

Т. В. Мосейчук

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК**

**СИНТАКСИС  
СЛОВСОЧЕТАНИЯ И  
ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Могилевский государственный университет имени А. Кулешова

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учреждение образования  
**«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени А. А. КУЛЕШОВА»**

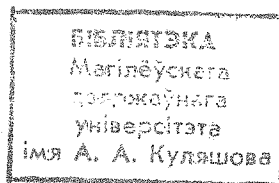
Т. В. Мосейчук

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК  
СИНТАКСИС  
СЛОВСОЧЕТАНИЯ И  
ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Практикум



Могилев  
МГУ имени А. А. Кулешова  
2020



УДК 811.161.1(076.5)

ББК 81.411.2я73

М81

*Печатается по решению редакционно-  
издательского совета МГУ имени А. А. Кулешова*

**Р е ц е н з е н т**

кандидат филологических наук,  
специалист по разработке учебно-методических материалов  
ООО «КОМПЭДУ»

*Е. В. Кисель*

**Мосейчук, Т. В.**

М81 Современный русский литературный язык. Синтаксис словосочетания и простого предложения : практикум / Т. В. Мосейчук. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – 108 с.

ISBN 978-985-568-752-9

Издание представляет собой практическую часть учебно-методического комплекса по дисциплине «Современный русский литературный язык: Синтаксис» по разделам «Словосочетание», «Простое предложение», «Простое осложненное предложение» для студентов филологических специальностей очной и заочной форм получения образования. Заключает в себе задания и упражнения к темам, рассмотренным в теоретической части.

УДК 811.161.1(076.5)

ББК 81.411.2я73

ISBN 978-985-568-752-9

© Мосейчук Т. В., 2020

© МГУ имени А. А. Кулешова, 2020

## УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- БСП** – бессоюзное сложное предложение  
**ВЧП** – второстепенные члены предложения  
**ГЧП** – главные члены предложения  
**ЗП** – знаки препинания  
**КР** – косвенная речь  
**ОбЧП** – обособленные члены предложения  
**ОП** – односоставное предложение  
**ОЧП** – однородные члены предложения  
**П** – подлежащее  
**ПГС** – простое глагольное сказуемое  
**ПО** – предикативная основа  
**ПП** – простое предложение  
**ПР** – прямая речь  
**ПС** – предикативная связь  
**ПЧ** – предикативная часть  
**С** – сказуемое  
**СГС** – составное глагольное сказуемое  
**СИС** – составное глагольное сказуемое  
**СО** – сравнительный оборот  
**СП** – сложное предложение  
**СПП** – сложноподчиненное предложение  
**ССК** – сложная синтаксическая конструкция  
**ССП** – сложносочиненное предложение  
**ССЦ** – сложное синтаксическое целое  
**ЧП** – член предложения  
**ЧР** – чужая речь

# I. ВВЕДЕНИЕ В СИНТАКСИС

1. Что изучает **синтаксис**? Назовите **синтаксические единицы**. Выделите в тексте синтаксические единицы, применяя «взгляд сверху» и «взгляд снизу»:

## Норма в языке

Норма в языке – это то, как принято говорить и писать в данном обществе в данную эпоху. Норма неразрывно связана с понятием литературного языка, который иначе называют нормированным.

Норма стоит на страже целостности и общепонятности литературного языка. Она определяет, что правильно и что неправильно, она рекомендует одни языковые средства и способы выражения как «законные» и отвергает другие как противоречащие языковому обычаю.

Языковые нормы не придумываются кем-то, а объективно складываются в процессе многовековой языковой практики культурных людей. Нормы исторически изменчивы, но меняются они медленно. В развитых литературных языках норма остается стабильной на протяжении многих десятилетий.

Литературные языки формируются на основе народной речи во всем ее разнообразии. Они отбирают из языка народа наиболее ценный и выразительный материал. Норма играет в этом процессе роль фильтра: она пропускает в литературное употребление наиболее яркое, меткое, сочное из того, что есть в живой народной речи, и задерживает, отсеивает все случайное, блеклое, невыразительное.

*(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)*

2. Какое место занимает **синтаксис** в системе языка? Как он связан с лексикой и морфологией?

3. Что такое **синтаксическая связь**? Какие виды синтаксической связи присутствуют в следующих синтаксических единицах? Каковы средства выражения синтаксической связи?

- 1) Яркий свет; включить свет; за окном светло; тянуться к свету.
- 2) Свет и тени; то взлет, то посадка; быть или не быть; теплый, но дождливый.
- 3) Встает солнце. Поют птицы. День будет солнечным. Урок окончен.
- 4) Солнечный день. День солнечный.
- 5) Восток, аллея, пламенеет, и день заботливый светлеет (Лерм.).

6) Свечи еще горели, но уже сквозь шторы пробивался утренний свет (Ч.).

7) Даже не верится, что мир когда-то мог быть недобрым... (Т. Сол.).

8) Андерсен всю свою жизнь умел радоваться, хотя детство его не давало для этого никаких оснований (Пауст.).

9) В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали елку (Пауст.).

10) Времена не выбирают, в них живут и умирают (А. Кушнер).

11) За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь (Посл.).

12) Любой знает: спуск тяжелее подъема... (Т. Сол.).

4. Что такое **синтаксические отношения**? Назовите разновидности синтаксических отношений.

5. Законспектируйте главу «**Основные этапы изучения синтаксиса**» из учебного пособия «**Современный русский язык в трех частях. Часть III. Бабайцева В.В. и Максимов Л.Ю. Синтаксис. Пунктуация**». – М.: Просвещение, 1981 (С. 15–20).

**ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:**

– Какие два периода изучения синтаксиса можно выделить в отечественном языкознании?

– Расскажите о вкладе **М.В. Ломоносова** в развитие русского традиционного языкознания.

– Расскажите о **логико-грамматическом направлении** в развитии русской лингвистической мысли.

– Критический анализ основных положений логико-грамматической концепции в работах **А.А. Потебни**.

– Охарактеризуйте научные взгляды представителей так называемого **формально-грамматического направления** (Ф.Ф. Фортунатова, А.М. Пешковского и др.)

– Расскажите о фундаментальном труде академика **А.А. Шахматова** «**Синтаксис русского языка**».

– Какой труд можно назвать итогом, венцом периода классического (традиционного) синтаксиса?

– Какие выводы делаются из аналитического обзора основных этапов изучения синтаксиса в учебном пособии В.В. Бабайцевой и Л.Ю. Максимова?

6. Подготовьте сообщения (рефераты, презентации) по следующим темам:

- **Логический** аспект изучения синтаксиса
- **Структурный** аспект изучения синтаксиса
- **Исторический** аспект изучения синтаксиса
- **Функциональный** аспект изучения синтаксиса
- **Коммуникативный** аспект изучения синтаксиса
- **Семантический** аспект изучения синтаксиса
- **Структурно-семантическое** направление в изучении синтаксиса

# РАЗДЕЛ I

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### II. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

1. Что такое **словосочетание**? Приведите примеры словосочетаний. Выделите словосочетания из предложений:

Он всегда начинал встречать рассвет на берегу моря. Так начиналось и это утро. Айвазовский сидел на берегу (Григ.). Родословное древо нашего искусства своими корнями уходит в таинственные толщи столетий; эти корни питались глубокими подпочвенными соками, невидными невооруженному глазу (Осетр.).

2. Распределите по группам:

- **словосочетания**

- сочетания слов, **не являющиеся словосочетаниями** (по Виноградовской концепции). Объясните, почему не относим их к словосочетаниям:

Хороший друг; то солнечно, то пасмурно; весьма интересно; ловить рыбу; вселенная бесконечна; самый яркий; дружески заботливый; один из прохожих; что-то детское; малыш, постучавший в дверь; болтать языком; пять яблок; в течение недели; зеленый змей; около окна; будет говорить; менее заметный; сильнее всех.

3. Определите, почему данные сочетания слов не являются словосочетаниями, и установите соответствия.

1. В продолжение семестра	a) слова связаны сочинительной связью
2. Самая красивая	b) предикативное сочетание
3. Зачеты и экзамены	c) сочетание слова с производным предлогом
4. От всего сердца	d) аналитическая форма слова
5. Сессия сдана	e) фразеологизм

4. Как решался **вопрос о словосочетании** в лингвистике? Представьте, что вы участники научной конференции по вопросам теории словосочетания. Подготовьтесь к дискуссии. Постарайтесь аргументировать различные подходы к пониманию словосочетания.

5. Сравните словосочетание со словом и с предложением. Как они соотносятся по функциям, структуре, парадигме, наличию предикативности, интонационной оформленности, отраженности в словарях? Сделайте вывод о сходстве и (или) различиях этих единиц.



6. Определите типы словосочетаний по грамматической природе главного компонента.

Интересная книга, танцы до утра, стремление победить, спешащие прохожие, яркий до блеска, необыкновенно веселый, семь дней, пятый урок, двое из ларца, что-то неясное, кто-нибудь из присутствующих, несколько дней, мои друзья, отвечать на вопросы, оглядываясь назад, приступив к работе, открывающий книгу, записавший в тетрадь, очень мило, медленно подойти, совсем близко, почти бесшумно, рано утром.

7. Определите типы словосочетаний по грамматической природе главного компонента и установите соответствие:

1. Каждый из присутствующих	a) именное субстантивное
2. Три недели	b) именное адъективное
3. Холодный по-осеннему	c) именное нумеративное
4. Холодная осень	d) местоименное

1. Любой из нас	a) именное
2. Наши друзья	b) местоименное
3. Совершенно по-нашему	c) наречное

1. Открыть дверь	a) именное
2. Открытый взгляд	b) наречное
3. Открытый ученым	c) глагольное
4. Совсем открыто (говорить)	

1. Думая об учебе	a) именное
2. Мысль об учебе	b) местоименное
3. Кто-то думающий	c) наречное
4. Немного растерянно	d) глагольное

8. Выпишите из предложений сначала свободные словосочетания, потом несвободные.

1. Калиныч был человек самого веселого, самого кроткого нрава, беспрестанно напевал вполголоса, беззаботно поглядывая во все стороны (Т.). 2. Лет пять тому назад, по дороге из Москвы в Тулу, пришлось мне почти целый день просидеть в почтовом доме за недостатком лошадей (Т.). 3. Коростель летел за ветром, а не против, как все птицы; от этого перья его взъерошились, весь он раздулся до величины курицы и имел очень сердитый, внушительный вид (Ч.). 4. В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино (Т.). 5. Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях (Уш.).

9. Выпишите словосочетания из предложений. Определите **семантико-синтаксические отношения** между компонентами словосочетаний, назовите их **грамматические значения**.

1. Пристально взглядевшись, увидишь мощную кропотливую работу, которой солнце внутри лозы преобразует частицы своего времени и времени земли, выбрасывая на поверхность лишь результат своих трудов – крепкие, полупрозрачные, сочные бусины ягод времени текущего (Т. Сол.) 2. Письма долго тряслись в брезентовых мешках в почтовых вагонах, и переписка отставала от жизни на два-три месяца (Л. Ул.). 3. Художник «доквадратной» эпохи учится своему ремеслу всю жизнь, борется с мертвой, косной, хаотической материей, пытаясь вдохнуть в нее жизнь; как бы раздувая огонь, как бы молясь, он пытается зажечь в камне свет, он становится на цыпочки, вытягивая шею, чтобы заглянуть туда, куда человеческий глаз не дотягивается (Т. Т.).

10. Определите **семантико-синтаксические отношения** между компонентами словосочетаний и установите соответствия.

1. Две встречи	a) атрибутивные
2. Взглянуть выразительно	b) объектные
3. Взглянуть на собеседника	c) обстоятельственные
4. Выразительные глаза	d) комплетивные

1. Смеясь до изнеможения	a) атрибутивные
2. Над собой смеется	b) объектные
3. Смех сквозь слезы	c) обстоятельственные
4. Множество анекдотов	d) комплетивные

11. Выпишите из предложений все словосочетания, распределив их по **типам связи**. Охарактеризуйте разновидности согласования (полное, неполное, параллелизм), управления (сильное/слабое).

1. Велико искусство прививать людям прекрасные идеи, которые учат жертвовать всем для счастья людского (Стендаль). 2. Если отнять у человека способность мечтать, то отпадет одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку... (Пауст.) 3. Наладилась у меня такая жизнь, что ранней весной я уезжал куда-нибудь странствовать (Пришв.). 4. Ленъ, как ржавчина, разъедает быстрее, чем труд изнашивает... (Фр.). 5. Уменье жить придет само собою: лишь верь в себя, так жизнь возьмешь ты с бою! (И. Гете).

12. Определите **типы связи** в словосочетаниях и установите соответствие.

1. Ранней весной	a) согласование
2. Приеду весной	b) управление
3. Приеду к весне	c) примыкание
1. Четыре экзамена	a) согласование
2. На четырех экзаменах	b) управление
3. Четвертый экзамен	c) примыкание
1. Поступить по-своему	a) согласование
2. По своему пути	b) управление
3. Не стрелять по своим	c) примыкание

13. Выделите из предложений все **простые** словосочетания и проанализируйте их с помощью таблицы. Отдельно выпишите сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями.

1) Последняя ночь расцвела. Во второй половине ее вся тяжелая синева, занавес бога, облегающий мир, покрылась звездами. Похоже было, что в неизмеримой высоте за этим синим пологом у царских ворот служили всенощную. В алтаре зажигали огоньки, и они проступали на занавесе целыми крестами, кустами и квадратами (М. Булгаков).

2) Ощущение таинственности возникает от ожидания неизвестного и не совсем обыкновенного. А густота и высота зарослей вокруг озера заставляли думать, что в них непременно скрывается что-нибудь до сих пор не виданное: или стрекоза с красными крыльями, или синяя божья коровка в белую крапинку, или ядовитый цветок лоха с полным сочным стволом толщиной в человеческую руку (Паустовский).

**ОБРАЗЕЦ:**

Словосочетание	Типы словосочетаний			Семантико-синтаксические отношения	Грамматическое значение	Тип связи
	по объему	по грамматической природе главного компонента	по степени спаянности компонентов			
какая? последняя ночь	простое	именное субстантивное	свободное	атрибутивные	предмет и его признак	согласование полное
чем? покрылась звездами	простое	глагольное	свободное	объектные	действие и предмет действия	управление сильное

## Домашнее задание

**А Выполните структурированный анализ словосочетаний:**

Словосочетание	Типы словосочетаний				Семантико-синтаксические отношения	Грамматическое значение	Тип связи
	по объему	по грамматической природе главного компонента	по степени спаянности компонентов				
<i>Отвечать на экзамене</i>							
<i>Ответ на экзамене</i>							
<i>Экзамен по языкознанию</i>							
<i>Экзаменационный материал</i>							
<i>Серьезно готовиться</i>							
<i>Отвечающий студент</i>							
<i>Готовиться три дня</i>							
<i>Уверенно ответил</i>							
<i>Каждый из отвечающих</i>							
<i>Отвечающий экзаменатору</i>							
<i>Записывали в течение часа</i>							
<i>Сдали на отлично</i>							

**Б Выпишите из предложений простые словосочетания. Выполните синтаксический анализ словосочетаний:**

1. Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. Она одновременно думала о том, что мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет (Купр.).

2. Нельзя по произволу изменять прошлое, вынимать из него отдельные звенья. Прошлое органично растет вместе с человеком и вместе с ним образует будущее... (И. Гр.).

3. К осени Елену увезли в Петербург, и тогда началась переписка и с некоторыми перерывами длилась уже более шестидесяти лет. Письма долго тряслись в брезентовых мешках в почтовых вагонах, и переписка отставала от жизни на два-три месяца (Л. Ул.).

### III. ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Назовите признаки предложения. Что понимается под **предикативностью**? Какие грамматические категории составляют грамматическое значение предикативности?

2. Дайте определение **модальности**. Охарактеризуйте **объективную (реальную и ирреальную)** и **субъективную** модальность предложений, укажите средства их выражения:

1. Увы, снова хитрость моя рассыпается прахом (И. Бун.). 2. Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли? (Т.). 3. Видно, молодежь, точно, умнее нас (Т.). 4. Всякий человек сам себя воспитывать должен... (Т.). 5. Дайте мне на родине любимой, Все любя, спокойно умереть (Е.). 6. Тихий звон неведомо откуда... На плохую жизнь не сетуй, друг. Все равно она большое чудо. Лишь бы свет небесный не потух (А. Жиг.). 7. И вновь разбуженная память нас уведет к иным хребтам. Пусть не понять и не исправить судьбы, что мы хлебнули там... (А. Жиг.). 8. И если в дверь мою ты постучишь, Мне кажется, я даже не услышу (Ахм.).

3. Определите **синтаксическое время** высказывания. Всегда ли оно совпадает с морфологическим временем?

1. Нет, весь я не умру – душа в заветной лире мой прах переживет и тленья убежит (П.). Наверно, жизнь лишь в раннем детстве так первозданна и свежа, что никаких утрат и бедствий не хочет принимать душа (А. Жиг.). 3. Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле. Сочинил же какой-то бездельник, что бывает любовь на земле (Ахм.). 4. Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете (Ч.). 5. Зачем так много пить, Лёня? Зачем так много есть? Зачем так много говорить? (Ч.). 6. Озвереешь от такой жизни... Привяжи всякого человека к такому мужу, как ее (М. Г.). 7. Он и не помнит. Сказал и забыл. А я с ума сходи (Расп.). 8. Я – есмь. Ты – будешь. Между нами – бездна (Цв.). 9. Век живи, век учись (Посл.). 10. Победителей не судят (Посл.).

4. На что указывает **синтаксическое лицо**? Определите, как в предложениях представлено синтаксическое лицо.

1. Выбираешься на берег, закидываешь удочку «на удачу» и садишься на горячий песок лицом к бесконечному озеру, спиной к сопкам

(Т. Сол.). 2. Ты ведь уже знаешь ответ на этот вопрос, правда? (Т. Сол.). 3. Анеля была в смущении: как оставить троих малолетних на шестнадцатилетнюю Медею? (Л. Ул.). 4. И снова Медея покачала головой: чего было так убиваться в юности? (Л. Ул.). 5. Я беру первую попавшуюся книгу с полки и сажусь в кресло к столу (Т. Сол.). 6. Море единственное позволяет тебе *парить*... (Т. Сол.). 7. Один из старых моих приятелей обещал встретить и отвезти в посёлок на побережье (Т. Сол.). 8. По всему помещению в разнообразных позах сидят преподаватели кафедры – доценты и ассистенты. Профессоров, кроме Энэна, нет ни одного, что ему постоянно ставит в вину ректорат («Мало работаете над выращиванием кадров»). Первым, по-видимому, будет выращен Кравцов (И. Гр.).

**5. Охарактеризуйте типы предложений по коммуникативной функции (по цели высказывания) – повествовательные, вопросительные, побудительные, – и по эмоциональной насыщенности – невосклицательные (нейтральные), восклицательные.**

1. Прибрежные скалы хранят память о вспышках и кипении недр (Т. Сол.). 2. А может, я и есть та самая первая Принцесса, переступившая порог «этой-то комнаты»? (Т. Сол.). 3. Неужели никакой возможности? Так не бывает! (Т. Сол.). 4. Ты ведь уже знаешь ответ на этот вопрос, правда? (Т. Сол.). 5. С высоты птичьего полёта бухта и долина кажутся мне в свете восходящей луны очень знакомыми... (Т. Сол.). 6. Не позволяй душе лениться! (Н. Заб.). 7. Мой друг! Отчизне посвятим души прекрасные порывы! (П.). 8. Долгий осенний закат догорел. 9. Посидим немного на скамеечке под обрывом. 10. А там дальше – море! Верст на пятьдесят, на сто вперед. Такая красота, такая легкость! (Купр.).

**6. Назовите структурные характеристики простого предложения. Охарактеризуйте предложения по составу ПО (двусоставные/односоставные), по наличию/отсутствию ВЧП (распространенные/нераспространенные), по полноте структуры (полные/неполные), по осложненности (осложненные/неосложненные). Отдельно отметьте нечленимые предложения.**

1) Александр Сергеевич Пушкин побывал в Могилеве дважды. Первый раз – в 1820 году. Тогда поэт направлялся из Петербурга в кишиневскую ссылку. А в 1824 году – возвращался в Михайловское, под надзор полиции. Это был второй визит Пушкина в Могилев. О его пребывании в городе сохранились воспоминания современников поэта. Офицеры местного гарнизона устроили поэту торжественную встречу. (Из газет)

2) Вот это да, вот это да! Сквозь мрак и вечность-решето, Из зала Страшного суда Явилось то – не знаю что (В. Выс.).

3) С добрым утром! Взгляни: ждет за окнами белый необъезженный конь... (Р. Гамзатов)

### Домашнее задание

*А Определите особенности модальности предложений, укажите синтаксическое время и синтаксическое лицо, охарактеризуйте средства их выражения:*

1) Выбираешься на берег, закидываешь удочку «на удачу» и садишься на горячий песок лицом к бесконечному озеру, спиной к сопкам.

2) Поэтому приходится много нырять, обшаривая бока огромных камней и подводных утёсов в поисках достойных колоний.

3) Тебе не нужно уговаривать меня тебе верить.

4) Стоянка действительно идеальна.

5) Это нужно обдумать.

6) Хочется вскочить и нарушить эту безупречную *геометрическую* модель первобытным криком. Но нельзя. Площадка слишком мала. Караулящий где-то рядом в смешении плоскостей шквал леопардом кинется на зазевавшуюся по неопытности жертву! Громко хлопнет по куртке, напугает, заставит совершить неловкое движение... (Т. Сол.).

7) Во время вечера Пушкин читал свои стихи, причем некоторые, говорят, сочинял на ходу (из газет).

8) По свидетельству современников, Могилев и горожане Пушкину понравились (из газет).

