

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ШКОЛЬНИКОВ**

Восприятие музыки детерминировано психолого-педагогическими, социокультурными и жизненными установками человека. Ими обусловлено смыслопостижение каждого отдельно взятого музыкального произведения, многообразие качественных параметров понимания. Сколько слушателей, столько и оттенков переживания искусства. Человек на протяжении жизни неоднократно меняет свои пристрастия в сфере музыки, по-разному воспринимает даже одно и то же произведение, как, впрочем, по наблюдениям ученых, и само искусство в социокультурном смысле приобретает новую парадигму художественного развития условно через каждые пятьдесят лет.

Индивидуальное восприятие музыки не только обогащается в процессе онтогенеза человека, но и во многих случаях принимает совершенно противоположный эмоциональный полюс, новое смысловое наполнение. Вступая в контакт с художественным произведением, слушатель непременно изменяет и самого себя, непроизвольно или осознанно включает в самостроительство собственного духовного мира, нравственно-эстетического самочувствия, локального сиюминутного настроения. Восприятие искусства предполагает постоянное творение субъекта, гармонизацию его чувств и мыслей.

Процесс музыкального восприятия специфичен. Значение здесь приобретает не столько усвоение знаний, сколько поиск эстетических смыслов, не отвлеченное от личности обретение информации, а постижение ценностных ориентиров жизни, опыта целеполагания. Уникальной особенностью музыки является прямое, без опосредований, психофизиологическое воздействие на слушателя, в своих общих чертах стихийное и неорганизованное. Это требует внесения серьезных коррективов в систему воспитания музыкального восприятия у детей, учета всех его составляющих. Бессистемное вторжение в хрупкий и во многом интимный мир общения ребенка с музыкой может действовать разрушающе. Необходимость системного подхода определяется также тем, что сама по себе теория восприятия музыки мультидисциплинарна и базируется на стыке разных отраслей знания – философии, социологии, эстетики, физиологии, психологии, музыкознания, педагогики, методики музыкального воспитания.

Этим обусловлена множественность, а порой и противоречивость взглядов ученых на природу музыкального восприятия. Является ли оно

формой художественного познания действительности или всецело находится в сфере созерцательной деятельности человека – одна из ключевых методологических проблем философии искусства. Решение ее непосредственно связано с теорией и практикой массового музыкального воспитания. Нивелирование познавательной ценности искусства ставит под сомнение его воспитательное значение как средства гуманизирующего воздействия на духовный мир личности. Гармонизация человеческих отношений, установление связи с внешним миром всегда было одной из важнейших атрибутивных функций искусства, его наиболее характерным родовым признаком. Не менее актуальна эта проблема и в наши дни. Искусство является незаменимым средством общения человека к эмоциональному опыту других людей, познания человеческой культуры в целом.

В педагогических исследованиях последних десятилетий внимание ученых, как правило, фиксировалось на изучении развития музыкального восприятия у школьников в специально созданных для этого условиях. Стихийные факторы воздействия музыки при этом не учитывались. Закономерности педагогического руководства музыкальным восприятием выводились с позиций субъект-объектного подхода к учащимся. В каждой из складывающихся педагогических ситуаций музыкального восприятия они рассматривались в качестве объекта целенаправленного воздействия, условий, средств и методов воспитания. Живые интересы и творческая инициатива, исходящая от детей, в таких случаях не принимались во внимание, механизмы включения их в восприятие как субъектов творческой деятельности не оговаривались, но подразумевались как следствие, как результат организационных усилий педагога.

Время показало, что управлять системами, в которых превалируют неподвластные контролю факторы противоестественно. К однозначной развертке не могут быть сведены семантика образного языка музыки, её контекстуальное окружение, влияние на восприятие интуиции, прошлого опыта, ассоциативной памяти, оценочных суждений и вкусов слушателей. Важно понять, как реализовать творческий потенциал ребенка, выстроить архитектуру, типологию воздействия на личность, научиться управлять музыкальным восприятием, не назидая. Для творческого процесса, коим является восприятие музыки, где нет и не может быть прямых учителей, где все учатся друг у друга – это не так уж и противоестественно, как и для педагогики в целом. “Я многому научился у моих учителей, а еще больше у моих товарищей, но больше всего у своих учеников” (Я. Корчак).

В обосновании методологии педагогического исследования проблемы музыкального восприятия важное значение приобретает прогностический аспект, предвидение посткоммуникативных последствий художественного общения учителя и учащихся. Без знания этого невозможно обосновать пути развития культуры музыкального восприятия у школьников, понять механизмы вхождения слушателей в образное пространство искусства.