческое мышление основано на воображении. Оно создает новые идеи, новый взгляд на вещи, связывает определенные предметы или образы так, как их раньше не связывали.

Многочисленное проявление творчества ребенка в различных ситуациях приводит в результате к накоплению опыта творческой деятельности, который призван обеспечить готовность ребенка к поиску решения новых проблем, к творческому преобразованию действительности. Показателями же творчества школьника можно считать те, которые выделены в характеристике творчества психологией: новизна, оригинальность, отстранение, уход от шаблона, ломка традиций, неожиданность, целесообразность, ценность.

Продуктивная деятельность (творчество) в сфере музыкального искусства имеет сходные черты с научным, техническим, учебным творчеством, но и отличается от них. Под продуктивной деятельностью можно понимать особый вид музыкально-творческой деятельности, направленный на создание субъективно нового продукта в процессе разных видов музыкальной деятельности, как внешнего, практического характера (пение, музицирование, музыкально-ритмические движения), так и внутреннего, внешне незримого (восприятие музыки, сочинительство). Нельзя не отметить, что внутренняя и внешняя творческая (продуктивная) деятельность взаимосвязаны: пока продукт такой деятельности не родится «внутри» человека, он не может быть проявлен во внешней деятельности.

Занятия музыкой чаще всего вызывает эмоционально-положительное отношение младших школьников. Уроки музыки напрямую могут влиять на развитие творческих умений в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке. Ценность детского музыкального творчества заключается не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Музыкально-творческая деятельность способствует и появлению «побочного» результата: повышению познавательной активности, устойчивости и организованности в работе, развитию восприятия, наблюдательности, внимания, совершенствованию мыслительных операций. Эмоциональный характер уроков музыки положительно сказывается на эмоционально-эстетическом развитии учащихся начальной школы: расширяют возможности детей замечать, осмысливать и оценивать красивое, гармоничное, развивает эмоциональную отзывчивость, вызывает стремление более тщательно и аккуратно выполнять задания. Занятия музыкой могут быть использованы в качестве эффективного средства активизации речевой и мыслительной деятельности учащихся, а значит, способствует общению младших школьников в учебном процессе.

Педагогическими условиями включения младших школьников в продуктивную (творческую) деятельность на уроках музыки являются: оказание ученику помощи в развитии его способностей к воображению (домысливанию), для чего гораздо полезнее предлагать творческие задания, чем стереотипные; предложение информации в таком виде, чтобы в ней были какие-то пробелы и недосказанности, что дает возможность домисливать самому и тем самым поддерживать и развивать воображение; накопление учащимися общеучебных и музыкальных умений и навыков и наращивание опыта их применения; использование в образовательном процессе разных видов музыкального творчества, что способствует более гармоничному развитию младших школьников, физическому и психологическому комфорту, делает образовательный процесс более интересным и привлекательным, а значит, менее трудоемким, утомительным. Важнейшая функция учителя на уроке музыки этическая: поддержать, стимулировать активность обучающегося, формировать положительное, эмоциональное отношение к искусству.

#### Список использованных источников

1. Зубова, С. П. Организация продуктивной деятельности младших школьников в обучении математике [Электронный ресурс] / С. П. Зубова // Молодой ученый. – 2016. – № 5, 6. – С. 46–48. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/109/26989/>. – Дата доступа : 30.04.2020.
2. Пономарев, А. Я. Психология творчества / А. Я. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 304 с.