

И.А. Комарова, Н.Ю. Ясева
(Могилев, Беларусь)

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЫСШИХ ПРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКА

В настоящий момент педагогика находится в состоянии поиска средств и методов воздействия на подрастающую личность с учетом личностноориентированной модели воспитания, предполагающей развитие творческого потенциала каждого ребенка. Решение данной проблемы состоит в обращении как общества в целом, так и всей системы воспитания к гуманистическим идеалам и ценностям. Именно эти идеалы воплощены в произведениях устного народного творчества, в частности, в сказках. Гуманистическая идея ценностей, заложенных народом в малых фольклорных формах (пословицах, поговорках) и сказках может явиться главным ориентиром общественно-го воспитания. Дошкольное детство невозможно представить без игры и фантазии. В этом возрасте у детей еще нет научных представлений о мире. Кроме того, не только в дошкольном детстве, но и в последующей своей жизни человек не может обходиться только рационально-логическим способом познания мира. Необходима полнота мировос-

приятия, гармоничное развитие личности, в том числе, и с помощью искусства, которое дает толчок к гениальным гипотезам, находкам и творческим открытиям.

Сказки являются эффективным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Как указывает знаток народной педагогики Г.Н. Волков: «Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка» [3, с. 109].

На заре становления дошкольной педагогики как науки многие передовые педагоги указывали на огромный воспитательный потенциал, заложенный в устном народном творчестве. Великий русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал роль сказок и считал их необходимым компонентом своей педагогической системы. Причину успеха сказок у детей К.Д. Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствует таким же свойствам детской психики.

Само построение сказки: ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных характерных поступков, частные повороты – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Их захватывают сказочные события. Порой детям бывает трудно оставаться в роли зрителя или слушателя, им хочется действовать, активно помогать герою или отвергать его. Ребята на какое-то мгновение могут забыть, где они находятся, могут вскакивать с мест, подсказывать героям сказки, смеяться, плакать, т.е. пытаться вмешаться в ход сказочных событий. Следовательно, сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать персонажам, а в результате получать новые знания и формировать новое эмоциональное отношение к окружающему миру.

Сказки являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии, а, в свою очередь, развитие чувств и фантазии приобщает его к духовному богатству, накопленному человечеством. Ребенок старшего дошкольного возраста уже способен понять идейное содержание и моральную установку сказки (Н.С. Карпинская), четко разграничить сказочный вымысел и реальность (О.И. Соловьева), выделить средства художественной выразительности (Н.В. Гавриш, О.С. Ушакова, С.М. Чемортан) и особенности композиции сказки (И.Я. Базик, Д.М. Арановская-Дубовис). Творческие преобразования прошлого опыта и содержание новых образов и представлений

осуществляются благодаря работе воображения (Л.С.Выготский, Р.С.Немов, А.В.Петровский, С.Л.Рубенштейн) и поэтому основной задачей педагога является необходимость целенаправленного влияния на его формирование в дошкольном возрасте.

Современное звучание сказка получила в детской литературе двадцатого века. Национальная базисная государственная программа «Пралеска» (1995 г.) предусматривает знакомство детей дошкольного возраста со сказками как классиков белорусской литературы (Я.Купала, Я.Колас), так и современных белорусских писателей и поэтов (А.Вольский, С.Граховский, В.Витка, М.Поздняков). Программа предусматривает знакомство детей с особенностями жанра сказки, ее композицией и языковым своеобразием. Дети учатся отличать сказку от других литературных жанров, понимать особенности изображения сказочных событий и направленность произведения (героическая, лирическая, юмористическая, фантастическая). Во время прослушивания сказки дети переживают морально-эстетические чувства, вызванные литературными произведениями.

В образовательно-воспитательном процессе современного дошкольного учреждения осуществляется комплексный системный подход к проблеме целостного формирования личности ребенка в дошкольном возрасте. В основе данного подхода лежит психологическая концепция отношений личности, согласно которой в процессе онтогенеза формируется три типа отношений (В.Н.Мясищев):

1. формирование отношений к родным и близким людям, а затем и к дальним;
2. формирование отношения к предметам и явлениям действительности;
3. формирование отношения к самому себе.

В сказках, как правило, все три вида отношений взаимосвязаны. На основе «легкого» литературного жанра, каким подчас считают сказку, ребенку внушается мысль, что тот, кто любит родных и близких людей, любит и весь свой род, а значит и народ, и готов пожертвовать ради этой любви всем, даже своей жизнью.