*Б Охарактеризуйте типы предложений по коммуникативной функции (по цели высказывания) и по эмоциональной насыщенности. Дайте предложениям структурные характеристики. Отметьте нечленимые предложения:*

1) Я люблю лес. Помнишь лес в Егоровском?.. Разве может он когда-нибудь прискучить? Сосны!.. А какие мхи!.. А мухоморы! Точно из красного атласа и вышитые белым бисером. Тишина такая...прохлада (Купр.).

2) Вошла – все тихо. Шаги – появился Саша. Неохотно помог мне раздеться.

– Все благополучно? – спросила я. Он кивнул. Отлегло. Вошла в кухню. Отменная чистота. С помощью чистоты он обычно выражает свой гнев. Я сказала, подлизываясь:

– Ну и ну! Все так чисто и красиво...

Молчит.

(И. Грекова)

#### IV. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ГЧП)

1. Ответьте на вопросы:

- На основании каких признаков выделяются и характеризуются члены предложения?
- Что важнее: подлежащее или сказуемое?
- Чем объясняется разная оценка ролей подлежащего и сказуемого в предложении?

2. Подчеркните **предикативную основу (ПО)**. Определите способы выражения **подлежащих**.

- 1) Напряжение от первого броска в неизвестное спадает (Т. Сол.).
- 2) Один из старых моих приятелей обещал встретить и отвезти в посёлок на побережье (Т. Сол.).
- 3) Скажи, пожалуйста, что за человек этот беллетрист (Ч.).
- 4) После долгих среднеазиатских каникул, быстротечного подмосковного бабьего лета, жёсткой, сухопарой и грязной московской зимы и обманчивой во многих отношениях весны вернуться на новый сезон в Крым – это вернуться домой (Т. Сол.).
- 5) Старое ломать, ставить новое – жаркая работа (А. Рекемчук).
- 6) Самое ценное, что Левитан узнал на юге – чистые краски (Пауст.).
- 7) Две чайки схватились в воздухе и дерутся так, что перья летят (М. Г.).
- 8) Каждый из нас станет на самом краю площадки (Лерм.).
- 9) Табуны коней бродили по выгону (А. Т.).
- 10) Но вот из лет поднимается страшный четырнадцатый (Маяк.).
- 11) В одиночестве способен жить не всякий (Кр.).
- 12) Большая Медведица непривычно висела ковшом книзу (Ант.).
- 13) Прибывшие рассаживались за столом (Остр.).
- 14) Раевский с сыном осторожно подошли к своему дому (Остр.).
- 15) Это «нельзя» выражалось в каком-то по-звериному сильном и ясном чувстве опасности (П. Проск.).
- 16) Это «не понимаю» отражается на его лице ещё около двух часов – до конца пути (Т. Сол.).
- 17) Это был давний подарок племянницы Ники, одна из первых ее керамик, плод недолгого увлечения лепкой (Л. Ул.).
- 18) Условное время – иллюзия, сохраняемая людьми ради психического здоровья (Т. Сол.).



19) Всегда находятся те, кто, зная о правилах, живёт по собственному усмотрению (Т. Сол.).

20) И ещё пара часов проходит в поисках идеальной прибрежной стоянки (Т. Сол.).

**3. Выпишите предложения в соответствии с типом сказуемых: сначала с простыми глагольными, потом с составными глагольными, составными именными, затем со сложными. Определите типы связок в составных сказуемых.**

1) Доносятся глухие раскаты разыгравшейся далеко в море грозы. (Т. Сол.).

2) Ваша задача благородней и грандиозней. Вы должны пробудить в человеке любознание (К. Ф.).

3) Остальные заключенные из Петровской тюрьмы – около трехсот человек – были высажены деникинцами на восточном побережье моря, вблизи Кара-Бугаза (Пауст.).

4) Люди были рады-радешеньки, что остались живы и невредимы после этой страшной бури (Г. Семенов).

5) О большем он и мечтать не смел в то далекое время (Г. Семенов).

6) Сильный проливной дождь был очень нужен городу (Г. Семенов).

7) Она готова была поклониться в ножки за помощь. (Г. Семенов).

8) А вот Дарья была все та же (Шол.).

9) И сам доктор изо всех сил старался казаться равнодушным (Ч.).

10) Есть очень глубокое место, – и я туда прямо с берега вниз головой – бух! (М. Г.).

11) За ночь одну она стала седой (Ахм.).

12) Была без радости любовь, разлука будет без печали (Лерм.).

13) 14. Она слыла чудачкой (Т.).

14) И невозможное возможно, дорога дальняя легка (А. Блок).

15) Профессор решил поселиться здесь (Ч.).

16) Ну а мы о чем-то новом продолжаем спорить горячо (Март.).

17) Человек на любом месте должен оставаться человеком (Гран.).

18) Не позволяй душе лениться! Чтоб воду в ступе не толочь, душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь. Она рабыня и царица, она работница и дочь, она обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь (Н. Заб.).

19) Чашка была тяжелой и нескладной (Л. Ул.).

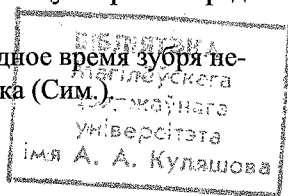
- 20) Залив глубокий. Дно обрывистое (Т. Сол.).
- 21) Бессонная ночь даёт о себе знать (Т. Сол.).
- 22) Иллюстрация перестаёт быть просто картинкой (Т. Сол.).
- 23) Сам факт твоего невообразимого побега – лучшее подтверждение всему тому, что я услышу (Т. Сол.).
- 24) Кабинетом Максус служит небольшое помещение без окон, граничащее одной стеной с ванной комнатой и получившееся в результате объединения кладовой и части спальни (Т. Сол.).
- 25) С высоты птичьего полёта бухта и долина кажутся мне в свете восходящей луны очень знакомыми... (Т. Сол.).

4. Чем может быть осложнено простое глагольное сказуемое? Подчеркните в предложениях **простые глагольные сказуемые**, отметьте случаи их **осложнения**.

- 1) И клубы пара над асфальтом акцентируют цветочные нотки в степном аромате дороги (Т. Сол.).
- 2) Прибрежные скалы хранят память о вспышках и кипении недр. (Т. Сол.).
- 3) А я во весь голос орать (Пришв.).
- 4) Чудесный холм как будто дышит... (П.).
- 5) Я взял и бежал в Смоленск (Ч.).
- 6) Зачислять ее никто не зачислял, книги приказов у меня пока еще нет (Э.Г. Казакевич).
- 7) Чистые звуки моцартовской музыки, похожие на голоса серебряных труб, привели Кипренского в восхищение (Пауст.).
- 8) Всякий раз Ричард давал себе слово завтра наверстать (Гран.).
- 9) Планы на следующий день меняются (Т. Сол.).
- 10) Станный свист отвлекает от мыслей и заставляет среагировать поворотом головы... (Т. Сол.).

5. Найдите в предложениях и проанализируйте **составные глагольные сказуемые**. Определите типы связок (фазисные, модальные), их значение и морфологическое выражение.

- 1) Я сел за низенькую парту, изрезанную перочинным ножом, достал тетрадку и начал писать (Пауст.).
- 2) Я задумал написать ее во весь рост, одну, стоящую прямо перед зрителями... (Гарш.).
- 3) Но и здесь он продолжал учиться, все свободное время зубря немецкий язык – язык наиболее вероятного противника (Сим.).



4) Поэтому приходится много нырять, обшаривая бока огромных камней и подводных утёсов в поисках достойных колоний (Т. Сол.).

5) Нельзя отвлекаться и терять время (Т. Сол.).

6) Пока тёплый камень ещё в состоянии впитывать и испарять влагу. (Т. Сол.).

7) Даже такая простейшая вещь, как человеческие следы – в самом прямом смысле, – в состоянии испортить эту безупречную мизансцену (Т. Сол.).

8) Что должно появиться в твоей жизни – появится. Что должно уйти – уйдёт.

9) Можно просто принять гипотезу о веществе времени как исходную (Т. Сол.).

10) За миллионы лет он привык разговаривать сам с собой, и ко всякому встречному-поперечному ему уже нет охоты обращаться (Т. Сол.).

11) Он-то ухитряется измазать мелом не только перед и рукава, но и спину (И. Гр.).

12) Мне кажется, они прямо так, без репетиций, могли бы выступать в цирке (И. Гр.).

6. Найдите в предложениях и проанализируйте **составные именные сказуемые**. Определите типы связок (отвлеченные, полуотвлеченные), морфологическое выражение присвязочной части.

1) Но ветер старше всех на этой земле и скуп на эмоции (Т. Сол.).

2) За первую неделю все окрестные скалы, подозрительные осыпи и расщелины были обследованы с дотошностью Паганеля, рассудительностью капитана Гранта и одержимостью его детей (Т. Сол.).

3) Кроны аккуратно подрезаны, стволы побелены, земля у корней вскопана и прополота (Т. Сол.).

4) Мимо мчатся машины в слезящихся пятнах огней; сливаясь, они превращаются в полосы, лучи, мечи. Машины – дикие звери нашего городского мира (И. Гр.).

5) На поверку человек оказался мелкий, но не в этом дело (И. Гр.).

7. Обозначьте в предложениях **сложные сказуемые**. Каким схемам они соответствуют («СГС + инфинитив», «*краткое прилагательное + связка + имя*», «СГС + СИС», др.)?

1) Но нынче я уверен в том, что мог бы быть в краю отцов не из последних удальцов (Лерм.).

2) О, я как брат обняться с бурей был бы рад (Лерм.).

3) Критик должен быть умнее мыслителя и талантливее художника... (А. Т.).

4) И глупо – ввиду всего вышеизложенного – было бы говорить о каких-то незамысловатых «перемещениях во времени» (Т. Сол.).

5) Даже не верится, что мир когда-то мог быть недобрым... (Т. Сол.).

8. Определите **типы сказуемых**, установите соответствие между частями таблиц. Отметьте различия в значениях и роли выделенных слов. В каких случаях они являются связками и когда выступают в качестве самостоятельных сказуемых?

1. У Маши был котенок. 2. Котенок был пушистый. 3. Котенок накормлен. 4. Котенок должен быть накормлен вовремя. 5. Котенок должен был быть накормлен.	1) Простое глагольное сказуемое 2) Составное именное сказуемое 3) Составное именное сказуемое с нулевой связкой. 4) Сложное сказуемое
---	--

1. У тебя есть тетрадь? 2. Мудрость есть ум, настоящий на совести. (Ф. Искандер) 3. Посмеяться – дело доброе, оздоравливающее. (М. Г)	1) Простое глагольное сказуемое 2) Составное именное сказуемое 3) Составное именное сказуемое с нулевой связкой.
---	--

1. Часы стали. 2. Мы стали изучать синтаксис. 3. Дни стали короче. 4. В детстве я хотел стать космонавтом.	1) Простое глагольное сказуемое 2) Составное глагольное сказуемое 3) Составное именное сказуемое 4) Сложное сказуемое
---	--

9. Определите **типы сказуемых**, установите соответствие между частями таблиц.

1. Человек был с миром заодно. 2. Запертый внутри лёгких воздух вырывается через комок в горле приглушённым стоном. 3. Что может указать верное направление в мозаике из тысячи тысяч похожих деталей?.. 4. А в этом хаосе света и звуков оплотом может стать только покой. 5. Разумеется, я жду не дождусь вашего прихода.	1) Простое глагольное сказуемое 2) Простое осложненное глагольное сказуемое 3) Составное глагольное сказуемое 4) Составное именное сказуемое 5) Сложное сказуемое
---	---

<p>1. Белесовато-жёлтые в утреннем свете барханы горками рассыпаны на глинистом плотном буре «асфальте» степи.</p> <p>2. Море. Такое спокойное и ласковое, в эти дни оно мерцало издали уютной своей безграничностью.</p> <p>3. Ты всё-таки пытаешься сосредоточиться на бесконечной фреске вокруг.</p> <p>4. Лиса взяла и вылезла из норы.</p> <p>5. Я начал собираться написать что-нибудь путевое...</p>	<p>1) Простое глагольное сказуемое</p> <p>2) Простое осложнённое глагольное сказуемое</p> <p>3) Составное глагольное сказуемое</p> <p>4) Составное именная сказуемое</p> <p>5) Сложное сказуемое</p>
---	--

**10.** Спишите, подчеркните ПО. Разграничьте ПО с **формально выраженной** и **формально невыраженной предикативной связью**, определите **типы** формально выраженной предикативной связи.

1. Хороший человек один не живет – к нему всегда люди пристанут (М. Г.).

2. Любить – значит бороться и побеждать (М. Г.).

3. Сто шестьдесят три человека ушли в ночную темноту (Н. О.).

4. Я был озлоблен, он угрюм (П.).

5. И отец и мать, конечно, радовались, что их сын вышел в люди (Исак.).

6. Инерция – это комфорт душевной лени (И. Вас.).

7. Оба супруга переглянулись с самодовольной улыбкой (Л. Т.).

8. Жадность к жизни, горячая сила так и закипали в нем (А. Т.).

9. Вечером Раевский с сыном осторожно подошли к своему дому (Н. Остр.).

10. Множество одежек делали ее похожей на старуху, но быстрые смолисто-черные глаза молодо и весело сверкали из-под платков (Акт.).

11. Покорский и Рудин не походили друг на друга (Т.).

12. Песчаный холм осеняли десятка два мощных сосен (М. Г.).

13. Кое-кто из дачников вышел за калитку (А. Т.).

14. Впрочем, найти героя будущего очерка совсем не так просто (Ант.).

15. И понял я в то золотое утро, что счастье человечества бессмертно (Н. Заб.).

16. Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам? (Т.).

17. Солнце садилось, и на одном плоту что-то нестерпимо блестело (Пауст.).

18. Никто не обратил на него внимания (П.).
19. Ребята мигом на ноги – и айда (Фурм.).
20. Лучшее наслаждение, самая высокая радость жизни – чувствовать себя нужным и близким людям! (М. Г.).

**11.** Выберите нужную форму **координации** подлежащего и сказуемого. Объясните свой выбор. Отметьте варианты.

1. Три часа ожидания прошл... печально (Ч.).
2. Прошл.. около двух недель (Т.).
3. В зале опять послышал(ся,ись) смех и шептание (М.-С.).
4. От костра остал...сь только два маленьких красных глазка, становившихся все меньше (Ч.).
5. Раздал...сь двенадцать мерных и звонких ударов в колокол (М. Г.).
6. Над небольшой полянкой возвышал...сь две березы (Тендр.).
7. Вокруг каждой чашки сажил...сь десять человек (М. Г.).
8. Десятка два подобных людей собирал...сь в квартире Деренкова (М. Г.).
9. Однажды в будний день, поутру, я с дедом разгребал... снег (М. Г.).
10. Я и дед разгребал... во дворе снег (М. Г.).

### **Домашнее задание**

*Выпишите из предложений ПО. Определите:*

- морфологическое выражение П;
- тип С, разновидность связки (если есть);
- тип предикативной связи.

**А.** Андерсен считал свою жизнь прекрасной и почти безоблачной, но, конечно, лишь в силу детской своей жизнерадостности. Эта незлобивость по отношению к жизни обычно бывает верным признаком внутреннего богатства. Таким людям, как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с житейскими неудачами, когда вокруг так явственно сверкает поэзия и нужно жить только в ней, жить только ею и не пропустить то мгновение, когда весна прикоснется губами к деревьям.

Как бы хорошо никогда не думать о житейских невзгодах! Что они стоят по сравнению с этой благодатной, душистой весной.

Андерсену хотелось так думать и так жить, но действительность совсем не была милостива к нему, как он того заслуживал.

(К. Паустовский)

**Б.** Сам Алексей Гаврилович всю жизнь тянул двойную лямку педагогической и лечебной работы – заведовал кафедрой полевой хирургии и не прекращал оперировать. В короткий отрезок между двумя войнами, русско-японской и германской, он одержимо работал, создавая современную школу полевой хирургии, и одновременно пытался привлечь внимание военного министерства к очевидному для него факту, что грядущая война изменит свой характер и начавшийся только что век будет веком войн нового масштаба, нового оружия и новой военной медицины. Система полевых госпиталей должна была быть, по мнению Алексея Гавриловича, полностью пересмотрена.

(Л. Улицкая)

**В.** Человек был с миром заодно. Другой стороны медали просто не существовало. Естественный ход вещей был синонимом жизни. Не было необходимости в зеркалах. Ибо отражение одновременно являлось прототипом. «Грань» обозначала ещё одну возможность, а не границу. И вообще, все эти -ицы, -измы и прочие -ции – блуждающие огоньки иллюзий.

(Т. Соломатина)

## V. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ВЧП)

1. Спишите, подчеркните **ВЧП** в соответствии с их **семантико-синтаксическими функциями**. Определите их разновидности:

1. В словах Благова я почувствовал нечто загадочное. 2. Какая-то тайна вошла в эту зимнюю штормовую ночь в магазин Альшванга вместе с этим спокойным человеком. 3. Жестокий норд-ост полировал гранитные мостовые. 4. В моем распоряжении были три большие комнаты с зеркалами из бемского стекла (Пауст.).

1. За массивным старомодным столом в углу у окна сидит заведующий кафедрой профессор Завалишин Николай Николаевич. 2. С виду это низенький старичок с желтой конической лысиной, обрамленной снизу и сзади венчиком белых волос. 3. Стекла очков толщиной чуть ли не в палец прикрывают его глаза (И. Гр.).

1. Доносятся глухие раскаты разыгравшейся далеко в море грозы. 2. Запертый внутри лёгких воздух вырывается через комок в горле приглушённым стоном. 3. Вдруг обуревают желание обернуться. 4. Один из старых моих приятелей обещал встретить и отвезти в посёлок на побережье, к моему отцу – крепко сбитому, высокому, умному человеку. 5. И клубы пара над асфальтом акцентируют цветочные нотки в степном аромате дороги. 6. Я пришёл к тебе просить благословения (Т. Сол.).

2. Подчеркните **определения**, укажите их разновидности (согласованное/несогласованное). Охарактеризуйте: а) по способу выражения; б) по участию в структурной схеме предложения; в) в зависимости от характера распространяемого компонента; г) по характеру семантики.

**Образец:** В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников (Ч.).

В саду (**каком?**) городском – **определение согласованное, морфологизированное**, т. к. выражено именем прилагательным; **факультативное** (В саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников); **присловное**, т. к. распространяет обстоятельство «в саду»; **однозначное**, т. к. выполняет одну семантико-синтаксическую функцию.

В саду (**каком? где?**) по соседству – **определение несогласованное, неморфологизированное**, т. к. выражено наречием; **факультативное** (В городском саду играл оркестр и пел хор); **присловное**, с двойным подчинением, т. к. распространяет обстоятельство «в саду» и сказуемые «играл» и «пел»; **синкретичное**, т. к. совмещает функции определения и обстоятельства.



**Хор (какой?/кого?) песенников** – определение несогласованное, неморфологизированное, т. к. выражено именем существительным в косвенном падеже; **факультативное** (В саду по соседству играл оркестр и пел хор); **присловное**, т. к. распространяет подлежащее «хор»; **синкретичное**, т. к. совмещает функции определения и дополнения.

1. На свежевывпавшем снегу был виден отчетливо каждый след (Арс.). 2. От ее черного бархатного платья, от ее чуть-чуть улыбающегося лица излучалось какое-то доброе тепло (В. С.). 3. Зеркало это отразило прелестное, несколько искаженное с выступившими красными пятнами, но все-таки очаровательное лицо, чудесные, мягкие, бархатные глаза (Т.). 4. На той стороне ждал худощавый, невысокого роста старик в полушубке на лисьем меху и в белой мерлушковой шапке (Ч.). 5. Среди широкой зелени вьется хорошо заметная, но все же не укатанная до пыли колея (В. С.). 6. Приказ выступать обрадовал моих спутников (Арс.). 7. Чего не мог дать Алеша – это лозунга близкой победы, победы на завтра (Ф.). 8. Их окружили утомившиеся долгим ожиданием инженеры помоложе (Купр.). 9. По коридору шли профессора один другого старше, старомодней (Сим.). 10. В семействе был обычай давать шуточные прозвища (Кор.).

**3. Спишите, подчеркните приложения, укажите их значения, объясните употребление дефиса и пунктуацию.**

1. Жена его, учительница-армянка, принадлежала к той категории женщин, какие всю жизнь вкладывают в служение близким (Пауст.). 2. Кирила Петрович выписал из Москвы для своего маленького Саши француза-учителя (П.). 3. Плачет девушка-царевна у реки (Е.). 4. Теперь посмотрим, что делает, оставшись одна, красавица дочка (Г.). 5. Недаром зовут ее рекой-красавицей. Еще зовут ее рекой-кормилицей (С. Баруздин). 6. Старик рыболов прошел по лугам, и в руках у него красным огнем крупная пойманная рыба (В. С.). 7. Старик-хирург в белом колпаке хитро посмотрел на курсантов (Пауст.).

2. Помню я, был у нас генерал-лейтенант Львович, инженер по литью пушек, был взят в плен во время отступления из Москвы наполеоновской армии (Пауст.). 2. Дочь Репина, Варвара, экзальтированная, порывистая женщина, полюбила Шевченко (Пауст.). 4. Около трактира встретился известный художник, старик Венецианов (Пауст.). 5. Единственной утешительницей маленького Тараса была старшая сестра Катруся – его терпеливая, нежная нянька (Пауст.). 6. Вскоре вышли отдельными книгами и две великолепные поэмы Шевченко «Катерина» и «Гайдамаки» (Пауст.).

3. Месяц, всадник унылый, уронил повода (Е.). 2. Нянька Варька, девчонка лет тринадцати, качает колыбель... (Ч.). 3. Он, художник, никогда раньше не видел такого разнообразия красок (Пауст.). 4. Гость молчаливый, бессловесный, вхожу, Природа, в замок твой (Брюсов). 5. А директором гимназии когда-то был знаменитый хирург и педагог Пирогов – участник Севастопольской обороны 1854 года (Пауст.). 6. Долго он уговаривал угрюмого подрядчика отпускать Шевченко в свободное время к нему, художнику Сошенко, для обучения живописи. (Пауст.).

