

## **ИГРА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ**

Если проанализировать любую человеческую деятельность до самых пределов нашего сознания, то она покажется не более чем игрой. Действительно, человеческая культура возникает и развивается в игре и по принципу игры. Данные положения не являются новыми и неизвестными в зарубежной и отечественной научной мысли, но при этом обязательно несут в себе элемент новизны при детальном рассмотрении подобной идеи в современных условиях. Основная проблема состоит не в том, какое место занимает игра среди прочих явлений культуры, а насколько сама культура несет в себе игровой характер, насколько возможна интеграция понятия “игра” в понятие “культура”.

Обратимся к истории и попытаемся рассмотреть игру не только с позиции реализации её биологической функции, но и посредством культурологического мышления.

В любом научном исследовании при любом научном подходе безоговорочно и повсеместно за отправную точку принимается мысль о том, что игра занимает важное место в жизни любого живого существа, выполняя в ней необходимую и полезную функцию. Педагоги, психологи и физиологи давно занимаются наблюдением, описанием и объяснением игр животных, детей и взрослых. Они пытаются установить природу и значение игры и отвести ей подобающее место в плане бытия.

По мнению выдающегося мыслителя XX столетия Йохана Хейзинги, “...игра старше культуры, ибо понятие культуры, как бы несовершеннее его ни определяли, в любом случае предполагает человеческое сообщество, а животные вовсе не ждали появления человека, чтобы он научил их играть...” (1, с.9). На самом деле, животные играют так же, как люди. На это указывают основные черты игры, которые уже присутствуют в забавах животных: приглашение к совместной игре с помощью церемониальных поз и жестов; соблюдение игровых правил; получение чувства радости и удовольствия в процессе игры и др. Следовательно, уже в своих простейших формах в жизни животных, игра представляет собой нечто большее, чем чисто физиологическое явление или физическая функция. Игра начинает наделяться содержательным компонентом со многими смысловыми гранями. Этим смыслом игры является некий материальный элемент, находящийся в самой сущности игры.

Человеческая цивилизация не добавила никакого существенного признака к общему понятию игры. Тщательный анализ философской и психолого-педагогической литературы позволяет определить две осно-

вополагающие функции игры. Так, многочисленные попытки определения биологической функции расходятся и весьма значительно. Одни считают, что основной источник и основа игры заключается в потребности дать выход избыточной жизненной силе (Ф.Шиллер, Г.Спенсер). По мнению других, живое существо, играя, подчиняется врожденному инстинкту подражания (Ф. Бойтендайк). Третьи полагают, что игра удовлетворяет потребность в отдыхе и разрядке (исследования Лацаруса, Калоцца). Некоторые исследователи (К.Гросс и др.) видят в игре своеобразную предварительную тренировку перед серьёзным делом, которого может потребовать дальнейшая жизнь. Наконец, есть и такие, кто относится к игре как к невинной компенсации вредных побуждений и привычек и необходимому удовлетворению скрытых желаний и чувств (З.Фрейд).

Однако несмотря на значительный расхождения в позициях вышеперечисленных авторов, все зарубежные теории игры объединяет посылка о том, что игра совершается ради некоей биологической целесообразности, а на вопрос “Что есть игра в себе и для себя и что она значит для самих играющих?” у данных авторов нет четкого обстоятельного ответа. И здесь на первый план выходит вторая, не менее важная функция – социальная, рассматривающая игру как содержательную форму деятельности, несущую конкретное смысловое значение. Многие важнейшие виды первоначальной деятельности человеческого общества (в том числе, трудовая деятельность, язык как средство общения) тесно переплетаются с игрой.

В качестве основных социальных признаков игры определяют следующие:

- игра есть деятельность свободная;
- игра есть деятельность самостоятельная;
- игра есть деятельность творческая;
- игра есть деятельность эмоционально-насыщенная.

Данные функции игры в их высокоразвитых формах можно объединить следующим образом: игра есть борьба за что-нибудь или представление чего-нибудь. Таким образом, в интенсивности и целостности игрового процесса кроется исконная сущность игры как основного элемента культуры.

### **Литература:**

1. *Хейзинга И.* Homo ludens. В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл. / Общ. ред. Г.М.Тавризян. – М., 1992. – 464с.