

М.В. Ладутько (Могилев)

ОБРАЗ-КОНЦЕПТ “ГОРОД” В КОНЦЕПТОСФЕРЕ О.МАНДЕЛЬШТАМА

В рамках художественного текста конвенциональное значение **культурного концепта** видоизменяется под воздействием личностных интерпретаций. Такая трансформация ведет к созданию **художественного концепта**, который, являясь продолжением культурного концепта, отличается от последнего. **Во-первых**, в основе связи его элементов лежит ассоциация; **во-вторых**, он включает в себе потенцию к раскрытию не только образов, но и разных эмотивных смыслов; **в-третьих**, художественный концепт тяготеет к образам и направлен на них.

Согласно учениям об образе Г.В.Степанова, М.Я.Полякова, Б.М.Гаспарова, художественный образ должен вызывать представления о художественном смысле. Суть различных концепций можно свести к следующему инварианту: **образ - это качественно-смысловая конструкция, отдельные части которой комбинируются в некоторое целое.** В основе и художественного концепта, и художественного образа лежит **ассоциация**. Следовательно, допустимо слияние этих понятий. Однако контаминация художественного концепта и художественного образа в такое филологическое явление, как **образ-концепт**, возможна только на базе **культурно обусловленной ассоциации/коннотации**. С нашей точки зрения, **образ-концепт** – это ключевая для поэтического

мировоззрения модель, семантическая структура которой соотносится с ценностной шкалой данной культурной личности, с самоидентификацией культурной личности как я или как мы.

Универсализация осознания **образа-концепта** художественного текста – это своеобразная реконструкция культурного концепта, которая проходит в несколько этапов: 1) допущение существования определенной культурно значимой сущности; 2) выделение самодостаточных языковых образов, базирующихся на типичных ассоциациях, закрепленных в языковой системе; 3) поиск контекста, актуализирующего ценностные качества изображаемого языкового знака; 4) выявление экстралингвистических факторов, изменяющих денотативное и коннотативное содержание образа-концепта.

Рассмотрим процесс декодирования образа-концепта “**город**” в концептосфере О.Мандельштама. Образ-концепт “**город**” есть произведение концептов **пространство** и **время**. У О.Мандельштама **пространство** многообразно: это и *мифопоэтическое* пространство, одухотворенное, качественно разнородное, созданное из частей первочеловека; это и *научно-философское пространство*, которое постигается лишь мысленно; это и “*обыденное*” пространство, расстояние между предметами, главный атрибут которого – протяженность; это и *конкретное* пространство, зрительно ощущаемое и осваиваемое ходьбой. И **время** в концептосфере поэта идентифицируется с **пространством**. **Линейное время** настраивает на уникальность каждого события, а **циклическое** – на типичность, повторяемость. У Мандельштама **циклическость времени** проявляется в извлечении из хода времени пространственных объектов: *Пусть имена цветущих городов Ласкают слух значительностью бренной. Не город Рим живет среди веков, А место человека во вселенной.* На “географическую карту” поэтом нанесены города Рим, Москва, Санкт-Петербург, Вена, Париж, Воронеж, Константинополь, Венеция, Киев, Тамбов, Феодосия, Тифлис, Эриваль, Иерусалим, Афины и др. Такая географическая пестрота ещё один аргумент пространственного расширения вокруг “мировой оси” **Петербург (Петрополь) – Москва (Третий Рим)**. В семантике образа-концепта “**город**” четко определяются такие значения: 1) город как **совокупность архитектурных сооружений** (и прежде всего **город-храм** с главной архитектурной деталью – купол): *Соборы вечные Софии и Петра, Амбары воздуха и света, Зернохранилища вселенского добра...; И пятиглавые московские соборы С их итальянской и русской душой...; Голубой, онелепленный, пепельный, В барабанном наросте домов – Город, ласточкой купола лепленный Из проулков и из сквозняков;* 2) город как **составляю-**

шие его атрибуты (оппозиция город – деревня): По набережной северной реки Автомобилей мчатся светляки, Летят стрекозы и жуки стальные Мерцают звезд булавки золотые, ...Летит в туман моторов вереница, Когда в теплой ночи замирает Лихорадочный Форум Москвы И театров широкие зевы Возвращают толпу площадям; 3) город как административный центр с выстроенной иерархией **столичный – провинциальный:** Там, где твердь светла, Черно-желтый лоскут злится, Словно в воздухе струится Жёлчь двуглавого орла, В столице северной томится пыльный тополь, Над желтизной правительственных зданий Кружилась долго мутная метель; 4) город как **социальные группы**, составляющие городское население: А грязных адвокатов жало Работает в табачной мгле; 5) город как **явление живой природы:** И я вхожу в стеклянный лес вокзала; Дикой кошкой горбится столица; Овечьим стадом ты (Феодосия) с горы сбегает; 6) город как **человек:** Каменноостровский – это легкомысленный красавец, накрахмаливший свои две единственные каменные рубашки, и ветер с моря свистит в его трамвайной голове... Образ-концепт “город” у О.Мандельштама – это и результат исторического процесса освоения пространства мира, и результат процесса ментального мира. Он связан с отношением расширения в пространстве: осваивается все более широкое пространство, черты своего распространяются на все более далекие пространства и затем на виртуальный мир.