4. Спишите, подчеркните **дополнения**, укажите их разновидность (прямое/косвенное). Охарактеризуйте: а) по способу выражения; б) по участию в структурной схеме предложения; в) в зависимости от характера распространяемого компонента; г) по характеру семантики.

#### **Образец:**

*Мы обратились к одному из местных жителей и попросили его довести нас до рудника (В. Емельянов).*

*Обратились (к кому?) к одному из местных жителей – дополнение, в дат падеже, косвенное, неморфологизированное, т. к. выражено субстантивированным именным числительным с зависимыми словами, **обязательное**, т. к. его невозможно изъять из предложения, **присловное**, т. к. распространяет сказуемое «обратились», **однозначное**, т. к. выполняет одну семантическую функцию.*

*Попросили (кого?) его – дополнение; в вин. п., **прямое, морфологизированное**, т. к. выражено личным местоимением; **факультативное** (Мы обратились к одному из местных жителей и попросили довести нас до рудника); **присловное**, т. к. распространяет сказуемое «попросили»; **однозначное**, т. к. выполняет одну семантико-синтаксическую функцию*

*Попросили (о чем?) довести – неморфологизированное, т. к. выражено инфинитивом, **обязательное**, т. к. его невозможно изъять из предложения; **присловное**, т. к. распространяет сказуемое «попросили», **однозначное**, т. к. выполняет одну семантико-синтаксическую функцию.*

1. Вообразите себе молодость, ум, красоту, веселость самую бешеную, храбрость самую беспечную, громкое имя, деньги... (П.). 2. Не было уже и следов его судорожной веселости (П.). 3. И еще говорила, что я неблагодарная, что маменька никогда не позволит ему жениться на Жюли (Л. Т.). 4. Слух об успехе под Сарептой облетел фронт (А. Т.).

5. Пусть укрыла от дальнего горя утонувшая в розах стена, – заглушить рокотание моря соловьиная песнь не вольна (А. Блок). 6. Базуков не отпускал меня и просил выслушать свой рассказ до конца (Пришв.). 7. Я не могу видеть стесанной бульдозерной лопатой сосны, смятого гусеницами подлеска, раздавленной колесами ландышевой поляны, изуродованного ковшом родника (И. Всв.). 8. Малыши получили в подарок по игрушке. 9. На каждый стол положите по две книги. 10. Долго он уговаривал угрюмого подрядчика отпускать Шевченко в свободное время к нему, художнику Сошенко, для обучения живописи (Пауст.). 11. Украина встретила Тараса ласково, но вскоре же нанесла удар его юношеским представлениям о родине (Пауст.).

5. Спишите, подчеркните **обстоятельства**, укажите их разряды по значению. Охарактеризуйте: а) по способу выражения; б) по участию в структурной схеме предложения; в) в зависимости от характера распространяемого компонента; г) по характеру семантики.

**Образец:**

Тускло горят фонари (А. Блок).

Горят (как?) **тускло** – **морфологизированное**, т. к. выражено наречием; **факультативное** (Горят фонари); **присловное**, т. к. распространяет сказуемое «горят»; **однозначное**, т. к. выполняет одну семантико-синтаксическую функцию.

В этом мире я только прохожий,

Ты махни мне веселой рукой (Е.).

В этом мире – **морфологизированное**, т. к. выражено предложно-надежной формой имени существительного с зависимым словом; **факультативное** (Я только прохожий); **приосновное (детерминант)**, т. к. относится ко всей ПО; **однозначное**, т. к. выполняет одну семантико-синтаксическую функцию.

1. На том берегу заблестел тускло огонек костра (Гайдар). 2. Ветер по целым дням трепал и рвал деревья, дожди поливали их с утра до вечера (Бун.). 3. Узкой тропинкой спускаюсь я в сад (Р. Рожд.). 4. Около меня начал коршуном носиться городской Никифорыч (М. Г.). 5. Перед ним был тот самый, заросший теперь отовсюду овражек с плоским валуном на дне (Леон.). 6. С годами сквозь душевное оцепенение стала пробиваться робкая надежда (Леон.). 7. Он велел подняться искать тополь (Ант.). 8. Второй раз Шевченко приехал на Украину из Петербурга после окончания Академии художеств – весной 1844 года. (Пауст.) 9. На следующий день Мартос снова пришел к Тарасу позировать для портрета

(Пауст.) 10. С большим трудом Мартосу удалось добиться от Шевченко разрешения напечатать стихи отдельной книгой (Пауст.).

6. Найдите в предложениях **детерминанты**. Охарактеризуйте их значение и морфологическое выражение:

1. В тридевятиом царстве, в тридесятом государстве жил-был царь.
2. С высоты птичьего полёта бухта и долина кажутся мне в свете восходящей луны очень знакомыми... (Т. Сол.)
3. В сознании людей время — это либо сквозная условная сетка, накрывающая всё материальное пространство, либо некое вещество, обладающее невыясненными свойствами (Т. Сол.).
4. За первую неделю все окрестные скалы, подозрительные осыпи и расщелины были обследованы с дотошностью Паганеля, рассудительностью капитана Гранта и одержимостью его детей (Т. Сол.).
5. Для местных жителей Медя Мендес давно уже была частью пейзажа (Л. Ул.).
6. После долгих среднеазиатских каникул, быстротечного подмосковного бабьего лета, жёсткой, сухопарой и грязной московской зимы и обманчивой во многих отношениях весны вернуться на новый сезон в Крым — это вернуться домой (Т. Сол.).

7. Определите **синтаксические функции инфинитива**:

1. Тренировать душевные силы — значит развивать в себе интеллигентность (Д.С. Лихачев).
2. Будущее, к которому мы стремимся, родилось из непобедимого человеческого свойства — умения любить и мечтать (Пауст.).
3. Когда-то давно, отведав меда и оценив его качества, человек пришел к мысли приручить пчел.
4. Однажды Бетховен пришел к фортепианному мастеру Штрейхеру и предложил увеличить число звуков и клавиш рояля.
5. Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не дает ему окончательно одичать и упасть обратно на четвереньки (Аст.).
6. Лучшая форма борьбы с агрессивностью бездуховности — спокойно противопоставить ей духовность, культуру (Д.С. Лихачев).
7. Икар забыл наставления отца лететь следом за ним.
8. Вдруг обуревают желание обернуться (Т. Сол.).
9. Я пришёл к тебе просить благословения (Т. Сол.).
10. Символизм слов не обязывает наш разум облачаться в одежды метафор (Т. Сол.).

8. Найдите в тексте **ВЧП с синкретичной семантикой**:

Не могу припомнить, как я узнал эту историю о парижском мусорщике Жане Шамете. Шамет зарабатывал на существование тем, что прибирал ремесленные мастерские в своем квартале.

Жил Шамет в лачуге на окраине города Конечно, можно было бы обстоятельно описать эту окраину и тем самым увести читателя в сторону от основной нити рассказа Но, пожалуй, стоит только упомянуть, что до сих пор в предместьях Парижа сохранились старые крепостные валы. В то время, когда происходило действие этого рассказа, валы были еще покрыты зарослями жимолости и боярышника и в них гнездились птицы.

Лачуга мусорщика приткнулась к подножию северного крепостного вала, рядом с домишками жестянщиков, сапожников, собирателей окурков и нищих.

Если бы Мопассан заинтересовался жизнью обитателей этих лачуг, то, пожалуй, написал бы еще несколько превосходных рассказов. Может быть, они прибавили бы новые лавры к его устоявшейся славе.

(К. Паустовский)

#### **9. Разграничьте обязательные и факультативные ВЧП:**

Алексею Васильевичу Турбину, старшему – молодому врачу – двадцать восемь лет. Елене – двадцать четыре. Мужу ее, капитану Тальбергу – тридцать один, а Николке – семнадцать с половиной. Жизнь-то им как раз перебило на самом рассвете. Давно уже начало мести с севера, и метет, и метет, и не перестает, и чем дальше, тем хуже. Вернулся старший Турбин в родной город после первого удара, потрясшего горы над Днепром. Ну, думается, вот перестанет, начнется та жизнь, о которой пишется в шоколадных книгах, но она не только не начинается, а кругом становится все страшнее и страшнее. На севере воет и воет выюга, а здесь под ногами глухо погромыхивает, ворчит встревоженная утроба земли. Восемнадцатый год летит к концу и день ото дня глядит все грознее и щетинистей.

(М. Булгаков)

**10.** Спишите, подчеркните ГЧП и ВЧП, определите разновидности. Проанализируйте ВЧП: а) по способу выражения; б) по участию в структурной схеме предложения; в) в зависимости от характера распространяемого компонента; г) по характеру семантики.

А. Итак, был белый, мохнатый декабрь. Он стремительно подходил к половине. Уже ответ рождества чувствовался на снежных улицах. Восемнадцатому году скоро конец. Металась и металась потревоженная дрема. Летела вдоль Днепра. Пролетела мертвые пристани и упала над Подолом. На нем очень давно погасли огни. (М. Булгаков)

**В.** Весна стояла дружная, туманная. Полая вода задерживала Шевченко в пути. Есть нечто величавое в разливах русских рек. Они наполняют воздух самых убогих уголков земли блеском воды, отражающей весеннее небо. Шевченко не досадовал на задержку в пути. Он поселился в Киеве, сразу же был окружен украинской молодежью, но жил в Киеве мало. Он исколесил всю Украину. Шевченко начал работать в археологической комиссии и по ее поручению зарисовывал памятники старины, сохранившиеся на Украине. Это дало ему прекрасное знание страны.

Он побывал в Подолии, на Волыни и на Полтавщине, во многих местах около Киева, в Чернигове, Нежине и Чигирине. Он напряженно работал как художник, но еще больше как поэт. В это время им была написана поэма о Яне Гусе и много стихотворений. (К. Паустовский)

**С.** Выбираешься на берег, закидываешь удочку «на удачу» и садишься на горячий песок лицом к бесконечному озеру, спиной к сопкам. За которыми, невидимые глазу, тяжёлыми бугристыми валами стелются в сторону неуловимой линии горизонта древние пески Таукум... И нетрудно почувствовать, как там – далеко за спиной – катятся и катятся, одна за одной и все вместе, мириады песчинок времени... И нетрудно увидеть, как под выбеленными небесами на поверхности озера мерцают сонмы отражений крупниц времени света... (Т. Соломатина)

**Д.** Холодный ветер гонит-гонит, и такая тревога во всем. Дымные струи поземки мечутся по голому льду. Не люблю зимних свирепых вечеров. Мимо мчатся машины в слезящихся пятнах огня; сливаясь, они превращаются в полосы, лучи, мечи. Машины – дикие звери нашего городского мира. Пещерные медведи, саблезубые тигры. Человекоядные. Гудеть им запрещено, они мчатся молча, стиснув зубы. Лишь изредка прорывается короткий сдавленный сигнал: это шофер не выдержал, нажал гудок – опасность близка (И. Грекова).

### **Домашнее задание:**

*Подчеркните ГЧП и ВЧП, охарактеризуйте их.*

А. В тот зимний вечер у нас в семье украшали елку. По этому случаю взрослые отправили меня на улицу, чтобы я раньше времени не радовался елке.

Я никак не мог понять, почему нельзя радоваться раньше какого-то твердого срока. По-моему, радость была не такая частая гостья в нашей семье, чтобы заставлять нас, детей, томиться, дожидаясь ее прихода.

Но как бы там ни было, меня услали на улицу. Наступило то время сумерек, когда фонари еще не горели, но могли вот-вот зажечься. И от этого «вот-вот», от ожидания внезапно вспыхивающих фонарей у меня замирало сердце.

Я знал со слов взрослых, что этот вечер был совершенно особенный. Чтобы дожидаться такого же вечера, нужно было прожить еще сто лет. А это, конечно, почти никому не удастся. Я спросил у отца, что значит «особенный вечер». Отец объяснил мне, что этот вечер называется так потому, что он не похож на все остальные.

Действительно, тот зимний вечер в последний день девятнадцатого века не был похож на все остальные. Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что, казалось, с неба слетают на город легкие белые цветы. И по всем улицам слышался глухой перезвон извозчичьих бубенцов. (К. Паустовский)

В. Металась и металась потревоженная дрема. Летела вдоль Днепра. Пролетела мертвые пристани и упала над Подолом. На нем очень давно погасли огни. Все спали. Только на углу Волынской в трехэтажном каменном здании, в квартире библиотекаря, в узенькой, как дешевый номер дешевенькой гостиницы, комнате, сидел голубоглазый Русаков у лампы под стеклянным горбом колпака. Перед Русаковым лежала тяжелая книга в желтом кожаном переплете. Глаза шли по строкам медленно и торжественно. (М. Булгаков)

С. Последняя ночь расцвела. Во второй половине ее вся тяжелая синева, занавес бога, облекающий мир, покрылась звездами. Похоже было, что в неизмеримой высоте за этим синим пологом у царских врат служили всю ночь. В алтаре зажигали огоньки, и они проступали на завесе целыми крестами, кустами и квадратами. Над Днепром с грешной и окровавленной и снежной земли поднимался в черную, мрачную

высь полночный крест Владимира. Издали казалось, что поперечная перекладина исчезла – слилась с вертикалью, и от этого крест превратился в угрожающий острый меч.

Но он не страшен. Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?  
(М. Булгаков)

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова



## VI. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Подчеркните ПО. Дайте грамматическую характеристику главным членам **односоставных предложений**. Назовите **морфологические** (глагольные или именные) и **структурно-семантические типы** односоставных предложений (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, номинативные, а также генетивные и вокативные), определите их грамматическое значение:

1. Выходим на ступеньки крыльца. Много солнца. Пахнет цветами, нагретым песком (Песк.).

2. К осени в лесничестве стали строить плотину для небольшой гидростанции. Строили ее на реке, в пяти километрах от девятого кордона (Пауст.).

3. Дурное слово не догонишь на скакуне (Посл.).

4. Будем дерзновенны в своих замыслах и настойчивы в их осуществлении (Конен.).

5. Приучите птиц зимой к своему окну, чтоб без песен не пришлось нам встречать весну (Яш.).

6. В любом возрасте оберегайте чувство молодости (Конён.).

7. В трех шагах человека не видно (Песк.).

8. Нельзя было пропустить ни одного слова из этого необыкновенного торга (Пауст.).

9. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа... (Е.)

10. Улететь бы вольною птицей от всех вас, от ваших сонных физиономий, от разговоров, забыть, что вы существуете на свете (Ч.).

11. Уснул городок. Тишина (Ш.).

12. Утро. Дождь перестал моросить. В сыром, слегка туманном воздухе полная тишина и тепло (Кайгор.).

13. В поисках слов нельзя пренебречь ничем. Никогда не знаешь, где найдешь настоящее слово.

14. На деньги ума не купишь (Посл.).

15. Сколько лишнего народа в городах – страсть (М. Г.).

16. Домов-то, домов-то, и-и господи!.. Как грибов! (М. Г.).

17. «Стекла бьют, – проговорил мальчик и позвал: – Мама!» (М. Булг.).

18. «Душенька! Маргарита Николаевна! – кричала Наташа, скача рядом с Маргаритой, – сознаюсь, взяла крем» (М. Булг.).

19. Возненавидеть жизнь можно только вследствие апатии и лени (Л. Т.).

20. Интеллигентом нельзя притвориться (Д. Лихачев).

2. Определите типы ОП и установите соответствие между столбцами:

<p>A. В детстве его звали Сайкин (И. Гр.). B. Любите живопись, поэты! (Н. Заб.). C. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. D. В небесах торжественно и чудно (Лерм.).</p>	<p>1. Определенно-личное 2. Неопределенно-личное 3. Обобщенно-личное 4. Безличное</p>
<p>A. Подниматься на вершину в такую погоду казалось безумной затеей. B. Умом России не понять! C. В мои лета не должно сметь свое суждение иметь. (А. Грибоедов)</p>	<p>1. Двусоставное 2. Инфинитивное 3. Безличное</p>
<p>A. Трусливый Витька истерическим воем: «Бу-ся-а-а-а! Поля к Дику идё-о-о-от!!!» – оглашает весь Сиротский переулок. B. Вот и расщелина. C. А вон на сопке вдалеке развалины каменных стен (Т. Сол.). D. Сколько снега!</p>	<p>1. Номинативное 2. Вокативное 3. Генетивное 4. Двусоставное</p>

3. Подчеркните ГЧП. Перестройте двусоставные предложения так, чтобы они стали односоставными. Определите типы получившихся ОП.

**Образец:**

Читать в такой темноте просто невозможно. – Просто невозможно читать в такой темноте. (Безличное)

Ты возьмишь меня с собой в эту поездку? – Возьмешь меня с собой в эту поездку? (Определенно-личное)

1. Мы пойдем в воскресенье в зоопарк? 2. Получить по этому предмету высокую оценку удастся немногим. 3. Не поддержать друга в трудную минуту было бы не по-товарищески. 4. Ты расскажи мне о путешествии! 5. Разные люди звонили тебе по объявлению. 6. Я люблю выпить чашечку кофе на балконе ранним утром. 7. Вы сообщите мне об изменениях в расписании. 8. Ты возьми меня с собой! 9. Заставить кошку подойти к неприятному для нее человеку совершенно невозможно!

4. Прочитайте стихотворения. Какие типы ОП служат средствами изобразительности? Подберите (сочините) аналогичные примеры.

### **ЖАЛОБА СЧАСТЬЯ**

Руки болят! Ноги болят!  
Клевер скосили. Жито поспело.  
Жито собрали. Сад убирать.  
Глянешь, а греча уже покраснела.  
Гречу убрали. Лён колотить.  
Лён посушили. Сено возить.  
Сено сметали. Бульбу копать.  
Бульбу вскопали. Хряка смолить.  
Клюкву мочить. ДрОвы пилить.  
Ульи снимать. Сад утеплять.  
Руки болят! Ноги болят!

*Игорь Шкляревский*

### **ЖИЗНЬ В 100 СЛОВАХ**

Колыбель. Пеленки. Плач.  
Слово. Шаг. Простуда. Врач.  
Беготня. Игрушки. Брат.  
Двор. Качели. Детский сад.  
Школа. Двойка. Тройка. Пять.  
Мяч. Подножка. Гипс. Кровать.  
Драка. Кровь. Разбитый нос.  
Двор. Друзья. Тусовка. Форс.  
Институт. Весна. Кусты.  
Лето. Сессия. Хвосты.  
Пиво. Водка. Джин со льдом.  
Кофе. Сессия. Диплом.  
Романтизм. Любовь. Звезда.  
Руки. Губы. Ночь без сна.  
Свадьба. Теща. Тесть. Капкан.  
Ссора. Клуб. Друзья. Стакан.  
Дом. Работа.  
Дом. Семья.  
Солнце. Лето.  
Снег. Зима.  
Сын. Пеленки. Колыбель.

Стресс. Любовьница. Постель.  
Бизнес. Деньги. План. Аврал.  
Телевизор. Сериал.  
Дача. Вишни. Кабачки.  
Седина. Мигрень. Очки.  
Внук. Пеленки. Колыбель.  
Стресс. Давление. Постель.  
Сердце. Почки. Кости. Врач.  
Речи. Гроб. Прощанье. Плач.

*Игорь Аглицкий*

### **ИНФИНИТИВ**

Не знать, не видеть, не хотеть,  
Не петь, не бить и не смеяться,  
Не жить, не быть. Любить? Не смей!.  
Не трогать, не ступать. Бояться...

На цыпочках всю жизнь ходить,  
Чтоб не задеть, не потревожить...  
С опаской спать, с опаской пить,  
Делить, боясь, со страхом множить

Чтоб чуть подольше протянуть,  
Чтоб жизнь легла чуть-чуть поглаже...  
Неправедно? Не в этом суть,  
Ведь не грабеж, не кража даже...

Да, вот, однажды утром встать  
Не с той ноги и по порядку  
Все зачеркнуть, к чертям послать  
И осторожность и оглядку.

Попробовать хоть раз вдохнуть  
Всей грудью утреннюю сырость...  
Невежу шуткой зло кольнуть,  
Чтоб пятнами лицо покрылось.

Вельможу высмеять, задеть,  
И разозлить легонько локтем...

Льстеца хлестнуть, луна – раздеть,  
А гордеца помазать дегтем.

Все перепутав, разложить  
На атомы, чтоб посмеяться...  
И так до дней конца дожить

*Мальчик (Стихи.ру)*

**Домашнее задание:**

***А. Определите типы ОП.***

1. Выбираешься на берег, закидываешь удочку «на удачу» и садишься на горячий песок лицом к бесконечному озеру, спиной к сопкам.
2. Поэтому приходится много нырять, обшаривая бока огромных камней и подводных утёсов в поисках достойных колоний.
3. Отдышавшись и передохнув с минуту, ты снова погружаешься. Теперь уже сразу к цели. Нельзя отвлекаться и терять время. Там, на дне, его будет от силы секунд двадцать.
4. Можно просто принять гипотезу о веществе времени как исходную.
5. Так легко и спокойно вдруг становится говорить об этом.
6. Бесконечные слоющиеся тени воздуха над безликой равниной серого моря, скатывающегося с обрыва невидимого горизонта бесшумным водопадом.
7. Возделанные поля с «пауками» оросительных систем. Ровные аллеи пирамидальных тополей вдоль ответвляющихся от основной трассы дорог. Какие-то террасы на сопках в стороне. Карьеры. Персиковые сады за живыми изгородями акаций со стороны дороги и ветхими сарайчиками сторожей, а то и просто выгоревшими армейскими палатками. Кругом солнце и пыль. Чистая, не вызывающая брезгливости пыль.
8. Тебе не нужно уговаривать меня тебе верить.
9. Глупо чувствовать неловкость, интересуясь у дамы условным промежуточным возрастом её бессмертной души.

