

М.В. Атаян (Могилев)

ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Современный выпускник вуза должен быть не только подготовлен к качественному выполнению своих профессиональных обязанностей, но должен уметь находить оптимальные варианты решения образовательных и воспитательных задач, уметь управлять своим поведением, предвидеть его результаты, самостоятельно преодолевать трудности, планировать и организовывать деятельность.

Практика показывает, что творческое мышление и творческое воображение развиваются только в самостоятельных поисках, в самостоятельном отборе и оценке. Учить учиться самостоятельно, «самообучаться» без постоянной и заботливой опеки извне — важнейшая задача, стоящая перед современным профессиональным образованием.

В профессиональной подготовке будущего учителя музыки одной из важных и эффективных форм учебного процесса является организация самостоятельной работы студентов. Предмет «Дирижирование» включает в себя несколько методических разделов, в каждом из которых используются разные формы самостоятельной работы студента. Рассмотрим их.

– Освоение хоровой партитуры требует самостоятельного ее выучивания наизусть на фортепиано.

– Подготовка студентов к исполнению хоровых голосов выдвигает необходимость самостоятельного разучивания хоровых партий и их исполнения различными способами: сольфеджирования хоровых партий с тактированием одной рукой; исполнения хоровых партий с литературным

текстом; пения одной из хоровых партий, с одновременным исполнением партитуры как полностью, так и исключая партию, исполняемую голосом; пения аккордов хоровой партитуры по вертикали и др.

– Выполнение хороведческого анализа произведения предполагает самостоятельный письменный разбор студентом изучаемой хоровой партитуры.

– Подготовка к дирижированию хоровым произведением предусматривает самостоятельную работу студента над дирижерским жестом, с опорой на музыкально-слуховые представления.

При изучении раздела «Чтение хоровых партитур» возможны такие формы самостоятельной работы, как: чтение-разбор, чтение-замедленный просмотр, чтение-проигрывание в темпе.

Для эффективной организации самостоятельной работы в классе дирижирования необходимо уточнить уровень и качество довузовской подготовки студентов, как общей и музыкальной, его музыкальную специальность, особенности музыкального мышления, музыкального слуха и музыкальной памяти, музыкальные интересы.

Имеют значение в организации самостоятельной работы студента такие личностные свойства и качества, как внимание, исполнительность, организованность, инициативность, навыки самоконтроля и самооценки поведения, умение предвидеть его результаты, умение самостоятельно работать. В зависимости от названных характеристик следует выбирать те или иные формы самостоятельной работы студента.

На уроке дирижирования педагог с первых же занятий дает методические указания о порядке организации самостоятельной работы по тому или иному разделу курса дирижирования: как приступать к игре партитуры, изучению хоровых голосов, анализу хоровой партитуры и дирижированию.

Во многих случаях занятие по дирижированию является прообразом самостоятельной работы студента. Именно на занятии преподаватель должен показать студенту способы выполнения заданий и убедить в их целесообразности. Но, конечно, полностью заменять индивидуальное занятие выполнением домашнего задания не следует. При этом важно, чтобы активность педагога стимулировала активность студента. В организации самостоятельной работы, выборе заданий следует опираться на сильные стороны студента и подтягивать и развивать более слабые. Содержание, формы и результаты самостоятельной работы студента во многом зависят от достижения учебных целей на занятии по дирижированию, от творческого подхода преподавателя к организации самостоятельной работы студента.

Организация самостоятельной работы студентов в классе дирижирования, использование ее различных форм создает реальные предпосылки формирования опыта самостоятельной работы позволяет решать проблему

становления специалиста как личности, способной целесообразно и качественно организовать и реализовать свою профессиональную деятельность.

Литература

1. Подуровский, В.М., Сулова, Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М Подуровский, Н.В Сулова. – М., 2001.
2. Беркман, Т.Л. Индивидуальное обучение музыке./ Т.Л. Беркман. – М., 1964.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А Безбородова. – М., 1985.