

РЕБЕНОК СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОБЪЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПЕРЦЕПЦИИ

“Концепция развития дошкольного воспитания в Республике Беларусь” (2000) ориентирует педагогов “на личность ребенка, максимальное раскрытие его склонностей и интересов, способностей через организацию разных видов детской деятельности; использование при этом современных научных знаний о значении дошкольного детства в становлении личности; создание предметно-пространственной и социальной развивающей среды”; на “приоритетность такого направления в деятельности, как охрана жизни и здоровья ребенка, его физического и психического развития, формирование основ здорового образа жизни”.

Своевременное распознавание, поддержка и создание благоприятных условий для развития значимых особенностей дошкольников является составляющей профессионального “видения” всех педагогов дошкольного образования. В качестве основного метода изучения профессионального “видения” ребенка старшего дошкольного возраста воспитателем, музыкальным руководителем, организатором физического воспитания в нашем исследовании выступал контент-анализ “свободных характеристик” детей дошкольного возраста, данных различными специалистами дошкольного образования. В процессе анализа “свободных характеристик” ребенка мы опирались на учение Б. Г. Ананьева о человеке как системе, включающей три уровня: индивид, субъект, личность.

Анализ предложенных “свободных характеристик” позволил описать общие черты восприятия и понимания ребенка, характерные для всех изучаемых категорий педагогов:

- преобладание позитивной окрашенности портретов дошкольников;
- проявление тенденции “открытости” детей для одних педагогов и “закрытости” для других педагогов.

■ обобщенный портрет старшего дошкольника включает характеристику индивидуально-типологических свойств, особенностей общения и развития речи ребенка; знаний, умений, навыков ребенка; положение ребенка в системе межличностных отношений. Отметим, что деятельностные характеристики в большей степени обращены к овладению ребенком знаниями, умениями, навыками, а не к игровой деятельности, что свидетельствует том, что не все педагоги перешли к личностно-ориентированной модели педагогического взаимодействия.

Сравнительный анализ представлений о старшем дошкольнике в сознании педагогов разной специализации свидетельствуют о том, что существуют значимые различия, которые проявляются:

– в содержании “свободных характеристик” ребенка. Необходимо отметить, что характеристики детей, представленные воспитателями, отличаются большей полнотой и объемом, нежели характеристики, данные музыкальными руководителями и организаторами физического воспитания. В представлении воспитателя ребенок выступает как субъект более разнообразных и значимых видов деятельности для дошкольника. Характеристики, данные разными педагогами на одного и того же ребенка, также различаются по объему и содержанию. Интенсивность выраженности суждений воспитателей, музыкальных руководителей, организаторов физического воспитания о ребенке различна: если у педагогов одной специальности наблюдается высокая степень выраженности суждений о какой-либо стороне психики, то у педагогов других специальностей характеристика этой же стороны психики ребенка либо отсутствует, либо выражена минимально;

– в соотношении субъектных, индивидуальных и личностных качеств детей, представленных в характеристиках детей. Воспитатели и музыкальные руководители акцентируют внимание на личностных качествах детей; организаторы физического воспитания – на индивидуальных качествах; указания на субъектные качества всеми педагогами второстепенны и представлены равномерно;

– в количестве педагогических суждений на одного ребенка. Общее количество и среднее количество суждений воспитателей, характеризующих одного ребенка (455 и 4,1 соответственно), превышает число суждений музыкальных руководителей (352 и 3,2 соответственно) и организаторов физического воспитания (295 и 2,7 соответственно);

– в уровне обобщенности отражения образа ребенка педагогами. Высокое числовое значение коэффициента обобщенности свидетельствует о том, что, создавая портрет ребенка, педагог обращает внимание, прежде всего на его индивидуально-психологические характерис-

тики, а не на особенности поведения и внешнюю картину проявления его индивидуальности.

Таким образом, качественный и количественный анализ “свободных характеристик” ребенка, данных педагогами дошкольного образования, свидетельствует о том, что ребенок воспринимается музыкальным руководителем преимущественно как субъект музыкальной деятельности, а организатором физического воспитания как субъект физической культуры. Деятельность этих педагогов направлена, прежде всего, на развитие специальных способностей, на поддержание успехов в соответствующих видах деятельности и поддержание дисциплины; в тоже время воспитатель видит в ребенке, прежде всего личность: в сознании воспитателя ребенок представлен как субъект более разнообразных и значимых для дошкольника видов деятельности.