(Т. Соломатина)

***Б. Найдите в тексте ОП. Выполните их синтаксический анализ:***

– О! Заслуги... Достоинство... Не с того начинаешь. Путаешь причину и следствие. На первом месте достоинство. И только лишь где-то там, в списке аутсайдеров, – заслуги! Так вы все и делите шкуру неубитого медведя, забыв, что надо сперва отправиться в дремучий лес, потому

что в других медведи не водятся, выследить это огромное небезопасное всеядное, затем – уколошить, а после совершить ряд нелёгких кровавых манипуляций по аккуратному снятию той самой шкуры с ещё тёплой огромной туши. И лишь потом приступать к дележу. А снять шкуру с убитого медведя, не испачкавшись, невозможно, мой юный друг. Если ты, конечно, не путаешь чистоту одёжек с достоинством, заслуги – с выслугой, сердце – с насосом, а душу – с бортовым компьютером под названием «интеллект». Так чтоними белые перчатки и выбрось. Зовут в клинику? Читай: «на охоту». Иди. Другого шанса у тебя не будет. Туда дважды не зовут. Сейчас вообще никого никуда не зовут с одним голым достоинством наперевес – сверху спускают.

(Т. Соломатина)

## VII. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Найдите **неполные предложения**. Определите пропущенный компонент.

1. Правда правдой остается, а молва себе – молвой (Тв.).
2. Теркин – дальше, автор – вслед (Тв.).
3. Самое большое счастье – в понимании (Пауст.).
4. Слева горы, справа море, а между ними – узкое шоссе.
5. В верхнем течении паводки наблюдаются весной, в среднем же они бывают летом, а в нижнем – осенью.
6. Дневную жару сменила вечерняя, вечернюю – ночная (Як.).
7. Утро. Дождь перестал моросить. В сыром, слегка туманном воздухе полная тишина и тепло (Кайгор.).
8. Я за книжку, Та – бежать И вприпрыжку Под кровать (Чук.).
9. Подходит к Ольге Петушков, К Татьяне Ленский... (П.).
10. «Наверное, я уже могу открыть глаза», – подумала женщина. Помедлила и открыла (Л. Ул.).

2. Найдите **контекстуально неполные предложения**. Восстановите пропущенные компоненты их контекста.

1. Короткие глотки из фляги снимают стресс. Но не приносят покоя (Т. Сол.).
2. На кухне жарко, светло, разноцветно, медные кастрюли блестят розовым, самовар – желтым (И. Гр.).
3. – Чайку выпьем? – спросила старушка.  
– С вареньем? – улыбнулась Новенькая.  
– А как же? У меня всего наварено, и кружовенное, и клубника, и лесная ягода есть.  
– И земляничное?  
– А как же? Сама собирала... На ближних полянах... (Л. Ул.).

3. Найдите **ситуативно неполные предложения**. Восстановите недостающие компоненты из ситуации речи.

Она посмотрела на рукав своей белой, в мелкий зеленый цветочек, рубахи. «Новая, пакистанская. Подарили, я такую не покупала», – отметила про себя (Л. Ул.).

Новенькая посмотрела на варенье:

– А не переварили, Марья Васильевна? Больно густое?

Старушка досадливо махнула рукой:

– Переварила чуток. Да лучше переварить, чем недovarить. Стоит лучше (Л. Ул.).

Таня заглянула через плечо:

– Толстой? Перечитываешь? Зачем? (Л. Ул.).

– Французские?

Я не сразу поняла, что это он о духах.

– Наши, – ответила я (И. Гр.).

**4. Найдите эллиптические предложения. Восстановите значение пропущенного сказуемого.**

1. На окнах цветы. А возле окна, на венском стуле – пухлая старушка с натертой очками переносицей и с растрепанной книжкой в руках (Л. Ул.).

2. В углу умывальник, на столе, покрытом красно-белой клетчатой клеенкой, электросамовар (Л. Ул.).

3. Здесь какая-то другая система координат? (Л. Ул.).

4. Мать по воду – и она с ней; мать – с ведрами, Верочка – с кувшином (И. Гр.).

5. Справа – неглубокий мелководный залив, поросший у берега редким камышом и осокой (Т. Сол.).

6. Слева – невысокие гранитные скалы с округлыми впадинами и крупными валунами у подножья (Т. Сол.).

7. А вон на сопке вдалеке развалины каменных стен (Т. Сол.).

**5. Составьте эллиптические предложения по схемам:**

Кто – куда

Что – где

Кто – о чем

Кто – к кому

**6. Составьте эллиптические предложения с пропущенными глагольными компонентами со значениями движения, местонахождения, речемыслительной деятельности, значения «брать», «хватать», значения «ударять».**

**7. Определите типы неполных предложений и установите соответствие между столбцами таблицы.**



1) А вон на сопке вдалеке развалины каменных стен (Т. Сол.).	а) контекстуально неполное
2) Скромную специальность выбрала себе Елена. Но никогда не пожалела о своем выборе (Л. Ул.).	б) ситуативно неполное
3) Вихрь вытянул из футляра чудесную вещь и сунул в руки Длинноволосому: «Играй же...» (Л. Ул.).	в) эллиптическое

8. Найдите неполные предложения. Определите их разновидности:

а) контекстуально неполные, б) ситуативно неполные, в) эллиптические.

1. Она еще немного полежала и приподнялась на локте. Потом села (Л. Ул.).

2. Но я не об этом. О другом (Л. Ул.).

3. На днях я вспомнила бабушку Евгению. А вот отчества вспомнить не могла. Напрочь забыла. Так расстроилась (Л. Ул.).

4. Надо все-таки записать. Для себя (Л. Ул.).

5. Поначалу их оставили в покое, но было ясно, что ненадолго (Л. Ул.).

6. Вот еще картинка раннего детства: сижу за большим столом, передо мной огромные тазы с малиной (Л. Ул.).

7. Справа – неглубокий мелководный залив, поросший у берега редким камышом и осокой. Слева – невысокие гранитные скалы с округлыми впадинами и крупными валунами у подножья (Т. Сол.).

8. Этот лысый человек с круглым лбом и широко расставленными глазами знаком мне был всегда. И в прошлом, в будущем (Л. Ул.).

9. Найдите в текстах предложения **фразеологизированной структуры**.

1) – А тут вот еще одна ваза была. А теперь ее нет. Неужели разбили? Как жалко!

– Какой разбили! За долги отдали. 25 рублей срочно надо было отдать (Д. Руб.).

2) Напрасно я разозлилась на Машу. Дети есть дети. Все они иногда шумят.

3) Надо купить побольше продуктов. Мало ли что! Вдруг нагрянут гости!

4) – Не желаете ли чаю?

– Почему бы и нет?

– Ну, нет так нет! (анекдот)

10. Разграничьте ОП и НП. Произведите синтаксический анализ предложений.

Дворик и терраса под навесом из винограда. Цветы вдоль выложенных старым кирпичом, как брусчаткой, дорожек. У гаража из неоштукатуренного ракушника – густой малинник. За домом сад – действительно ухоженный. Персики, черешня. Кроны аккуратно подрезаны, стволы побелены, земля у корней вскопана и прополота. За садом маленький скотный двор. Начисто вытоптаный, без единой травинки. Зверья не видно – жара. Только копошение и редкое кудахтанье из сараев. Всё просто, добротно. Как и должно, наверное, быть. Или, скорее, как и было испокон века.

А вон на сопке вдалеке развалины каменных стен. Если захотеть, то внутренним взором можно перенестись к ним поближе. И тогда видно, что каждый камень из кладки до сих пор хранит отпечатки рук трудолюбивых существ, приплывших издалека со своими семьями, чтобы жить здесь.

(Т. Соломатина)

### **Домашнее задание:**

*А. Выпишите из текста неполные предложения, определите их типы. Отдельно отметьте предложения фразеологизированной структуры.*

Перелистнув тетрадь на чистую страницу, ты рисуешь дом или то, что могло бы им быть. Дорогу. Не от дома, а просто – дорогу, приходящую оттуда – возможно даже с предыдущей страницы, где только уравнения и решения, – и уходящую туда. К горизонту. Горизонт рисовать просто – это линия от края до края чистого листа.

По дороге в сторону горизонта идёт зверь. С рюкзаком и в кедах.

Не какой-то там недотёпа: пугливый, через шаг оглядывающийся – далеко ли он отошёл от норы. Нет. Этот зверь уже повидал кое-что. Не то чтобы... Но путешествие ему не в новинку. Он со всем возможным здравомыслием собрался в дорогу: что понадобится раньше – поближе – в кармашках рюкзака, хрупкое – в мягком, мягкое – к спине... Только то, что *действительно нужно*. Чтобы добыть пищу, утолить жажду, согреться. Никаких цепочек с плюшевыми зайчиками и розовых блокнотиков в сердечках! Только простые и выносливые вещи. Они должны вынести от начала и до конца одно путешествие. (Т. Соломатина)

*В. Произведите синтаксический анализ простых односоставных и простых неполных предложений.*

Помнишь, в том году съехалось много народа?

Как-то они там все сговорились. Родители, их друзья. Только свои. Сняли домики, комнаты, сарай – кому что досталось. Здорово получилось. Как-то помолодели, что ли, сразу. Шашлык, вино в белых пластиковых канистрах, салат из свежих обжаренных мидий с розовыми помидорами и ялтинским луком, дальние походы в Лисью бухту, рыбалка – одна камбала была такой огромной, что даже не верилось, – охота на куропаток с «уазика» кого-то из местных знакомцев, Чейз вслух на английском под вечерний портвейн, преферанс по копеечке за вист под коньячок...

Благодатное лето. Впрочем, там был один мальчик... Вроде ничего. Но младше... Года на два, что ли?.. Ну да. Кажется, ему было одиннадцать.

Ты каждый год бываешь здесь. Но не каждый год *так*.

Бывают дни, когда вдруг начинают резать глаз и даже раздражать бетонные сваи заброшенного старого причала. Ржавые остовы эллингов. Даже такие привычные урны по дороге вдоль пляжа...

*С. Выпишите из художественной литературы по 3 примера контекстуально неполных, ситуативно неполных и эллиптических предложений.*

## VIII. АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (АЧП) (КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ)

1. Дайте понятие **актуального членения предложения**. Разъясните значение терминов **тема** и **рема**. Как интонация связана с АЧП? Покажите возможные варианты интонационных рисунков в предложениях. Как может меняться порядок слов? Какая информация в каждом из вариантов будет актуальной?

1. Поезд опаздывает на двадцать минут.
2. Петровы построили дом в деревне.
3. Студенты участвуют в волонтерских акциях.
4. Экзамен сдан Сидоровым на «отлично».

2. Как и когда возникло учение об АЧП? Подготовьте **сообщения (рефераты, презентации)** об основных этапах развития коммуникативного синтаксиса:

- 1) Вилем Матезиус и учение об АЧП;
- 2) Исследование АЧП в русском языке И.П. Распоповым;
- 3) П. Адамец и его вклад в изучение АЧП;
- 4) И.И. Ковтунова об АЧП;
- 5) Изучение АЧП на современном этапе.

3. Назовите **средства АЧП**. Чем обуславливается **порядок слов** в высказывании? Чем обусловлено местоположение темы и ремы? Какие **интонационные показатели** имеют тема и рема?

Проведите АЧП, разграничьте **прямой** (нейтральный) и **обратный** (инверсированный) порядок расположения темы и ремы. Отметьте интонационный рисунок.

1. Ворота были наглухо заперты.
2. За дальним бугром бой.
3. Роса испарилась, воздух застыл.
4. Молчание продолжалось минуты две.
5. Разумное и нравственное всегда совпадают.
6. Особенно беспокоили Щедрина прогулки Мари.
7. А в вагоне было холодно. Ехал я в первом классе.
8. Неслыханная жара стояла в то время над лесами.
9. В этом году зима выдалась снежная, морозная.
10. Я распахнул окно. Комната наполнилась запахом осени.

4. Какие предложения относят к **актуально нечленимым**? Почему следующие предложения являются актуально нечленимыми?

1. Прозвенел звонок.
2. Наступал стремительный летний рассвет.
3. Была ранняя зима.
4. Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле  
(Ахм.).
5. Двухэтажный пятистенный дом с каменным низом.
6. Порхают над цветами бабочки. Резвятся стрекозы.
7. Началась зимняя сессия.
8. Идет дождь.
9. Вот и осень!
10. Светает.

5. Как соотносятся АЧП и синтаксическое членение (СП) предложений? Каковы основные позиции ЧП при **прямом** синтаксическом порядке? Что такое **грамматическая инверсия**? Определите разновидности соотношения АЧ и СЧ:

**I.** АЧ не нарушает обычного грамматического порядка расположения ЧП;

**II.** АЧ нарушает обычный грамматический порядок расположения:

**а)** синтаксических групп в целом;

**б)** членов предложения в пределах синтаксической группы.

1. В окнах уже загорались огни.
2. Всю ночь шел снег. Сугробы намело до самых окон. Дороги засыпало.
3. Мело, мело по всей земле...
4. В тридевятом царстве в тридесятом государстве жил-был царь.
5. Через несколько дней начнут расцветать сады.
6. Через несколько дней сады начнут расцветать.
7. Позвонили в дверь.
8. Веет прохладой.
9. Чудное утро было.
10. Была озимь в ту осень густая, тугая, сочно-зеленая.
11. Хлеб мы резали громадным сапожным ножом.
12. Неслышанная жара стояла в то лето над лесами.
13. Слабый вы человек. Но милый.
14. А всего заводов в Жарах было пять.

15. Яблок в этом году было много.
16. Работник он исполнительный, ответственный.
17. Снегу было по пояс в этом году.
18. Примирились враждующие стороны.

6. Разграничьте актуально членимые и актуально нечленимые предложения **Проанализируйте высказывания с позиций коммуникативного синтаксиса по следующей схеме:**

- 1) Проведите АЧП;
- 2) Охарактеризуйте интонационный рисунок высказывания..
- 3) Отметьте порядок расположения компонентов АЧП (прямой, обратный).
- 4) Охарактеризуйте соотношение АЧП и СЧ.

**Образец:**

Коротки летние ночи. 1), 2) Коротки / летние ночи.

Р

Т

3) *Обратный порядок расположения компонентов АЧП.*

4) *II. АЧ нарушает обычный грамматический порядок расположения:*

*а) синтаксических групп в целом (в качестве ремы в конец предложения смещается группа подлежащего).*

1. В одном густом тропическом лесу жил да был очень забавный зверёк.

2. Звали его Чебурашка.

3. На следующий вечер Чебурашка первым пришёл к крокодилу.

4. У одних родителей мальчик был.

5. Звали его дядя Фёдор.

6. Дядя Фёдор сел в автобус и поехал.

7. Ехать было хорошо.

8. Автобусы в это время за город совсем пустые идут

9. И никто им не мешал разговаривать (Э. Усп.).

10. Вошла в кухню. Отменная чистота. С помощью чистоты он обычно выражает свой гнев.

11. Нельзя по произволу изменять прошлое, вынимать из него отдельные звенья.

12. Прошлое органично растёт вместе с человеком и вместе с ним образует будущее... (И. Гр.).

13. Для местных жителей Медея Мендес давно уже была частью пейзажа (Л. Ул.).

14. На этот раз пришлось ждать недолго.
  15. Отрекомендовался он мне журналистом.
  16. Жене моей он не понравился до чрезвычайности. (М. Булг.)
  17. Разговоры наши любил слушать внук лесника Ваня Малявин.
  18. Как-то ночью пришел первый заморозок. (Пауст.)
  19. В детстве нам все кажется загадочным и таинственным.
  20. Зарыты в нашу память на века и даты, и события, и лица.
- (В. Выс.)

### **Домашнее задание:**

*А. Проанализируйте высказывания с позиций коммуникативного синтаксиса. Обратите внимание на соотношение темы и ремы в находящихся рядом высказываниях.*

**I.** В примерочной стояла маленькая жестяная печка-«буржуйка». Топить ее было нечем. Да и невозможно было согреть этой жалкой печуркой три огромные комнаты. Поэтому на «буржуйке» я только кипятил морковный чай. Для этого хватало нескольких старых газет.

На третьем ящике был устроен стол. На нем по вечерам я зажигал коптилку.

**II.** В словах Благова я почувствовал нечто загадочное. Какая-то тайна вошла в эту зимнюю штормовую ночь в магазин Альшванга вместе с этим спокойным человеком. Надо было узнать эту тайну, и поэтому я согласился.

Благов вынул из кармана огарок необыкновенно толстой церковной свечи. Золотые полоски вились по ней спиралью. Он зажег этот огарок, поставил его на ящик, сел на мой потрепанный чемодан и склонился над рукописью с плоским плотничьим карандашом в руке.

**III.** Я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

Я посмотрел на Благова. Он курил толстую папиросу из черного, как чай, кубанского табака и усмехался.

– Это чудо! – сказал я. – Как вы это сделали?

– Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболя с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой. Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

(По К. Паустовскому)



## ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ I

А. Выполните синтаксический анализ простых предложений.

В. Выпишите из предложений словосочетания, выполните их синтаксический анализ.

С. Проведите актуальное членение предложений:

1. Утреннее солнце зажигало капельки росы на луговых цветах.
2. Человек всегда хочет сделать хорошую жизнь лучше.
3. Счастье увидеть ещё раз весну было безмерно.
4. Теперь с внешним миром я мог поддерживать связь по радио.
5. Могучий космический корабль уносит меня в далекие просторы Вселенной.
6. Простота есть необходимое условие прекрасного.
7. Небо над отвесными скалами и пропастями кажется далеким и недосыгаемым.
8. Человек во все времена будет искать простор, дело и цель для своих мечтаний!
9. На краю котлована множество экскаваторов рвало массы грунта.
10. Я сел отдохнуть возле одной необыкновенно ровной плиты горного сланца.
11. На болотистом дне гниет много остатков погибших растений и животных.
12. С годами каждая новая зима казалась Тихону Петровичу длиннее.
13. В жизни нужно стремиться обгонять не других, а самого себя.
14. Обычно нам недостает не самого счастья, а умения быть счастливыми.
15. Нет ничего глупее желания быть всегда умнее других.
16. У всякого путешествия ведь должно быть название, правда?
17. Вечность иногда имеет такие простые воплощения!
18. Не сама *та* скала так привлекла внимание два дня назад.
19. Прохлада утреннего бриза, пронзённая закипающей яростью нового солнца...
20. Шоссе как не бывало.
21. Ноги с бугорка на бугорок проносят наэлектризованное утренним воздухом тело через сопку к подножью «зуба».
22. Почему «пик»? Скорее именно зуб. Или – обломок широкого клинка. Наконечник Эскалибура, замурованного в земной тверди вверх тормашками.

23. У подножья – колотые, местами треснутые пополам плоские глыбы. По ним легко. Но это уже не земля.

24. Уютные формы – обманчивы.

25. Светло-серый отлив каменных боков – искусно маскирует трещины и неустойчивость отдельных выступов. Выше – темнее. Или это просто тень солнца, оставшегося с другой стороны. Обратная сторона света...

24. «Альпинисты» шли по гребню.

25. Их можно понять. Там всем их приспособлениям найдётся работа. Но ползти по кромке – форпосту горы в борьбе со стихиями, наиболее ветхому – без страховок – нет уж! (Т. Соломатина)

## РАЗДЕЛ II ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### IX. ОСЛОЖНЕНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Дайте понятие **осложненного предложения**. Назовите разновидности осложненных предложений, проиллюстрировав примерами:

1. Люди рождены для побед, а не для поражений (Г. Торо).  
2. Нравственность, оторванная от жизни, безнравственна (Г.В. Плеханов).

3. Прокладывай дорогу к разуму человека через его сердце. Дорога, ведущая непосредственно к разуму, сама по себе хороша, но, как правило, несколько длиннее и, пожалуй, не столь надежна (Ф. Честерфилд).

4. Больше того, что есть в душе, Мы – увь! – не напишем, мой друг (А. Жиг.).

5. Словно ангел, возмутивший воду, Ты взглянул тогда в мое лицо, Возвратил и силу, и свободу, А на память чуда взял кольцо (Ахм.).

2. Чем **осложнены предложения**?

1. Выбираешься на берег, закидываешь удочку «на удачу» и садишься на горячий песок лицом к бесконечному озеру, спиной к сопкам.

2. И новые водовороты в новых заводах и стремнинах создают забаву или опасность для существ, далёких от восприятия вечности.

3. На отдельных полках в небрежном порядке стоят вперемешку оловянные солдатки в форме гусар времён войны 1812 года, нэцке цвета потускневшего коралла с тёмными прожилками, фигурки женщин с амфорами на головах – из какого-то чёрного дерева, медальоны, чётки, малахитовые и нефритовые шкатулки разных размеров, подсвечники с огарками, запылённые колбы, четырёхгранный штык-нож, гильзы разных калибров... (Т. Соломатина).

4. Самое трудное, наверное, научиться подавлять свой страх. (П. Проск.)

5. Распахни мне объятия твои, густолистый, развесистый лес! (Фет).

6. Ванька с друзьями ударились в ретираду, или наутёк (М. А.).

3. Определите, чем осложнены предложения, и установите соответствие:

1) В мире же – по закону сохранения вещества – вещество времени меняло свои свойства.	a) однородными членами предложения
2) Справа – неглубокий мелководный залив, поросший у берега редким камышом и осокой.	b) обособленным определением
3) Не хватало ещё застрять здесь, элементарно истратив все силы на нерешительность!	c) обособленным обстоятельством
4) Но ветер старше всех на этой земле и скуп на эмоции.	d) вставной конструкцией

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова

## Х. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ (ОЧП)

1. Раскройте понятие **однородности** и **однородного ряда**. Назовите показатели однородности, приведите примеры.