Отношение человека к родине и отечеству проявляется в сфере чувств, деятельности и мышления. Исследования отечественных психологов В.М.Бехтерева, М.Я.Басова, А.Ф.Лазурского, В.Н.Мясищева позволили выделить когнитивный (знания об объекте), эмоциональный (переживания соответствующих этим знаниям эмоций) и поведенческий (поведение человека зависит от его знаний и эмоций) компоненты в структуре отношений, а также уровни, которые формируются в онтогенезе. Формирование отношения к макросоциуму (природе родного края, родному городу, родине) начинается с формиро-

вания отношения к микросоциуму (близким людям, семье, родному дому). Таким образом, задача по формированию высших нравственных чувств решается посредством расширения представлений детей о микро- и макросоциуме. Содержание работы определяется теоретическими положениями ученых о том, что семья является первым социумом человека. Именно семья создает благоприятную эмоциональную среду, в которой закладываются основы любви к родному краю. (Н.И. Болдырев, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, Р.И. Жуковская, Ф.С. Левина-Щирина, Л.Е. Никонова, Е.И. Радина, А.П. Усова)

Отечественный психолог Л.С.Выготский отмечал, что «психология детского возраста отметила важный для деятельности воображения момент, который назван законом реального чувства в деятельности фантазии. Сущность его проста, в его основе лежит практическое наблюдение. С деятельностью воображения тесно связано движение наших чувств» [1, с. 449].

Использование в работе высокохудожественных иллюстраций, сделанных отечественными художниками к сказкам, повышает эффективность данной работы. И здесь необходимо отметить творчество таких художников, как Т. Березенская, Е. Лось, В. Слаука и др. Их иллюстрации к народным сказкам делают более доступным для дошкольника понимание народного характера, особенностей декоративно-прикладного искусства и народного костюма как одного из элементов народного мировоззрения. А иллюстрации к литературным сборникам помогают ребенку легче войти в изображенные события, делают их более наглядными и доступными («Родничок» и «Светлячок» с иллюстрациями А. Лось; сборник А.Вольского «Сказка с былью пополам» с иллюстрациями В. Слаука; сборник М. Познякова «Шые вожык кажущок» с иллюстрациями Т. Березенской и др.).

Психологи отмечали, что влияние искусства на личность очень тонко, оно не ведет к каким-либо немедленным действиям, однако эстетическое переживание влияет на установку личности, изменяя и закрепляя ее (Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л., Якобсон П.М.). Установка характеризует состояние готовности субъекта к определенной активности, она является единством потребности субъекта к объективной ситуации, которая направляет его деятельность. Механизмы воздействия искусства на личность связаны с использованием свойств ее психики, в частности таких, как способность поддаваться внушению, подражать другим людям, испытывать удовольствие или неудовольствие.

Таким образом, психологическое воздействие искусства на личность обуславливает будущую активность человека, подготавливает его к действию, организует будущее поведение личности. Это буду-

щее поведение зависит от многих качеств и свойств личности, которые также, в свою очередь, могут развиваться и совершенствоваться благодаря многостороннему воздействию искусства. Искусство способствует становлению моральных и нравственных качеств личности. Моральная норма не иллюстрируется искусством, а выбирается из арсенала нравственных эталонов, усваиваясь через эмоциональное переживание. Процессу усвоения нравственных норм способствует характерная для искусства возможность изображать не только поступки, но и мотивы поведения, раскрывать внутренние механизмы тех или иных решений. Однако условием, при котором произведение может быть источником нравственного совершенствования, являются не только заложенные в нем моральные ценности, но и художественность.

В связи с этим особая роль отводится изобразительному искусству, в частности книжной графике. Произведения искусства не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, но и вводят его в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Абстрактные образы Добра и Зла, переданные наглядно через изображение таких знакомых ребенку персонажей, как мама и Баба Яга, помогают понять многие реальные вещи и адекватно их оценить.

Комплексное использование иллюстраций с текстовым сопровождением дает также толчок детскому художественному творчеству: речевому и изобразительному. Формирование художественно-речевого творчества на сказочном материале может осуществляться поэтапно посредством накопления художественно-речевого опыта; овладения способами творческой деятельности ребенка; сочинения собственных авторских сказок.

Программа формирования представлений и умений детей дошкольного возраста по созданию сказки может включать три блока: ознакомление с основными жанровыми особенностями сказки; формирование культуры восприятия сказки в единстве ее формы и содержания; формирование умений творческой деятельности по созданию собственных сказок и их использование в различных видах игровой деятельности. При этом немаловажное значение имеет выбор детьми тематики и сказочных персонажей, определение сюжетно-композиционной структуры сказки и правильный подбор выразительно-изобразительных средств сказки.

Перед педагогами и родителями встают две основные задачи: во-первых, понять то, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны; во-вторых, помочь детям полнее высказать и проявить свои чувства, создать для них осо-

бые условия для развития активности и содействия персонажам сказок в разных видах игровой деятельности

Таким образом, развитие способностей на сказочном материале у детей дошкольного возраста следует рассматривать как многосторонний процесс, предполагающий формирование у детей интереса к жанру сказки, ознакомление с идейно-тематическим, сюжетно-композиционным и стилистическим своеобразием сказки в процессе ее восприятия. Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем, откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу, справедливости и несправедливости. Литература и изобразительное искусство заставляют детей задуматься над очень многим и прочувствовать то, что затруднительно для них или вообще невозможно в повседневной жизни.

Д.Б. Кабалевский отметил, что «оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, искусство уже в ранние годы дает нам уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет дальнейшее развитие духовного мира детей» [2; 153].

Литература:

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти т. – М., 1982, Т.2. – С. 449.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М., 1999. – С. 109.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981. – С. 153.