Выделите в предложениях **ряды однородных членов**. Подчеркните их согласно синтаксической функции:

1. Истинная любовь очищает, возвышает всякого человека, совершенно преобразует его. 2. Убогость мысли ведет к моральной, интеллектуальной, эмоциональной, эстетической толстокожести (В. Сухомлинский). 3. Полнота и глубина чувств и мыслей не допускает бешеных порывов (Лерм.). 4. Вдохновение рождается только от труда и во имя труда (П.И. Чайковский). 5. В каждом человеке природа всходит либо злаками, либо сорной травой; пусть же он своевременно поливает первые и истребляет вторую (Ф. Бэкон). 6. Не исправление ошибки, а упорство в ней роняет честь любого человека или организации людей (Фр.). 7. За первую неделю все окрестные скалы, подозрительные осыпи и расщелины были обследованы с дотошностью Паганеля, рассудительностью капитана Гранта и одержимостью его детей (Т. Сол.). 8. Под дождями, ветрами и палящим солнцем доспехи горы трескаются, отслаиваются и обрушиваются вниз (Т. Сол.).

2. Определите, какие разновидности **сочинительных союзов** связывают ОЧП. Охарактеризуйте союзы с точки зрения их происхождения (непроизводные / производные), употребления (одиночные / повторяющиеся), структуры (простые / парные / составные):

1. Самые таинственные предметы и образы связаны с именем Соломона (Н.К. Рерих). 2. В караване **ни** болезней, **ни** потерь. 3. Не плоть, **а** дух делает человека человеком (Л. Фейербах). 4. Человек редко может заставить себя любить, **но** заставить себя уважать может всегда (Б. Фонтенель). 5. Нравственные добродетели состоят **не столько** в наличии достоинств, **сколько** в отсутствии недостатков (Ф. Шатобриан). 6. Судить о добродетели человека следует не по его порывам, **а** по его ежедневным делам (Б. Паскаль). 7. Всякое величайшее дело делается именно в условиях незаметности, скромности, простоты: **ни** пахать, **ни** строить, **ни** пасти скотину, **ни** мыслить даже нельзя при освещении, громе **и** блеске. Великие, истинные дела всегда просты скромны (Л. Т.). 8. Задача полководца — побеждать **столько же** умом, **сколько** мечом (Ю. Цезарь). 9. Мы не наделись никогда больше встретиться, **однако** встретились (Лерм.) 10. Он в

ответ поклонился почтительно, **но** свободно (Кор.). 11. Но женщины иногда с улыбкой, **а** большей частью со спокойным достоинством уклонялись и скользили мимо (Кор.). 12. В тесноте, **да** не в обиде (Посл.). 13. Заря бывает **не только** утренняя, **но и** вечерняя (Пауст.). 14. Увядет земля, но еще впереди «бабье лето» с его последним ярким, **хотя и** холодным, как блеск слюды, сиянием солнца (Пауст.). 15. Они считали его заезжим фокусником, **хотя и** называли почтительно «синьор поэт» (Пауст.).

**3. Каково значение обобщающих слов при ОЧП? Каковы соотношения их синтаксических функций?**

Найдите ОЧП и обобщающие слова при них, подчеркните их в соответствии с синтаксическими функциями.

Определите морфологическое выражение обобщающих слов.

Объясните пунктуацию:

1. Река, роща, оба берега, зеленые и умытые, деревья и поле – все было залито ярким утренним светом (Ч.). 2. В этом деле в первый раз взяты трофеи: знамя, орудия и два неприятельских генерала (Л. Т.). 3. В комнате оставались только те вещи, которые князь Андрей всегда брал с собой: шкатулка, большой серебряный погребец, два турецких пистолета и шашка – подарок отца (Л. Т.). 4. И страх смерти и носилок, и любовь к солнцу и жизни – все слилось в одно болезненно-тревожное впечатление (Л. Т.). 5. Кругом, повсюду мох: и внизу под ногами, и на камнях, и на ветвях деревьев (Арс.). 6. За столом сидели два человека: пожилой генерал и молодой гвардейский капитан (П.). 7. Он из Германии туманной привез учености плоды: вольнолюбивые мечты, дух пылкий и довольно странный, всегда восторженную речь и кудри черные до плеч (П.). 8. Посаженные заботливыми родственниками деревца: клен, тополь, акации, а также дикорастущий терн – зеленели приветливо и свежо (Шол.). 9. Письма пишут разные: слезные, полезные, иногда прекрасные, чаще – бесполезные (Сим.). 10. Он выучился всему: рубить деревья, ловить в силки зайцев, варить смолу и заливать тем варевом прохудившееся днище ялика, латать соломой крышу, мазать глиной щели в полу, чистить колодец, белить известью шершавые яблоневые стволы в начале года и кутать их ветошью и камышом в конце (Г. Я.).

**4. Расставьте недостающие ЗП при ОЧП и обобщающих словах, подчеркните их в соответствии с синтаксическими функциями:**

1. В конторе ничего не было ни Степиного письма ни контракта ни иностранцева паспорта ни денег ни контрамарки (М. Булг.). 2. В тихой

синеве рассвета открылась передо мной древняя земля вершины гор освещенные зарёй шумящие по гальке прозрачные речки чинары и магическое свечение неба там вдали... (Пауст.). 3. В степи за рекой по дорогам везде было пусто (Л. Т.). 4. В корзине была дичь два тетерева и утка (Гонч.) 5. Вот эта тьма под ивами и блеск сентябрьских звезд и горечь воздуха всё это полночь (Пауст.) 6. В несколько минут он мог нарисовать всё, что угодно человеческую фигуру животных деревья здания всё выходило у него характерно и живо (Бек.) 7. Всё и подлунные холмы и темно-красные клеверные поля и влажные лесные тропинки и закатное пышное небо весь окружающий меня мир казался мне прекрасным (В. С.).

5. Каковы критерии разграничения **однородных** и **неоднородных определений**? Обоснуйте **однородность** выделенных определений:

1. С середины мая природа наполнилась очарованьем теплых ночей и **жарких, душных** полдней. 2. **Скорая, дружная** весна пришла в тайгу. 3. Вверху висела радуга – **огромная, расцвеченная пестрыми лентами** арка. 4. Природа начинает жить своей **особенной, непонятной** жизнью. 5. **Исхоженный, истоптанный** за лето лес начинает как будто бы оживать. 6. **Серые, длинные, пьяные от любви** птицы летят так низко, что крыльями своими задевают розовеющие макушки. 7. Мне снился ангел **грустный, белоснежный, с улыбкой сожаления** в глазах (К. Бальмонт). 8. На **крепкого, благополучного** человека неудачи редко решаются нападать (Расп.).

6. Обоснуйте **неоднородность** выделенных определений:

1. Сперва она ничего различить не могла: все только зеленые листья да **белые березовые** ветви (В. Бианки). 2. Но чуть подалее от берега **мелкая водная рябь** искрится под его **прозрачными вечерними** лучами (Т. Сол.). 3. Только у самых ног его прыгал **маленький зеленый** лягушонок (В. Бианки). 4. Высоко над землей к ветке подвешена **легкая плетеная** корзиночка (В. Бианки). 5. И ночами **летними странными** В каждом **спящем пустом** дворе Лопухи, от росы стеклянныи, Тихо светятся на заре (А. Жигулин). 6. А из дома вдруг как высунется **рыжая звериная** морда с оттопыренными ушами, с желтыми зубами (В. Бианки).

7. Как **контекст** влияет на однородность определений? Составьте предложения так, чтобы в одном случае определения были однородными, а в другом – неоднородными.

**Образец:** *На этой улочке жались друг к другу старые деревянные дома. Мы приобрели участок на берегу озера и построили новый деревянный дом. А совсем рядом возвышались новые, кирпичные строения.*

**Материал:** большой вкусный пирог, любимое красное платье, старая скучная история, веселая молодежная компания, интересный нестандартный урок.

8. Укажите, в каких предложениях **определения** являются **однородными**, в каких **неоднородными**; расставьте недостающие **знаки препинания**.

1. В неподвижном застоявшемся воздухе сгушались медово-припорошенные испарения трав и цветов (Ч.). 2. На дворе была темная осенняя ночь (Л. Т.). 3. Случилось мне быть у этого самого Савки в один из хороших майских вечеров (Ч.). 4. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле (Т.). 5. И знаю уже: птица идет большая высокая, по земле гулять любит – хороши ходули для ходьбы (В. Бианки). 6. Я нахожу, что это праздное бесполезное занятие (Л. Т.). 7. Густая высокая трава на дне долины вся мокрая белела ровной скатертью (Т.). 8. Ее (Ольги) широкий белый лоб, густые волосы и, в особенности, карие глаза небольшие но умные ясные и живые, поразили бы всякого другого на моем месте (Т.). 9. Дальше росла рябина с безвкусными светло-красными плодами (Арс.). 10. Неподвижный отяжелевший от сырости воздух, казалось, навалился на землю (Арс.).

9. Подчеркните **предикативные основы**. Как можно рассмотреть случаи с несколькими сказуемыми при одном подлежащем? Какие взгляды иллюстрируют предложения из упражнения?

1. Он поднял голову, но тотчас же опять склонил ее к пергаменту (М. Булг.). 2. Сейчас ты спрашиваешь – придумали обезьяны эту третью фракцию или открыли ее? (Пел.). 3. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной (М. Булг.). 4. Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно (М. Булг.). 5. Обгоняя молодого красавца, эта женщина на мгновение откинула покрывало повыше, метнула в сторону молодого человека взгляд, но не только не замедлила шаг, а ускорила его... (М. Булг.). 6. Звезды то мигали слабым светом, то исчезали (Т.). 7. А небо той страны низкое, плоское, как потолок, и блестит серебром (В. Бианки). 8. В доме прохладно, светло (Т. Сол.).



## **10. Выполните синтаксический анализ предложений.**

1. Под дождями, ветрами и палящим солнцем доспехи горы трескаются, отслаиваются и обрушиваются вниз.

2. Персиковые сады за живыми изгородями акаций со стороны дороги и ветхими сарайчиками сторожей, а то и просто выгоревшими армейскими палатками. Кругом солнце и пыль. Чистая, не вызывающая брезгливости пыль.

3. После долгих среднеазиатских каникул, быстротечного подмосковного бабьего лета, жёсткой, сухопарой и грязной московской зимы и обманчивой во многих отношениях весны вернуться на новый сезон в Крым – это вернуться домой.

4. Через какое-то время приходит ощущение некоторой закономерности – и странным образом упрощает мир (Т. Сол.).

## **11. Расставьте недостающие знаки препинания при ОЧП.**

1. Ему нравилась и ее брызжущая через край веселость и этот ее заразительный смех и подкупающая простота в общении с ним (Баб.).

2. Читаешь эту книгу и радуешься живой и свободной игре мысли, ясности и красоте слога. 3. Сверчок поёт очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги ни на звон чашек (Пауст.). 4. Бабушка связала несколько пар теплых шерстяных вещей и подарила шапочку и шарфик внучке и носки и варежки внуку. 5. Сильно и сладко пахло аиром и сосновыми стружками (Пауст.). 6. Мы отдыхали в густых чащах осин и берез пробирались через заросли на сырые места и дышали грибным прелым запахом травы и корней (Пауст.). 7. Дачники посадили сирень и жасмин в палисаднике возле дома и акацию и рябину за забором.

### Домашнее задание:

Найдите однородные члены предложения, определите их синтаксические функции и вид связи друг с другом. Объясните пунктуацию. Выполните синтаксический анализ 5-ти предложений по выбору.

1. Кричали коростели, перепела, соловьи, кулички, трещали сверчки и медведки. 2. Так и изнашивается, тает их молодость без радостей, без любви и дружбы, без душевного покоя и всего того, что так любит описывать по вечерам в минуты вдохновения угрюмый Макар. 3. Было бы напрасно толковать ему, что природа величественна, грозна и полна чудесных чар, перед которыми должен склонить свою шею гордый человек. 4. Такие вы все молодые, свежие, хорошие, так безмятежно живется вам в этой тишине, что я завидую вам. 5. Но ни в какое другое время Степан Степаныч не бывает так рассудителен, добродетелен, строг и справедлив, как за обедом. 6. Запыхалась она не столько от ходьбы, сколько, вероятно, от страха и неприятного чувства. 7. Он (ветер) выл, плакал, стонал, точно в оркестре природы дирижировала сама ведьма (Ч.). 8. И вспомнил он свою Полтаву, обычный круг семьи, друзей, минувших дней богатство, славу, и песни дочери своей; и старый дом, где он родился, где знал и труд и мирный сон, и все, чем в жизни наслаждался, что добровольно бросил он (П.). 9. Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну. 10. Ни охлаждающая даль, ни долгие лета разлуки, ни музам данные часы, ни чужеземные красы, ни шум веселый, ни науки души не изменили в нем, согретой девственным огнем. 11. Сыны Кавказа говорят о бранных гибельных тревогах, о красоте своих коней, о наслажденьях дикой неги. 12. Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость, и дам обдуманый наряд. 13. Пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понюхает пороху, да будет солдат (П.). 14. Ни со мной, ни с другими не могло случиться ничего плохого (Пел.). 15. Ни на озере, ни на горах, ни на небе ни одной цельной линии, ни одного одинакового момента, везде движение, несимметричность, причудливость, бесконечная смесь и разнообразие теней и линий, и во всем спокойствие, мягкость, единство и необходимость прекрасного. 16. Девушка умела быть необходимой – возилась ли она по хозяйству, или просто сидела, играя на гитаре, или читала книгу (Нагиб.). 17. Легкий ветерок то просыпался, то утихал (Т.). 18. Известно, что цветы лучше всего собирать или утром, или перед вечером (Пауст.). 19. Не только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека (М. Булг.). 20. Надо сказать, что квартира эта № 50 давно уже пользовалась если не плохой, то, во всяком случае, странной репутацией (М. Булг.).

# XI. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ (ОБЧП)

## 1. Предложения с ОБЧП, выполняющими полупредикативную функцию

1. Найдите в предложениях ОБЧП. Отметьте слова, к которым они относятся. Сформулируйте вопросы к ОБЧП. Подчеркните ОБЧП в соответствии с синтаксическими функциями.

1. Пламя костра, такое яркое ночью, было почти незаметно теперь (В. С.). 2. А может, я и есть та самая первая Принцесса, переступившая порог «этой-то комнаты»? (Т. Сол.). 3. В комнату с окнами вошёл высокий, немного сутулый Горький, с пронизательными серо-голубоватыми глазами, слегка рыжеватыми волосами (Ю. Ш.). 4. Вот она, хищница подводного мира, плещется на вешнем льду (Аст.). 5. Поэтому приходится много нырять, обшаривая бока огромных камней и подводных утёсов в поисках достойных колоний (Т. Сол.). 6. Несмотря на сильную хромоту, он совал свою клюшку во всякие рискованные места (Бел.). 7. Ничего, кроме подспорья в изучении истории, из этого не получилось (Бел.). 8. Вместо подсолнухов, приманивающих солнце в маленькие окошки хат, торчат одни гнилые стебли (А. Т.). 9. Далеко впереди, в голове колонны, идут спешенные эскадронцы (Сераф.). 10. Настоящее же время, как и любое вещество, не проходит и не исчезает (Т. Сол.).

## Обособление определений

### А. Обособление согласованных определений

2. Установите соответствие, определив условия обособления согласованных определений:

1. ...Время, время... Растворённое мыслями и песками, оно превращает в песчинку и тебя (Т. Сол.).	a) Определение находится после определяемого слова.
2. Условное время – иллюзия, сохраняемая людьми ради психического здоровья (Т. Сол.).	b) Определение относится к личному местоимению.
3. Утомлённые хлопотами последних дней, хозяева очень скоро уснули.	c) Определение расположено дистанционно по отношению к определяемому слову.
4. Такое спокойное и ласковое, в эти дни море мерцало издалека уютом своей безграничности (Т. Сол.).	d) Определение относится к отсутствующему определяемому слову.

5. Не могу читать, потрясенная булгаковским текстом, могу только перечитывать (Н. Берберова).	e) Определение содержит дополнительный обстоятельный оттенок значения.
---	--

**4. Установите соответствие, определив условия необособления согласованных определений:**

1. Усталость, блеск и ветер заставляют тебя найти хоть что-то похожее на уверенную тень (Т. Сол.).	a) Определение находится перед определяемым словом.
2. Белесовато-жёлтые в утреннем свете барханы горками рассыпаны на глинистом плотном буром «асфальте» степи (Т. Сол.).	b) Определение находится после определяемого слова, но тесно связано с ним по смыслу.
3. Попытки писать просто приводили к результатам печальным и смешным.	c) Определение тесно связано по смыслу со сказуемым.
4. Утро вставало пасмурное и хмурое (Пастер.).	d) Определение относится к неопределённому местоимению.

**5. Объясните причины обособления/необособления согласованных определений:**

1. Обросшие, как медведь, густой шерстью, бродят табуны в открытой степи всю зиму (Гиляр.). 2. Сколько нужных слов я не сказал, сколько их, ненужных, обронил (Левит.). 3. Владимир Андреевич идет ко мне с газетой и сердито показывает отмеченную красным карандашом корреспонденцию (Гиляр.). 4. Разгоряченная шедшим впереди Гладиатором, лошадь поднялась слишком рано перед барьером (Л. Т.). 5. В первой телеграмме, посланной мной в газету в день прибытия, я задумался над названием местности (Гиляр.). 6. Разбитый сном, добрался Григорий до конюшни и вывел коня на проулок (Шол.). 7. Измученный последними тревожными днями, я скоро заснул на новой подушке (Гиляр.). 8. Иду я вдоль длинного забора по окраинной улице, поросшей зеленой травой (Гиляр.). 9. На радостном лице, здоровом и загорелом, играли довольные глаза мальчика (Ю. З.). 10. В сапогах, под Берлином выданных, я пришёл с войны (Левит.). 11. Довольный собственной шуткой, Шалый оглушительно расхохотался (Шол.). 12. Послушная звукам оркестра, стройно движется демонстрация (Гиляр.). 13. Лунный свет, холодный и бледный, дорожками ложился на воду (Кон.). 14. И очутился я на берегу Волги, ещё не вошедшей в берега. 15. Дикая степь выработала их, диких, не боящихся ничего (Гиляр.).

6. Расставьте недостающие знаки препинания, подчеркните обособленные **согласованные определения**, обозначьте определяемые слова. Отдельно объясните случаи, где не требуется обособление.

1. На солнце ярко сверкнули занесённые снегом избушки (Григ.). 2. Овеян вещею дремотой полураздетый лес грустит! (Ф. Т.). 3. И мгновенно где-то за лесом стоящие зенитки начинают обстреливать вражеский самолёт (А. И.). 4. Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел на улицу (Остр.). 5. Одеревеневшие от нудной работы покачивающиеся от усталости пекари мало походили на живых людей (М. Г.). 6. За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод (Шол.). 7. Резкие голоса утомлённых споров людей нарушали тишину ночи (Остр.). 8. К концу января овеянные первой оттепелью хорошо пахнут вишнёвые сады (Шол.). 9. Одетые кто во что горазд шли молодые и пожилые, с остервенением отворачиваясь от ветра (А. Т.). 10. Залитые солнцем стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы (Шол.). 11. На нём была выпущенная поверх штанов широкая белая рубаша (Стан.). 12. Потрясённая Таня смотрела на неё, не находя слов для ответа. 13. Всё молчало: было что-то безнадежное, придавленное в этом глубоком молчании обессиленной природы (Т.). 14. Вот уже третью неделю льет дождь упорный, беспощадный, нахальный, уничтожающий (М.-С.). 15. И такая тишина в этом голосе чистом и ровном (Ю. Кур.). 16. Звуки рояля и скрипок весёлые, удалые, наглые и грустные путались в воздухе в каком-то хаосе. 17. Расскажите мне что-нибудь весёленькое (Ч.). 18. А теперь о надеждах оправдавшихся. 19. Многие деревья стояли обнажённые и чёрные, как поздней осенью (Пауст.). 20. Утомленные долгим путешествием наслаждаемся отдыхом.

### **Б. Обособление несогласованных определений**

7. Определите условия обособления несогласованных определений:

1. Недалеко от двери – Лев Михайлович Маркин, полуседой, взъерошенный, с выражением привычной иронии на тонком лице (И. Гр.). 2. Прямо за ними – ассистент Паша Рубакин, мутноглазый, долговолосый, рваные джинсы «под хиппи», папироса за ухом (И. Гр.). 3. В соседней комнате звучало сопрано, с прекрасными, устойчивыми верхами и глубокими, ясными нижними нотами (Н. Берберова). 4. Длинный, костлявый Григорий, бородатый, без шапки, с большими ушами, мешает кипящую краску и всё учит меня (М. Г.). 5. Длинная, в несколько

верст, тень ложилась от гор на степь (Л. Т.). 6. Звезды, величиной каждая с яблоко, ярко сверкали над путешественниками (Арс.). 7. Дом на окраине Симферополя, под кроной огромной шелковицы, небольшой, но очень уютный (Т. Сол.). 8. Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубахе, и поставил куклу на крышу (Л. Т.). 9. Анна Васильевна, в черном платье, в кружевной черной шали, замотанной на шее, смотрела прямо перед собой с непроницаемым, жестким выражением (Г. Березко). 10. Этот флегматичный молодой человек, года на три старше меня, совершенно безразлично относился к жизни (Н. Берберова).

**8. Объясните, почему несогласованные определения не обособлены:**

1. С виду это низенький старичок *с желтой конической лысиной, обрамленной снизу и сзади венчиком белых волос* (И. Гр.). 2. Потолки *со ржавыми потеками* уходят ввысь, на пятиметровую высоту (И. Гр.). 3. Стекла очков *толщиной чуть ли не в палец* прикрывают его глаза, сообщая им выражение непостижимое (И. Гр.). 4. Все приняли ее новую мебель безропотно, один Энэн наотрез отказался расстаться со своим столом-мастодонтом *изготовления тридцатых годов* (И. Гр.). 5. В моем распоряжении были три большие комнаты *с зеркалами из бемского стекла* (Пауст.). 6. Возделанные поля *с «пауками» оросительных систем* (Т. Сол.). 7. Слева – невысокие гранитные скалы *с округлыми впадинами и крупными валунами у подножья* (Т. Сол.). 8. С виду это низенький старичок с желтой конической лысиной, обрамленной снизу и сзади венчиком белых волос. Стекла очков *толщиной чуть ли не в палец* прикрывают его глаза, сообщая им выражение непостижимое (И. Гр.).

**9. Найдите несогласованные определения, определите условия их обособления или необособления, расставьте недостающие знаки препинания:**

1. Окруженная всеми выкупанными с мокрыми головами детьми Дарья Александровна с платком на голове уже подъезжала к дому (Л. Т.). 2. Портрет его жены во всем цвете красоты и счастья, с улыбкой на устах, с венком на голове бросился ему в глаза (Лаж.). 3. Перед картой стоял человек в меховом пальто, без шапки (А. Т.). 4. С виду это низенький старичок с желтой конической лысиной, обрамленной снизу и сзади венчиком белых волос. 5. Стекла очков *толщиной чуть ли не в палец* прикрывают его глаза, сообщая им выражение непостижимое. 6. Не-

сколько поодаль, храня четкую самостоятельность, сидит заместитель Энэна доцент Кравцов – круглолицый брюнет, фигура огурцом, тонкие усики (И. Гр.). 7. Слева – невысокие гранитные скалы с округлыми впадинами и крупными валунами у подножья (Т. Сол.). 8. На отдельных полках в небрежном порядке стоят вперемешку оловянные солдатики в форме гусар времён войны 1812 года, нэчке цвета потускневшего коралла с тёмными прожилками, фигурки женщин с амфорами на головах – из какого-то чёрного дерева, медальоны, чётки, малахитовые и нефритовые шкатулки разных размеров, подсвечники с огарками, запылённые колбы, четырёхгранный штык-нож, гильзы разных калибров... (Т. Сол.).

### **В. Обособление приложений**

**10.** Найдите приложения, определите их семантику. Объясните условия обособления/необособления приложений:

1. Георгий, в прошлом геолог, шел легким и длинным профессиональным шагом (Л. Ул.) 2. Это был давний подарок племянницы Ники, одна из первых ее керамик, плод недолгого увлечения лепкой (Л. Ул.). 3. Ему, юному и неопытному моряку, кажется, что ещё мгновение – и эта гора обрушится на корму (Стан.). 4. Сын охотника, знаток дичи, отличный стрелок, Василий, отслужив в армии, в деревню не вернулся, поступил токарем на завод. 5. Во все времена шло образование новых слов, или неологизмов (В. Сергеев). 6. Никогда, грешница, не пью, а через такой случай выпью (Ч.). 7. Закричал, наклоняясь ко мне, и мой сосед Саша Нечаев (Каз.). 8. Добрый и отзывчивый человек, Пётр Иванович быстро завоевал сердце мальчонки (М. Г.). 9. Так и нужно. В другой раз пусть не фискалит, каналья (Купр.). 10. А в долине текла Кубань, река быстрая и ненасытная (Баб.). 13. Он, художник, никогда раньше не видел такого разнообразия красок (Пауст.). 14. Мало шло по реке льдин и так называемого сала, то есть снега, пропитанного водой (Арс.). 15. За ней бродил, опустив голову, дряхлый портовый пес, по прозвищу Репейник (Пауст.). 16. Как отличный рассказчик, Николай Васильевич имел широкий и разнообразный круг знакомств (Н. Берг). 17. А Грибоедов вошел в русскую литературу как автор одной книги (В. Ходасевич). 18. Усадьба была ступенчатая, террасами, с колодцем в самом низу (Л. Ул.).

**11.** Разграничьте значения приложений с союзом *как* и установите соотношения между столбцами таблицы (знаки препинания не расставлены):

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Это я вам как врач советую.</li> <li>2. Как врач я бы не советовал принимать это лекарство.</li> <li>3. Юрий Гагарин вошел в историю как первый в мире космонавт.</li> <li>4. Он приехал в село как молодой специалист.</li> <li>5. Мать надеялась, что Федору как строителю дадут на станции казенную квартиру.</li> <li>6. Как добрый человек он больше любил, чем не любил людей.</li> <li>7. Павлу Петровичу как хозяйственнику приходилось по роду своей деятельности отдавать много душевных сил предметам грубым, материальным.</li> <li>8. Его как специалиста по связи назначили комиссаром телеграфной связи.</li> <li>9. Старый Арзамас остался в памяти как город яблок и церквей.</li> <li>10. Гайдар прошел по жизни как удивительный рассказчик, трогавший до слез детские сердца, и вместе с тем как пронзительный и суровый товарищ и воспитатель.</li> <li>11. Как человек с повышенной чувствительностью он видел в окружающем лишь то, что хотел увидеть.</li> <li>12. Здесь вспоминали о Пушкине как о недавнем госте этой мастерской.</li> <li>13. Как огромному мастеру Шолохову свойственна магия перевоплощения.</li> </ol>	<p>а) Приложение не обособляется, так как имеет значение «в качестве».</p> <p>б) Приложение обособляется, так как имеет значение «по причине».</p>
--	--

12. Разграничьте значение конструкций с союзом **или** и установите соответствие (знаки препинания не расставлены):

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Я вошел в избу или дворец, как называли ее мужики (П.).</li> <li>2. Где-то поблизости журчала невидимая речка или ручей (Чак.).</li> <li>3. Я часто заставлял его за чтением газеты или журнала.</li> <li>4. Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или молодая березка с мелкими клейкими листьями (Л. Т.).</li> </ol>	<p>а) ОЧП, связанные разделительным союзом <b>или</b>.</p> <p>б) Обособленное приложение, связанное с определяемым словом пояснительным союзом <b>или</b>.</p>
---	--



- |  |  |
|--|--|
| 5. По цветкам звездчатки или как ее называют в народе мокрицы можно предсказывать погоду.      |  |
| 6. Лещина обыкновенная или иначе говоря лесной орех используется для создания живых изгородей. |  |

13. Используя сочетания слов с именами собственными, составьте все возможные варианты предложений с приложениями, подчеркните определяемые слова и приложения, объясните пунктуацию:

Рыжий кот Солнышко; детский доктор Иван Петрович; дворник Гриша; соседка Марья Ивановна; лейтенант милиции Рыбаков; волкодав Джульбарс.

**Образец:**

Моя подруга Марина: 1) Моя подруга **Марина** поддержала меня в трудную минуту. 2) **Моя подруга**, Марина, поддержала меня в трудную минуту. 3) **Марина**, моя подруга, поддержала меня в трудную минуту.

14. Определите наличие условий для обособления/необособления приложений. Расставьте недостающие знаки препинания:

1. Беспреданно встречаются якуты тихий и вежливый народ (Гонч.). 2. Верстах в пятнадцати от моего имения живёт гвардейский офицер в отставке Аркадий Павлович Пеночкин (Т.). 3. Разговаривая с собой, она сдёрнула со скамьи какое-то тряпье, вероятно, свою постель и стала постилать для Егорушки (Ч.). 4. Этот бурный рост семьи сопровождался постепенным разорением деда Харлампия Синопли богатого негодяя владельца четырех торговых кораблей приписанных к новому в ту пору Феодосийскому порту (Л. Ул.). 5. Бригадиром была женщина лет сорока по имени Татьяна Сергеевна (Т. Сол.). 6. Мне человеку в костюме босяка трудно было вызвать его франта на разговор (М. Г.). 7. На высоком железном ящике из-под импортного оборудования так называемом электрическом стуле сидит Семен Петрович Спивак богатырь-бородач в вельветовых брюках (И. Гр.). 8. Один из старых моих приятелей обещал встретить и отвезти в посёлок на побережье, к моему отцу крепко сбитому, высокому, умному человеку (Т. Сол.). 9. И ворон птица умная присел, сидит на дереве у самого костра (Н.). 10. Вечерняя заря далекая неведомая красавица алмазно светит с неба (О. Г.).

## Обобщение

15. Установите соответствие, определив **разновидности** выделенных обособленных определений:

1. Вместо зелёного луга внутри образовавшегося тумана смутно проступает вид ровной каменной площадки – уступа большого утёса (Т. Сол.).	а) Обособленное согласованное определение.
2. Елена повела обоих приятелей в беседку их акаций, с деревянным столиком посередине и скамейками вокруг (Т.).	б) Обособленное несогласованное определение.
3. Лучезарным теплом очарованный, в полусне я лежу у костра (Бун.).	в) Обособленное приложение.

16. Объясните использование **тире** при выделении обособленных определений и приложений:

1. Помещение кафедры – узкое, продолговатое – половина какой-то парадной приемной прежнего, дореволюционного здания. 2. По всему помещению в разнообразных позах сидят преподаватели кафедры – доценты и ассистенты. 3. Только что свалилась зимняя страда – экзаменационная сессия. 4. Что-то в ней от дикого животного – серны или косули. 5. Несколько поодаль, храня четкую самостоятельность, сидит заместитель Энэна доцент Кравцов – круглолицый брюнет, фигура огурцом, тонкие усики. 6. За Терновским, опершись подбородком о кисти рук, скрещенные на спинке стула, сидит Радий Юрьев – узкоголовый, с откинутой назад шапкой густых темно-рыжих волос, не первой молодости, но с полной обаяния юной улыбкой, открывающей длинные желтые красивые зубы. 7. Элла – лучезарная блондинка с карамельно-розовой кожей – по праву считается первой красавицей кафедры. (И. Грекова)

1. Весенняя тишина стояла между взрывами снарядов – сырая, черная, печальная. 2. И нежность к ней – одинокой и застенчивой – заполнила мое сердце. 3. Это было смелое и упорное дело – восстание бедняков. 4. В конце тропы черной синевой светилась вода – Боровое озеро. 5. Разворачивается удивительная картина – гроза в сентябре. 6. Впервые я услышал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шепот. 7. В этой деревушке жила со своим отцом – лесным сторожем – девушка Настя, знаменитая в тех местах кружевница и красавица. 8. Зеркала так крепко были вмурованы в стены, что все попытки – и мои и поэта Эдуарда Багрицкого – выломать эти зеркала, чтобы обменять их на продукты на Новом базаре, ни к чему не привели. 9. Заиграл сигнал – садиться. (К. Паустовский)

### Домашнее задание

*А Произведите синтаксический анализ предложений, осложненных обособленными определениями и приложениями.*

1. Условное время – иллюзия, сохраняемая людьми ради психического здоровья. 2. Дом на окраине Симферополя, под кроной огромной шелковицы, небольшой, но очень уютный. 3. Взгляд обнаруживает странную особенность – отклоняться от прямой линии и заворачивать за отдалённые объекты (Т. Сол.). 4. Единственным попутчиком, не смущавшим лесничего, была Наташа, застенчивая худенькая девушка (Пауст.). 5. Возле машины взад и вперед прогуливалась Анна Небылова, в меховом пальто, небрежно запахнутом, и легком шарфике (Прилеж.). 6. Рядом с ним как будто для контраста – Дмитрий Сергеевич Терновский, один из старейших сотрудников кафедры, немолодой, бело- и густоволосый (И. Гр.). 7. Докладывает Нина Игнатьевна Асташова – смуглая стреловидная женщина, не очень-то красивая, не очень молодая (ближе к сорока), но стройностью и стремительностью по-своему привлекательная (И. Гр.). 8. Время, время... Растворённое мыслями и песками, оно превращает в песчинку и тебя. 9. Перед глазами открывается бесконечная, с лёгким намёком на желтинку, синева озера. 10. Справа – неглубокий мелководный залив, поросший у берега редким камышом и осокой. Слева – невысокие гранитные скалы с округлыми впадинами и крупными валунами у подножья (Т. Сол.).

*Б Проанализируйте условия обособления согласованных, несогласованных определений и приложений. Выявите общие черты и различия. Оформите результаты анализа в виде таблицы (с примерами).*

Обособление	Согласованные определения	Несогласованные определения	Приложения
Общие черты			
Различия			

## Обособление обстоятельств

17. Найдите в предложениях **обособленные обстоятельства**, определите их морфологическое выражение, назовите условия их обособления:

1. Поэтому приходится много нырять, обшаривая бока огромных камней и подводных утёсов в поисках достойных колоний (Т. Сол.). 2. Отдышавшись и передохнув с минуту, ты снова погружаешься. (Т. Сол.). 3. К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены (Лерм.). 4. Я слушаю вполуха, изредка подыгрывая междометьями и жестами рук, и постепенно погружаюсь в монотонное течение пейзажа за приоткрытым пыльным окном грузовичка, уворачиваясь от редких встречных вопросов (Т. Сол.). 5. Огромная птица, сомкнув крылья, одним росчерком пространства оказывается внизу (Т. Сол.). 6. Смерть порождает смерть, продолжая жизнь. Жизнь порождает жизнь, отдавая дань смерти (Т. Сол.). 7. Несмотря на поздний час, никто не думал о сне (П.). 8. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе (Пауст.). 9. Однажды нашу роту, вопреки правилам, послали нести караулы около складов (Пауст.).

18. Объясните, почему выделенные **обстоятельства не обособляются**:

1. Душа болела *не переставая* (Смол.). 2. На другой день в школе я еле досидел до конца уроков и побежал домой *сломя голову* (Драг.). 3. Жуковский *не стыдясь* говорит про картину (Форш). 4. На рапорте он размашисто и *не задумываясь* написал резолюцию синим карандашом. 5. Мы двигались *молча* (Форш). 6. На деревянных скамьях спали *сидя* утомленные люди (Пауст.). 7. Мы *не торопясь* пронесли линия через всю деревню (Пауст.). 8. *Спустя несколько минут* с противоположной стороны показалась белая фигура (Лерм.). 9. Осторожно и *стараясь не расплескать воду* несла Настя ведра. 10. Мы взяли за дело *засучив рукава*.

19. Определите **условия обособления обстоятельств** и установите соответствие между столбцами таблицы (Знаки препинания не расставлены):

1) По ночам несмотря на звездное небо сырая тьма ложилась на землю.	а) Обстоятельство обособлено, так как выражено деепричастным оборотом.
---	--

2) <i>Говорила она всегда тихо и чуть-чуть пришептывая.</i>	b) <i>Обстоятельство обособлено, так как выражено существительным с предлогом несмотря на.</i>
3) <i>Где-то наверху каркали вороны перелетая с ели на ель.</i>	с) <i>Обстоятельство не обособлено, так как выражено деепричастием, связанным союзом и с наречием.</i>
4) <i>Все в доме готовились к приезду гостей и работали не покладая рук.</i>	d) <i>Обстоятельство не обособлено, так как выражено фразеологизмом.</i>

**20. Разграничьте обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и обстоятельства, выраженные существительным с предлогами *несмотря на, невзирая на*.** Раскройте скобки, расставьте знаки препинания:

1. (Не)смотря на мокрый снег и сильный ветер мы решили не откладывать поездку. 2. Для укрепления мышцы самоконтроля нужно продолжить выполнять упражнение (не)взирая на усталость. 3. Нежданно сознавал себя одиноким (не)смотря на привязанность друзей (И. Тургенев). 4. (Не)смотря на хорошую физическую форму, для полной и безоговорочной победы спортсмену недостает упорства. 5. Даже (не)смотря в окно, нетрудно догадаться, какая сегодня погода. 6. (Не)взирая на потери – идти вперед! О занятии деревни доложить немедленно мне! 7. Старуха (не)смотря на преклонный возраст прекрасно видит и слышит. 8. Он что-то пробурчал в ответ (не)смотря мне в глаза. 9. Мы шли быстро и (не)смотря по сторонам. 10. Он говорил уверенно и (не)смотря в записи.

**21. Определите условия обособления обстоятельств и расставьте недостающие знаки препинания.**

1. Тихо ступая босыми ногами и стараясь ничего не задеть на пути направился я к двери (С. Маршак). 2. Алексей еле переводя дыхание и судорожно глотая воздух поднял глаза (Б. Полевой). 3. С утра до ранних сумерек она просидела у горящего камина закутавшись в платок и отказалась от обеда (Пауст.). 4. Художник смеется и приглядевшись к рисунку соглашается давать Володе уроки рисования (Л. Кассиль). 5. Туман уже совершенно поднялся и принимая формы облаков постепенно исчезал в темно-голубой синеве неба (Л. Т.). 6. Анна запахнула шубку поправила на голове платок и не оглядываясь пошла к двери (Пауст.). 7. Ее брат маленький восьмилетний мальчик стоит прислонившись к дереву и склонив голову набок косится в небо (Ч.). 8. Обыкновенно лохматая

Цыганка выбегала мне навстречу заливаясь неистовым лаем но распознав знакомого человека смолкала и весело виляя хвостом возвращалась к караулке (Ст.). 9. Маша минуту неподвижно простояла в тишине холодея от необъяснимого страха перед этой дверью с ключом и рассердясь на себя резко распахнула ее (К. Сим.). 10. Ночами работая я укутывался всей одеждой, какая была у меня (М. Г.). 11. Говорил он осторожно опасаясь сказать что-то лишней (М. Г.). 12. Бьются русские солдаты не щадя живота своего (Алек.). 13. При большом желании напрягши силы человек самых средних способностей может добиться чего угодно (Пан.). 14. Василий Петрович влез в коляску, и коляска покатила дребезжа и подскакивая, по мостовой (Гарш.). 15. Сидельцы тихо поднялись и стукая калиткой медленно скрывались внутрь усадьбы (Плат.). 16. Дедушка собирался пройти мимо но заглянув в ворота остановился в недоумении (Купр.).

### **Домашнее задание**

*А Расставьте недостающие знаки препинания. Определите морфологическое выражение, объясните условия обособления (необособления) обстоятельств.*

1. Мы сидели под березой четыре часа отдыхая и наслаждаясь отдыхом (В. С.). 2. А над лесами мчалось не отставая от поезда дымясь от нестерпимо ярких звезд осеннее полуночное небо (Пауст.). 3. Не хватало ещё застрять здесь элементарно истратив все силы на нерешительность! (Т. Сол.). 4. Мы не торопясь пронесли линия через всю деревню (Пауст.). 5. Поэзия странствий слившись с неприкрашенной реальностью образовала наилучший сплав для создания книг (Пауст.). 6. И солнечный поток прорезав тело тучи упал дымясь на кристаллические кручи огромных ледников и вспыхнул и погас (Н. Заб.). 7. Ступя несколько минут с противоположной стороны показалась белая фигура (Лерм.). 8. «Нет, я не еду», – с удивлением и как будто обидясь поспешно сказал Пьер (Л. Т.). 9. Клим Самгин шел по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям (М. Г.). 10. На тебя смотрю я не дыша (А. Фатьянов). 11. Ленивый сидя спит, а лежа работает (Посл.). 12. Альпинисты продолжали подъем невзирая на усиливающийся ветер. 13. Художник смеется и приглядевшись к рисунку оценив метким взглядом смелую руку соглашается давать Володе Маяковскому уроки рисования (Л. Кассиль). 14. Левинсон постоял немного вслушиваясь в темноту и улыбнувшись про себя зашагал еще быстрее (А. Фад.). 15. Тихо ступая босыми ногами и стараясь ничего не задеть по пути направился я к двери (С. Маршак). 16. Марина сидела на скамеечке подвернув под себя ногу и перебирала бруснику (Д. Гранин). 17. Студентки по нем обмирают несмотря на его возраст (около пятидесяти) и репутацию великого двойкостава (И. Гр.). 18. Согласно плану заседаний кафедры обсуждаются итоги сессии (И. Гр.). 19. Опытные преподаватели часто так говорят громко складно и авторитетно оставляя впечатление высокомерия в общем-то ложное (И. Гр.). 20. Летит коршун над землей плавно взмахивая крыльями и точно задумавшись о скуке жизни вдруг останавливается в воздухе потом встряхивает крыльями и стрелой несется (Ч.).

**Б. Произведите синтаксический анализ осложненных предложений.**

1. Туман уже совершенно поднялся и, принимая формы облаков, постепенно исчезал в темно-голубой синеве неба (Л. Т.). 2. Анфиса облокотилась и, задумавшись, смотрела на поэта. А Пушкин, тоже

опираясь на тонкую бронзовую руку, смотрел на Анфису, как бы обдумывая легкий мадригал в честь этой девушки, пришедшей его навестить (Пауст.) 3. Глупо чувствовать неловкость, интересуясь у дамы условным промежуточным возрастом её бессмертной души (Т. Сол.).

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова



## Обособление дополнений

**22.** Найдите в предложениях обороты со значениями включения, исключения, замещения. Каковы взгляды на эти конструкции в лингвистике? Определите их значения. Объясните пунктуацию.

1. Все, за исключением Маргариты, с интересом наблюдали за фокусами, которые показывал кот Бегемот. 2. Помимо серьезных перемен в жизни, ее ждала на пути великая Любовь. 3. Тут оба разбойника сгинули, а вместо них появилась в передней совершенно нагая девица – рыжая, с горящими фосфорическими глазами. 4. В конторе ничего не было ни Степиного письма ни контракта ни иностранцева паспорта ни денег ни контрамарки. Словом, ничего, кроме складного метра. 5. Ничья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует. 6. И все, кроме неподвижного прокуратора, проводили взглядом Марка Крысобоя (М. Булг.). 7. Достопримечательностью главной комнаты кроме рояля было громадное полотно в тяжелой позолоченной раме, написанное неизвестным художником... (Б. Окуджава). 8. Кроме школ наши поляки могли бы всё вести там по-своему, да не ведут (Н. Лесков). 9. И вдруг Федя понял, что кроме этого светлого чувства в его душе рождается что-то похожее на неприязнь. 10. Кроме радиоуправляемого ликвидатора, манекен снабжен встроенным напоминателем о смерти – звончком, который включится одновременно с началом работы электропилы (В. Пелевин). 11. Помимо золота и алмазов, недра этой республики Якутии таят больше половины российских запасов урана. 12. Все имущество, включая мебель, укладывали в ящики и на машинах отвозили в гавань (В. Кожевников). 13. С него Шахов писал своего героя, и вся редакция, включая самого кассира, знала это (И. Ильф, Е. Петров). 14. Со всеми на пароходе, не исключая и молчаливого буфетчика, Смурый говорил отрывисто (М. Г.).

**23.** Выполните синтаксический анализ предложений:

1. В окне стоял, кроме запаха сирени, еще запах земли, просящей дождя (Л. Т.).

2. Не забыть бы обозначить все существующие проблемы и тенденции, включая человеческий фактор.

3. Быстрыми шагами перешел я длинную площадь кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском напротив, увидел совершенно другие, мне неизвестные места (Т.).

4. Прятаться на местности было негде, за исключением, пожалуй, кустарника, росшего на опушке (Б. П.).

5. Помимо своего резкого ответа, Андрей Гаврилович написал еще довольно дельную бумагу (П.).

### Обобщение

24. Определите разновидности ОбЧП и установите соответствие:

<i>А. Ливень глухо гудел, плотным полотном застилая реку.</i>	<i>1. Предложение осложнено обособленным определением.</i>
<i>В. В квартире у пани Козловской, кроме нее и ее сына, никто не жил.</i>	<i>2. Предложение осложнено обособленным приложением.</i>
<i>С. У нее, у этой еще зябнувшей от последних заморозков девочки-весны, есть в котомке много хороших слов.</i>	<i>3. Предложение осложнено обособленным обстоятельством.</i>
<i>Д. Кусты, неясные от тумана, нависали над палубой. (Пауст.)</i>	<i>4. Предложение осложнено обособленным дополнением.</i>

25. Расставьте недостающие знаки препинания, назовите осложнения.

1. И они наклоняясь друг к другу бесприютные дети ночей молчали по цветочному кругу в электрическом блеске лучей. 2. И водитель сквозь сонные веки вдруг заметил два странных лица обращенных друг к другу навски и забывших себя до конца. 3. Горит весь мир прозрачен и духовен. 4. Я уплывал, я странствовал вдали безмолвный равнодушный молчаливый и тонкий свет исчезнувшей земли отталкивал рукой нетерпливой. 5. Жук домик между листьев приоткрыл и рожки выставив выглядывает. 6. И девочка ликует и смеется охваченная счастьем бытия. 7. С утра обремененная работой трудом лесов заботами полей природа смотрит как бы с неохотой на нас неочарованных людей. 8. Повернись к мирозданию лицом голубые подснежники чувствуя с потерявшим сознание скворцом по весенним полям путешествуя. (Н. Заб.)

26. ОбЧП, выполняющие полупредикативную функцию, есть в предложениях (ЗП не расставлены):

1. Я зачитался раскрытой на столе книгой письмами художника Ван-Гога и почти не слышал разговора происходившего около меня. 2. Белые и черные клавиши убегают из-под крепких пальцев Грига тосковали смеялись гремели бурей и гневом и вдруг смолкли. 3. Рояль мог петь обо всем о порыве человеческого духа к великому и о любви. (Пауст.)

27. Произведите **синтаксический анализ** предложений с ОбЧП.

1. Зато сама Мадонна – прекрасная, сильная женщина, спокойно и величественно стремящаяся в лоно бога-отца, – поразила и Инсарова и Елену (Т.). 2. Лесной край, загадочный и огромный, как океан, простирался вокруг в сумраке ночи, в запахе прели мокрой листвы, в остром воздухе никем не потревоженных чащ, в непрерывном молчании неба (Пауст.). 3. Искусство, объединяя в своем стремлении к прекрасному все проявления духа человеческого, кроме всеобъемлемости творчества, исполняет великую роль всеобъединения человечества (Кл.).

Могилевский государственный университет имени А.А. Купальска

### Домашнее задание

*А Спишите, расставьте недостающие ЗП, подчеркните полупредикативные ОБЧП. Объясните причины обособления и необособления выделенных курсивом ВЧП.*

1. На *полуистлевших от времени* листах папируса начертано много сказаний о делах и людях *давно отошедших в неизменную вечность* (Ф. Сол.).

2. По дороге *приближаясь к городу* шли два отрока *едва прикрытые грубыми и рваными одеждами* (Ф. Сол.).

3. Шмидт походил на марсианина *в своем белом комбинезоне с дюрелевыми крыльями* (Ю. Корольков).

4. *Неуклюже ступая в этом диковинном наряде* он вышел в летное поле, с трудом забрался в самолет и улетел (Ю. Корольков).

5. Мы следили за ним *вооруженные биноклями* (Ю. Корольков).

6. У залива, образованного впадением источника в реку и оттого *вечно покрытого мелкой рябью* сидели ко мне спиной два старика (И. Т.).

7. Один *довольно плотный и высокого роста, в темно-зеленом опрятном кафтане и пуховом картузе* удил рыбу; другой *худенький и маленький, в мухояровом заплатанном стортушке и без шапки* держал на коленях горшок с червями и изредка проводил рукой по седой своей головке *как бы желая предохранить ее от солнца* (И. Т.).

8. Сквозь толщу воды *увеличенные, как в лупу* были явственно видны разноцветные камешки гравия (В. Катаев).

9. Стебли подводных растений составляли сказочный лес *пронизанный сверху мутно-зелеными лучами солнца бледного, как месяц* (В. Катаев).

10. Среди корней *рогами расставив страшные клешни* проворно пробирался боком большой старый краб (В. Катаев).

11. Он нес на своих паучьих ногах дугую коробочку *спины покрытую известковыми бородавками моллюсков* (В. Катаев).

12. В хозяйстве *помимо коров и лошадей* были еще гуси, куры, индюки.

13. За дело принялись все не *исключая и детвору*.

14. *Оставшаяся присматривать за малышами* Марина не смогла отлучиться из дому ни на минуту.

15. Никто не мог разобрать эту надпись *полустертую и потемневшую от времени*.

16. *Не замеченные никем из домашних* тихонько пробираемся через сад.

## 2. Обособленные члены предложения, выполняющие функцию уточнения, пояснения; присоединительные обороты

### Уточняющие ОбЧП

1. Спишите, расставляя пропущенные ЗП. Подчеркните уточняющие ЧП и уточняемые компоненты в соответствии с синтаксическими функциями. Объясните пунктуацию.

1. Здесь в лесном краю родилась моя любовь к живой, радостной природе, к родной земле (С. М.). 2. Потом она достала из своего кармана небольшой вершка в три финский ножик и вынула его из кожаного чехла (Купр.). 3. Летом охота на зверя возможна только утром на рассвете и в сумерках до темноты (Арс.). 4. Ранним утром еще до рассвета я затоптал костер и оправив свое охотничье снаряжение отправился на ток (С. М.). 5. Соловей уже не по-вчерашнему отрывисто и нерешительно, а по-новому неторопливо спокойно заливался на весь сад (Л. Т.). 6. Огни стремительно точно по воздуху рванулись к центру площадки (А. Г.). 7. И вот раздался первый негромкий похожий на удар топора дровосека ружейный выстрел (Гарш.). 8. За домом росли огромные выше человека уже засыхающие лопухи (В. К.). 9. Темнело быстро по-осеннему (Пауст.). 10. Обе мать и дочь были в соломенных шляпах (Ч.). 11. Самый большой щит метров в пять шириной занимал середину левого ряда (Чук.). 12. Елка была высокая до потолка. 13. Всю неделю мы работали возводили сруб для бани. 14. Дети веселились всю прыгали и смеялись.

2. Объясните, почему выделенные ЧП не являются уточняемыми и уточняющими.

1. В нашем городе в прошлом году открыли новый выставочный зал. 2. Вчера на улице я встретила школьную подругу. 3. На окраине города прошлым летом начали строить новый микрорайон. 4. В фойе во время перемены шумно и весело. 5. Мы договорились встретиться вечером у фонтана. 6. Весь отряд собрался вечером возле костра. 7. Зачет состоится в 9.30 в аудитории 353. 8. В школу на практику вы пойдете после каникул.

3. Вставьте в предложения подходящие по смыслу уточняющие ЧП.

1. Зимой ... начнутся каникулы. 2. В парке ... все влюбленные значают свидания. 3. Вечером ... я тебе позвоню. 4. Здесь ... училось не-

мало людей, ставших впоследствии и знаменитыми. 5. За кустами сирени ... не было видно детской площадки. 6. Осенний ... ветер пронизывал насквозь. 7. Комната была невелика ... . 8. Там ... начинались глухие непроходимые леса. 9. Занятия начинались рано ... .10. Дом был очень старый ... .

### **Пояснительные ОбЧП**

4. Спишите, расставляя недостающие ЗП и объясняя их постановку. Подчеркните **пояснительные ЧП** и **поясняемые компоненты** согласно их синтаксическим функциям.

1. Поздно вечером то есть часов в одиннадцать я пошел погулять по липовой аллее бульвара (Лерм.) 2. Все предметы в особенности ветки деревьев и углы зданий удивительно рельефно выделялись на смуглорозовом темнеющем небе (Купр.) 3. Для Константина Левина деревня была местом жизни, то есть радостей страданий труда (Л. Т.). 4. Недалеко от вас а именно в деревне Пестрове происходят прискорбные факты, о которых считаю долгом сообщить (Ч.). 5. Во второй избе то есть на кухне владенья тети Марьи (Т. Сол.). 6. Кибитка ехала по узкой дороге или точнее по следу проложенному крестьянскими саними (П.). 7. Этот сорт яблок был скороспелый или как говорят садоводы ранний то есть самый подходящий для детей (Т. Сол.). 8. Бабушка или как ее называли в доме бабуля очень полная некрасивая с густыми бровями и с усиками говорила громко (Ч.). 9. Стайки неприятельских пикировщиков или «козлов» как их называли ринулись вниз (А. Первенцев). 10. Лебедь справедливо назван царем всей водяной или водоплавающей птицы (С. Аксаков).

5. Объясните постановку **тире** при пояснительных членах предложения.

1. Стояли особенные дни – синие и до конца прозрачные, освеженные ветром (Пауст.). 2. Он даже не умывался, а шел сразу во двор – колоть дрова (В. Ш.). 3. В святые горы добрались только на четвертый день – утром, на заре (Гейг.). 4. Всю ночь и весь день и опять всю ночь Никита бегал по городу – к докторам, к аптекарю, в лавку за морошкой (Гейг.). 5. Через час доложите схему расположения работ – коротко и повзводно (Чак.). 6. Статуи были расставлены прямо на земле и на газонах – без пьедесталов – в каком-то продуманном беспорядке (Кат.).

## Присоединительные ОбЧП

6. Спишите, расставляя ЗП. Подчеркните присоединительные конструкции, назовите средства присоединения. Определите синтаксическую функцию присоединительной конструкции. К чему она присоединяется (к слову, к предложению)?

1. В маленьких двух комнатах жило шесть человек притом без прилуги (Н. Пом.). 2. Он неплохо сочинял стихи в юности в том числе сонеты. 3. Эта поразительная кошка ела абсолютно все даже капусту и соленые огурцы. 4. Девушки в особенности Галя и Ната были большими любительницами посмеяться. 5. А сегодня привезли шпунт и не на один корпус а почти для всей больницы (Ю. Г.). 6. Как странно видеть, что известная артистка плачет да еще по такому пустому поводу! (Ч.). 7. Проснулись утром – тишина да такая оглушающая... (Аст.). 8. Но сам Гладышев интересовал его и глубоко (В. К.). 9. У каждого даже самого серьезного человека есть своя тайная и немного смешная мечта. (Пауст.).

### Обобщение

7. Разграничьте предложения с уточняющими, пояснительными и присоединительными конструкциями и установите соответствие. (ЗП не расставлены.)

<p>А. Мокрица или как ее называют в народе лягушатник предупреждает о непогоде (И. Звездин).</p>	<p>1. Предложение с уточняющей конструкцией.</p>
<p>В. Жизнь Грина особенно бакинская многими своими чертами напоминает юность Максима Горького (Пауст.).</p>	<p>2. Предложение с пояснительной конструкцией.</p>
<p>С. Лето я прожил под Чернобылем в запущенном имении отставного генерала Левковича (Пауст.).</p>	<p>3. Предложение с присоединительной конструкцией.</p>
<p>Д. Ничего не осталось от бобров кроме пустого бочонка на берегу озера (Пришв.).</p>	<p>4. В предложении нет уточняющей, пояснительной или присоединительной конструкции.</p>
<p>А. Очертил Бездомный главное действующее лицо своей поэмы то есть Иисуса очень черными красками (М. Булг.).</p>	<p>1. Предложение с уточняющей конструкцией.</p>
<p>В. Помимо «Синктинской мадонны» Рафаэля там есть много картин старых мастеров (Пауст.).</p>	<p>2. Предложение с пояснительной конструкцией.</p>
	<p>3. Предложение с присоединительной конструкцией.</p>

<p><i>С. Здесь на песчаной косе стояли шалаши рыбаков (Д. Крам.).</i>  <i>Д. Природа многим одарила человека и в том числе магией слова (Жуг.).</i></p>	<p><i>4. В предложении нет уточняющей, пояснительной или присоединительной конструкции.</i></p>
---	---

**8. Спишите, расставляя ЗП. Разграничьте уточняющие, пояснительные и присоединительные конструкции. Отметьте случаи совмещения значений.**

1. А здесь на дне проруби виднелись ясные крохотные увеличенные водой песчинки (В. Б.). 2. Уснувшая же на крючке рыба особенно стерлядь и осетр непригодны в еду (Астр.). 3. Крупный около килограмма весов окунь показав широченный полосатый бок ушел под лодку (Ш.). 4. Прорубка да и избушка будут какое-то время жить остывая (Аст.). 5. Вместе с тем с новой силой потянуло меня в лес в одинокую покрывившуюся хату (Купр.). 6. Разве ты не знаешь, что долгая печаль не в природе человеческой особенно женской (П.). 7. Нрава Му-му была весьма смиренного или лучше сказать запуганного (Т.). 8. Основателем науки логики и воспитателем Александра Македонского был один и тот же человек а именно Аристотель.

**9. Выполните синтаксический анализ предложений с обособленными членами предложения, выполняющими функции уточнения, пояснения; присоединительными оборотами.**

1. А здесь, на дне проруби, виднелись ясные, крохотные, увеличенные водой песчинки (В. Бел.).

2. В устье Нижней Тунгуски, на стыке ее с Енисеем, и стоит Труханск (Аст.).

3. Порубка, да и избушка, покинутые, будут какое-то время жить, остывая (Аст.).

5. А ближе к земле, между тучей и лесами, уже опустились полосы проливного дождя (Пауст.).

6. Еще долго, до самой зари, толпился на берегу народ, горели костры, ржали кони (Шишк.).



### **Домашнее задание**

*А Расставляя недостающие знаки препинания, выпишите сначала предложения с уточняющими обособленными конструкциями, потом с пояснительными, затем с присоединительными. Отдельно запишите предложения с обособленными конструкциями с синкретичной семантикой.*

1. К трясогузкам скоро присоединились вороны сторожа своих гнезд (Пришв.). 2. Южанка по рождению писательница давно уже не бывала в родных местах (Б. Пол.). 3. Писатель я знаю силу слова (Эрен.). 4. Как человек волевой самодисциплинированный Лу Синь с тех пор никуда никогда не опаздывал (Б. Пол.). 5. На побережье Каспийского моря есть пресные и солоноватые озера и озерки так называемые “морцы” отделенные от моря цепями дюн высотой от четырех до шести метров (Берг.). 6. Там вдали вокруг Сухохлебова еще шумели (В. С.). 7. А я к стыду своему задремала и потом незаметно уснула да так как давно уже не спала (Б. П.). 8. Лошадь сама и гораздо охотнее пошла левее и скоро преодолев сырое чавкающее пространство вывезла на колею (В. С.). 9. А Яков по той же ветке ползет да так уверенно... (По Б. Ж.). 10. Одна из девочек посмелее подбежала к Сергею Ивановичу (Л. Т.).

*Б Выполните синтаксический анализ предложений. Объясните пунктуацию.*

1. Тянулись рядом с дорогой, по обе стороны от нее, необыкновенно ухоженные, разметенные тропы, да еще и присыпанные песком (В. С.).

2. Иногда, хотя и очень редко – раза три или четыре в год, у него являлось весьма странное, мелагхолическое и вместе с тем раздражительное настроение духа (Купр.).

3. А на ближайшей лохматой ели, на небольшом помосте из обрезков досок, в густой хвое сидел наблюдатель (Буб.).

*В Сравните предложения с ОбЧП, выполняющими полупредикативную функцию, и предложения с уточняюще-пояснительными и присоединительными ОбЧП. Что у них общего? Чем они отличаются? Ответ проиллюстрируйте примерами.*

## ХII. КОНСТРУКЦИИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ (ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ОБРАЩЕНИЯ)

### *Вводные конструкции*

1. Найдите в предложениях **вводные конструкции**. Определите их **структурные разновидности** (слово, сочетание слов, словосочетание, предложение):

1. Но мелодия, случайно прилетевшая ко мне там, на поляне, может быть, одновременно уже звучала в нас обоих (В. С.). 2. У нее, как говорят писатели, вырвался вздох облегчения (Бел.). 3. Значит, что-то все-таки осталось в этой душе от моря. Да, наверное, осталось... (Кор.). 4. Мы вздумали предлагать редакции вещи некоторых писателей, достойные, на наш взгляд, напечатания (Гипп.). 5. Честно говоря, так и должно было произойти (Бел.). 6. У Сережи, к счастью, оказались акварельные краски (Пауст.). 7. Я думал о чем-то умершем во мне, что, я знал, никогда не вернется (Пауст.).

2. Найдите вводные конструкции, расставьте ЗП. Определите **морфологические разряды** вводных слов и словосочетаний (именные, глагольные):

1. Войне казалось не будет конца (М. А.). 2. Их разговор вероятно подслушивала хозяйка (Шол.). 3. А в сущности, что такое былина? Может быть так оно и есть. Может быть народ прозвал былинкой всякую одинокую, сиротливую травинку, а тем более засохшую, прошлогоднюю (В. С.). 4. А что с вашей точки зрения главное в командире? (Сим.) 6. Возможно не все представляют себе, что такое матрешка. Если матрешку показать незнакомому человеку например иностранцу, то вряд ли он догадается, что в ней спрятано еще несколько таких же кукол. (Пауст.). 7. На ее ресницах и щеках таял снег, осыпавшийся должно быть с веток (Пауст.).

3. Расставьте недостающие ЗП и определите **типы вводных конструкций по значению**.

1. Ты ведь уже знаешь ответ на этот вопрос правда? (Т. Сол.) 2. А может я и есть та самая первая Принцесса, переступившая порог «этой-то комнаты»? (Т. Сол.) 3. Кажется этот простой лесной человек лучше всех понимал мои тогдашние настроения (Леон.). 4. Вы хотите

насколько я понял изучить проблему Кара-Бугаза (Пауст.). 5. Видимо, они уже предвидели скорые перемены в судьбе (Леон.). 6. Она убеждала себя, что она к великому будто бы счастьем не такова, как прочие (Бун.). 7. Никто из нас по правде сказать не думал о солнце (Лерм.). 8. Вся эта серия возникла признаюсь неожиданно для меня самого (Б. П.). 9. Итак все мои блестящие надежды рушились! (П.). 10. Значит у вас теперь три Анны, — сказал он, рассматривая свои белые руки с розовыми ногтями, — одна в петлице, две на шее (Ч.). 11. Нельзя видите ли лечить какую-нибудь тяжелую болезнь заочно, не выдавши самого больного (Купр.). 12. И скоро ль на радость соседей-врагов могильной засыплюсь землею? (П.). 13. Реализм в искусстве — это есть иначе говоря путь к правде (М. П.). 14. По обыкновению я собиралась пройти через гостиную в кабинет (Ав.). 15. Здесь бывало сживал со мною Раевский, прислушиваясь к мелодии вод (П.).

**4. Расставьте недостающие ЗП при вводных конструкциях и союзах и, а. Объясните пунктуацию:**

1. Письмо было отправлено и вероятно уничтожено Волошиным (Н. М.). 2. Выражался он необыкновенно изящно и вероятно щеголял своими манерами (Т.). 3. Ей надо передать ночью важное и должно быть невеселое письмо (Пауст.). 4. Он повел носом, скосил глаза и должно быть желая изгладить впечатление своего зевка — глубоко и благочестиво вздохнул (М. Г.). 5. В ней было скрыто еще пять матрешек в разноцветно раскрашенных шалих: зеленой, желтой, синей, фиолетовой и наконец — самая маленькая матрешка, величиной с наперсток, — в шали из сусального золота (Пауст.). 6. Данте он впервые читал при мне в тридцатых годах а кроме того ведя бродячий образ жизни, роскошными изданиями не соблазняются (Н. М.). 7. Поэзия играет третьестепенную а может никакую роль в его рассказах, добродушных и милых (Н. М.). 8. Проклятое понимание а следовательно всепрощение, начавшееся в школьные годы, расцветало в тюрьме полным цветом (Брод.). 9. Пароход заревел, подражая крику мамонта а может быть другого животного, заменявшего в доисторические времена пароходную сирену (И. П.). 10. Водоросли не увядали а наоборот качали на дне свои свежие густые леса (Пауст.). 11. Он молчал как мне показалось очень долго а вероятно всего несколько секунд (Берг.). 12. Гусь насколько не обиделся, что незнакомая собака поедает его корм а напротив заговорил еще горячее... (Ч.).

5. Определите функции выделенных слов и установите соответствие (ЗП не расставлены):

1. Начальник был тучен и <b>кажется</b> строг.	а) вводное слово
2. <b>Кажется</b> будто давно меня ждет край, где ни разу я не был...	
3. Местность <b>кажется</b> безлюдной.	б) член предложения
4. <b>Оставаться</b> спокойным в этой ситуации было <b>однако</b> не так уж просто.	
5. Ветер был попутный <b>однако</b> на горизонте сгустились тучи.	с) союз
6. Было <b>очевидно</b> что он обиделся.	
7. Такой «экспромт» был <b>очевидно</b> тщательно спланирован.	
8. <b>Наконец</b> письмо было дописано.	
9. На праздничный стол подали салаты, пирожки, жаркое и <b>наконец</b> торт с семью свечами.	

6. Разграничьте вводные и модальные слова, установите соответствие (ЗП не расставлены):

1. Действительно их лиц не видно...	а) вводное слово
2. И потом билеты ведь <b>действительно</b> дорогие.	
3. <b>В самом деле</b> дорога была каждая секунда, требовалось срочно принимать меры.	б) модальное слово
4. И это «что-то» <b>в самом деле</b> носило имя «блок Зета». (А. Зорич)	
5. Уединенное существование с Арсением было <b>безусловно</b> ее счастьем.	
6. В этом ему могли помочь только перья павлина – птицы <b>безусловно</b> райской. (Е. Водолазкин)	

9. Расставьте недостающие ЗП, установив разницу между вводными словами и модальными частицами:

1. Поездка *между тем* была предложена. Не в Сингапур *правда* гораздо ближе (В. С.). 2. Слышать хорошие отзывы о своих учениках *безусловно* приятно. 3. *Безусловно* судьба человека в его руках. 4. А мы *между прочим* решили остаться еще на два дня. 5. И мы *действительно* остались! 6. *В самом деле* почему бы не полюбоваться на горные и морские пейзажи лишних пару дней? 7. Ведь здесь *и в самом деле* было здорово. 8. *Именно* в эти два дня мы осуществили *наконец* нашу дав-

ною мечту и отправились на лодке под парусом на ближайший остров, расположенный *примерно* в семи километрах от побережья. 9. *Действительно* это было царство подводных скал. 10. Мы *буквально* чуть не заблудились в каменных лабиринтах. 11. *Несомненно* если бы не наш гид мы действительно не нашли бы выхода. 12. Несмотря на небезопасные приключения поездка оставила впечатления *несомненно* приятные.

**5. Расставьте недостающие ЗП. Найдите вводные конструкции. Определите их структуру, морфологические и функционально-семантические типы, объясните пунктуацию.**

1. По древнегреческому мифу в саду дочерей Атланта – Гесперид – росли золотые яблоки. 2. По-видимому прообразом золотых яблок явились апельсины (В. М., Л. Ст.). 3. У дерева конечно же должна быть своя жизнь. 4. И кто знает будь я наделен всеми совершенными органами для познания природы, передо мной наверное открылся бы удивительный мир... (С. Воронин). 5. Значит за два часа так необыкновенно изменилась земля (Пауст.). 6. Но береза видно в срок запасла для себя влаги и несколько не пострадала от засухи (С. Воронин). 7. Эти как мне кажется самые сильные точные самые пронзительные стихи о чувствах людей переживших войну Твардовский написал спустя два мирных десятилетия (О. Верейский).

### **Домашнее задание**

*А Расставьте недостающие ЗП. Произведите синтаксический и пунктуационный анализ предложений. Какие из них осложнены вводными конструкциями?*

1. Языков обладавший по словам Пушкина удивительным огнем языка в одном из своих стихотворений великолепно описал Волгу и Оку.  
2. Литература не состязание на ринге а общий или как говорили в старину соборный подвиг (Рыл.).  
3. Работа с русским словом дело в высшей степени патриотическое. Во всяком случае так понимали его великие и мудрые предшественники наши на ниве просвещения а стало быть и на литературной ниве (М. А.).  
4. В представлении Феде настоящий писатель был существом легендарным безусловно талантливым во всех областях жизни (Пауст.).

5. Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре портрете художника Брюллова. Откинувшись в кресле он смотрел на нас и казалось отложив раскрытую книгу думал о прочитанном и прислушивался к гудению дождя по тесовой крыше. (Пауст.)

6. По заключению Японской медицинской ассоциации пожилым людям для счастья нужны три условия. Во-первых быть здоровым. Во-вторых экономически независимым. В-третьих сохранять любимые увлечения, разделять их с друзьями.

*Б Составьте пары предложений, в которых слова очевидно, кажется, бывало, с одной стороны, с другой стороны, может быть, наконец, наверняка, напротив, значит, говорят, должно быть выполняют функции членов предложения и функции вводных конструкций.*

*В Найдите вводные конструкции в текстах научного, официально-делового, публицистического, художественного и разговорного стилей. Проанализируйте их употребление, ответив на вопросы:*

- В каких стилях вводные конструкции встречаются чаще?*
- В каких стилях их употребление минимально? Почему?*
- Какие функционально-семантические типы вводных конструкций преобладают в каждом из стилей?*

## Вставные конструкции

6. Найдите в предложениях **вставные конструкции** и определите их **позицию и структуру**. Объясните пунктуацию.

1. До Ставрова (тридцать километров) нас подвез на лошади мой отец (В. С.) 2. Я наслушался писательских разговоров (в общем, справедливых) о том, что чем труднее пишется книга, тем она обдуманней и крепче (Пауст.). 3. Живопись учит смотреть и видеть (эти вещи разные и редко совпадающие) (Пауст.). 4. Я стал перебирать в памяти своих немногочисленных врагов (или недоброжелателей) и с удивлением убедился в том, что (хотя по внешности иные из них были лишь как бы сродни Хлынову) они поразительно напоминали его животной обнаженностью чувств (Кав.). 5. Он жил (не сознавая этого) теми духовными истинами, которые он всосал с молоком, а думал не только не признавая этих истин, но старательно обходя их (Л. Т.).

7. Определите **семантику вставных конструкций** (*уточнение, пояснение, попутное замечание, попутные размышления, добавочные сведения, сноска, др.*):

1. Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как поделился к нам человек богатой и знатной фамилии (не хочу называть его) (П.). 2. Рим – вечный Рим! – пел песню о молодом художнике... (Пауст.). 3. Первой мыслью было пойти к директору фабрики (может, примет?), поговорить насчет помещения (В. С.). 4. Ей, здоровой, умной, красивой, молодой – ей было только двадцать три года, – недоставало до сих пор в жизни именно только этого простора и свободы (Ч.). 5. До Ставрова (тридцать километров) нас подвез на лошади мой отец (В. С.). 6. Вдова Грицапуева (знойная женщина, мечта поэта) возвратилась к своему бакалейному делу и была оштрафована на 15 рублей за то, что не вывесила на видное место прейскурант цен на мыло, перец, сынку и прочие мелочные товары, – забывчивость, простительная женщине с большим сердцем! (И. Ильф, Е. Петров) 7. Побуждаемые древним инстинктом – во что бы то ни стало устранить вероятного соперника, – каждый из нас острил, подсознательно старался елико возможно поддеть товарища (М. А.).

8. Определите, **к чему относятся** вставные конструкции: к отдельным членам предложения или ко всему предложению. Установите **характер связи** с основным предложением (*союзное / бессоюзное включение, наличие / отсутствие общих грамматических категорий, семантическая связь с основным предложением*):

1. Анна одна, ожидая его возвращения с холостого обеда, на который он поехал, ходила взад и вперед по его кабинету (комната, где менее был слышен шум мостовой) и во всех подробностях передумывала выражения вчерашней ссоры (Л. Т.). 2. Но не единая краса (мгновенный цвет!) молвою шумной в молодой Марии почтена (П.). 3. Итак, Алеша и Толик отправились вновь на поиски. Они так же выбирали по лицу прохожего (теперь уже советуясь основательно), так же задавали один и тот же вопрос и поясняли приметы Бима (Тр.). 4. И как-то так странно подумалось, что все-таки надо бы попрощаться с родной землей, ясным небом, с солнышком (оно уже клонилось к закату), с птицами и деревьями (Пауст.). 5. Дивизия с боями продвигалась на запад. Но постепенно выдохлась и получила приказ остановиться на занятых рубежах и привести себя в порядок – пополнить роты, в которых оставалось по двадцать-тридцать активных штыков (М. А.). 6. В бою всякое бывает, значит... («Вот черт, – подумал, – что ко мне привязалось это «значит»») (А. Т.). 7. На лето они и вовсе переселялись (и переселяются) жить на заводе, заменяющем дачу (Н. Ч.). 8. Улыбка Радия совершенно неподобима («проникающая радиация» – говорят о ней на кафедре) (И. Гр.).

9. Найдите вставные конструкции. Определите **позицию, структуру, семантику** вставок, **характер их связи** с основным предложением. Какие из конструкций, выделенных при помощи тире, могут быть классифицированы как обособленные члены предложения. Почему?

1. В тот год – а это был год двенадцатый – семья Степанян не уехала, как обычно, на зиму в Петербург из-за легочной болезни младшей сестры Елены, Анаит (Л. Ул.). 2. Вода в средней части берега – между заливом и скалами – отступила на добрый десяток метров (Т. Сол.). 3. Толстые – с руку – стволы лозы старого виноградника (Т. Сол.). 4. В мире же – по закону сохранения вещества – вещество времени меняло свои свойства (Т. Сол.). 5. И глупо – ввиду всего вышеизложенного – было бы говорить о каких-то незамысловатых «перемещениях во времени» (Т. Сол.). 6. Студентки по нем обмирают, несмотря на его возраст (около пятидесяти) и репутацию великого двойкостава (И. Гр.). 7. Новая мебель – низкие тонконогие столы, хрупкие стулья и кресла в форме не то корзин, не то рыболовных вершей – была спущена кафедре в прошлом году по институтскому плану переоборудования (И. Гр.). 8. Элла – лучезарная блондинка с карамельно-розовой кожей – по праву считается первой красавицей кафедры («Мисс Кибернетика», – называет ее Маркин) (И. Гр.). 9. Имени Сайкин терпеть не может, говорит: «Дамское сюсюканье» (и все равно в мыслях я его иначе не называю) (И. Гр.).



### **Домашнее задание**

**А Расставьте ЗП при вставных конструкциях. Определите позицию, структуру, семантику вставок, характер их связи с основным предложением:**

1. Почему бы нам после этой извините меня друзья за громкое выражение дуэли не устроить ужин с шампанским? (Пауст.). 2. Но эти праздные вычисления праздные ибо он лучше чем кто бы то ни было знал как нельзя на войне угадать сколько она займет времени не успокаивали его (Сим.). 3. Лес этот тянется неширокой полосой километра на два не больше а за ним открывается песчаная равнина (Пауст.). 4. Стараясь не показать виду и собрав для этого всю выдержку ведь неизвестно что за люди! лесник пригласил нас в дом и хотел распорядиться насчет стола (В. С.). 5. Алексей уже понял, что партизаны собрав трофеи давно ушли да и зачем им было оставаться в безлюдной лесной чаще? но он все кричал надеясь на чудо (Б. П.). 6. А что будет твориться в лесу, когда снова подует ветер а он подует не сегодня-завтра и закачаются деревья и весь пушистый снег скопившийся на них окажется в воздухе (Яш.). 7. Когда я вышел на свою лыжню она оказалась совсем близко то никто уже не перегонял меня (В. С.). 8. Эта борьба в человеке двух начал между высшим и низшим между добром и злом проходит через весь период существования человека (Кл.).

**Б. Найдите вставные конструкции в текстах научного, официально-делового, публицистического, художественного и разговорного стилей. Проанализируйте их употребление, ответив на вопросы:**

- В каких стилях вставные конструкции встречаются чаще?
- В каких стилях их употребление минимально? Почему?
- Какие структурные и семантические типы вставных конструкций преобладают в каждом из стилей?

**В. Выполните синтаксический анализ предложений. Объясните пунктуацию:**

1. Каждой своей мыслью, положительной или отрицательной, человек открывает себя соответствующему влиянию – хорошему или плохому – и, в свою очередь, сам влияет таким же образом на других (Кл.).

2. Любовь ко всему существу давно уже стала – если не на практике, то в идее – религиозной основой, и даже не в одном только христианстве (Андр.).

3. И вдруг – или это, может быть, показалось от большого напряжения? – Алексей услышал сквозь мелодичный, глубокий шум хвои глухие и частые, то отчетливо различимые, то совсем затухавшие удары (Б. П.).

## Обобщение

10. Разграничьте вводные и вставные среди выделенных конструкций. Обоснуйте свой выбор. Определите **переходные типы**:

1. Лицо его, румяное, свежее, нахальное, принадлежало к числу лиц, которые, **(сколько я мог заметить)** почти всегда возмущают мужчин и очень часто нравятся женщинам (Т.). 2. Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живальной» **(как у нас в Орле говорится)**, наслушался вдоволь (Т.). 3. Профессор был, **по мнению шофера**, чудак (Пауст.). 4. Бедный старик не мог надивиться на своего Петеньку **(так он называл сына)** (Дост.). 5. Николай – **она чувствовала** – не понимает ее (М. Г.). 6. Характер Теглева выражался – **так по крайней мере мне казалось** – в этом тоскливом и нервическом движении (Т.). 7. **Со своей стороны**, Аратов тоже не заговаривал ни о княгине, ни о вчерашнем вечере (Т.).

11. Сравните вводные и вставные конструкции. Что у них общего? Чем различаются? Обобщите свои наблюдения в виде таблицы:

Параметры	Вводные конструкции	Вставные конструкции
Позиции в предложении		
Структура		
Семантика		
Характер включения в предложение		
Выводы		

## Обращения

11. Найдите в предложениях **обращения**. Определите их **коммуникативные функции**.

1. Я, товарищ, сам – рабочий Краснопутиловского завода (Шол.). 2. Православные! Слыхали ли вы о верных грамотах, в которых правда писалась про наше крестьянское житье? (М. Г.). 3. Вечером за чаем Софья сказала матери: «А вам, Ниловна, снова надо посетить деревню» (М. Г.). 4. Приветствую тебя, мой добрый старый сад! (Фет). 5. Где народ, там и стон... Эх, сердечный! Что же значит твой стон бесконечный? (Некр.). 6. Играйте же, дети! Растите на воле! (Некр.). 7. Довольно, Ванюша! Гулял ты немало, пора за работу, родной! (Некр.). 8. О друг мой, Аркадий Николаич, не говори красиво (Т.). 9. Мать-природа! Иду к тебе снова (Некр.). 10. Послушайте! Вы! Эй, как вас! Шарманщики! Вернитесь! – закричало с балкона несколько голосов (Купр.).

**12. Найдите обращения, определите способы морфологического выражения обращений:**

1. Эх, тройка, птица-тройка! Кто тебя выдумал? (Г.). 2. Русь, куда же несешься ты? (Г.). 3. Вот и мы! Здорово, старая! Что насупилась ты, кумушка! (Некр.). 4. Бывало, в осень позднюю леса твои, Русь-матушка, одушевляли громкие охотничьи рога (Некр.). 5. Пой, добрая! (Фет). 6. Сестра цветов, подруга розы, очами в очи мне взгляни (Фет). 7. Пари, всезрящий и всеильный (Фет). 8. Так шли – куда, не ведая, когда б им баба встречная, корявая Дурандиха, не крикнула: «Почтенные! Куда вы на ночь гляючи надумали идти?» (Некр.). 9. Ты, нежная! Ты счастье мне сулила на суетной земле (Фет). 10. О друг, не мучь меня жестоким приговором! (Е.).

**13. Установите семантические группы обращений:**

1. О чем ты думаешь, казак? 2. Клен ты мой опавший, клен заледенелый, что стоишь нагнувшись под метелью белой! (Е.). 3. Эй, в круглой шляпе, как мне пройти на станцию? 4. О юность бедная моя! Прости меня, смирился я! (Н.). 5. И не ушел бы куда – когда б, о Волга! над тобой не раздавался этот вой (Некр.). 6. О муза пламенной сатиры, приди на мой призывный клич (П.). 7. Ой вы, луга и дубравы, я одурманен весной (Е.). 8. Ветры, ветры, о снежные ветры, заметите мне прошлую жизнь! (Е.).

**14. Составьте предложения, в которых приведенные слова употреблялись бы в роли обращений.**

Дорогие друзья; любимый край; мама; мой город; родная земля; луга и дубравы; молодые люди; уважаемые присутствующие; эй, чувак; Барсик; Мухтар; Машенька.

## Домашнее задание

*А Найдите обращения и расставьте недостающие знаки препинания.*

1. Капли жемчужные капли прекрасные как хороши вы в лучах золотых (Е.). 2. Люди веселые в жизни забавы как велики вы в глазах у других (Е.). 3. Куй кузнец рази ударом (Е.). 4. За ухабы степные мчусь я лентой пустырей. Эй вы соколы родные выносите поскорей (Е.). 5. Ты царица спору нет, ты на свете всех милее, всех румяней и белее (П.). 6. Скажи мне кудесник любимец богов, что сбудется в жизни со мною? (П.). 7. Быть беде родимые мои быть беде (Ч.). 8. О Волга колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (Некр.). 9. Природа-мать когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни... (Некр.). 10. Осел увидел Соловья и говорит ему: «Послушай-ка дружище Ты, сказывают, петь великий мастерище» (Кр.). 11. Ответила Наташа: «Как же вы хозяйка можете помешать гостям?» (М. Г.). 12. Звездочки ясные звезды высокие Что вы храните в себе, что скрываете? (Е.). 13. «Видишь ли, в чем дело Гриша», – сказал он поручику после обычного поздравления с Новым годом (Ч.). 14. Прощай соловушка – и я готов на миг воскреснуть тоже, и песнь последняя твоя всех вешних песен мне дороже (Фет). 15. Ты помнишь товарищ как вместе сражались, как нас обнимала гроза (Светл.). 16. Такая почва добрая – душа народа русского. О сеятель Приди (Некр.).

*Б Определите коммуникативные функции, семантические группы и способы морфологического выражения обращений:*

1. О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей (Фет). 2. Наши сестры в полутемном зале, мы о вас еще не написали (Я. См.). 3. Мария, Мария... у тебя золотые руки... (Ф. Абр.). 4. – Пап, ты же ничего не боишься! (Т. Сол.). 5. «Чайники! – кричит Макс, впрочем, без малейшей тени раздражения. – Вы и звезду «Глейбоя» в президиуме на съезде партии не идентифицируете! Имейте терпение, я вас в такое место привезу!» (Т. Сол.). 6. Ты уж, Принцесса, корону покрепче на тыкву натяни и поухаживай за боевым товарищем! (Т. Сол.). 7. Отец, тяжелый по утрам, оторвал голову от подушки: – Что орешь, Нинка? Что орешь с утра пораньше? Но мать выла все громче, и слов было почти не разобрать в ее обрывчатых воплях: – Умер! Что спишь, дурак? Вставай! Сталин умер! (Л. Ул.).

*В Подберите примеры с обращениями в художественной литературе и публицистических текстах. Запишите, определите коммуникативные функции, семантические группы и способы морфологического выражения обращений.*

### ХІІІ. СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ (СО)

1. Определите **синтаксические позиции** СО и установите соответствие:

1. <i>И в эту ночь в садах Пасанаури, изведав холод первобытных струй, я принял в сердце первый звук пандури, как в отрочестве – первый поцелуй (Н. Заб.).</i>	a) СО – член предложения;
2. <i>Ты так же сбрасываешь платье, как роцца сбрасывает листья... (Б. Пастернак).</i>	b) СО – неполное придаточное предложение;
3. <i>Нарисуй, словно деревце, зыбку молодую царевну в венце с беспокойно скользящей улыбкою на заплаканном юном лице (Н. Заб.).</i>	c) СО – полное придаточное предложение.

2. Установите **синтаксические позиции** (член предложения, придаточное предложение, вводная конструкция), занимаемые в предложениях конструкциями с союзом **как**.

1. Россия, нищая Россия, мне избы серые твои, твои мне песни ветровые – как слезы первые любви! (Блок). 2. Как ресницы – на окнах опущены шторы (О. М.). 3. Саня привык различать дальние, как стоны, сигналы пароходов в море (Расп.). 4. Было душно от жгучего света, а взгляды его – как лучи (Ахм.). 5. Бабушка – сплошной профиль – ставила впереди себя тонкие ноги, как цирковая лошадь, и мерно покачивала при ходьбе головой (Л. Ул.). 6. Саня шел сбоку и чуть сзади, как полагается груму (Л. Ул.). 7. Сергей Лазо был прислан комитетом как главнокомандующий (Фад.). 8. Две стрелки моих часов – как две на луку косы (Левит.). 9. Чехов был скромн, как может быть скромным только подлинно великий человек. 10. А слова – как звезды падали сентябрьскою ночью (Ахм.). 11. Я, как древний Коперник, разрушил Пифагорово ценье светил и в основе его обнаружил только лепет и музыку крыл (Н. Заб.). 12. Как говорят поэты, начиналась осень жизни. 13. И теперь, на границе историй, поднимая свой гребень к луне, он, как некогда витябрь Егорий, кличет песню надзвездную мне! (Н. Заб.).

3. Установите соответствие, определив **синтаксические функции** СО:

1. Будут сосны гореть, словно свечи, над мерцанием твоих соболей.	a) СО – сказуемое;
2. Мы услышали бы слова. Слова большие, словно яблоки. Густые, как мед или крутое молоко.	b) СО – обстоятельство образа действия;
3. Ее глаза – как два обмана, покрытых мглою неудах.	c) СО – обстоятельство степени;
4. Они испытывали жалость, как неспособные к любви. (Н. Заболоцкий)	d) СО – определение с обстоятельственным оттенком значения.

4. Определите синтаксические функции СО (сказуемое или часть сказуемого, обстоятельство образа действия, обстоятельство степени, определение, приложение). Установите морфологическую природу слова **как** (союз / частица).

1. А каждый читатель *как тайна*, *как в землю закопанный клад* (Ахм.). 2. В дверях стояла бабушка в древнем, *как Великая Китайская стена*, халате (Л. Ул.). 3. Темный коридор, *как бездомный колодец*, был наполнен настороженной тишиной (Герч.). 4. Дождь уже лил *как из ведра* (И. Бун.). 5. Ты, *как осень*, ясна, хороша (Н. Кл.). 6. Сквозь толщу воды, увеличенные, *как в луну*, были явственно видны разноцветные камешки гравия (Т. Сол.). 7. Они покрывали дно, *как бульжжная мостовая* (Т. Сол.). 8. Стебли подводных растений составляли сказочный лес, пронизанный сверху мутно-зелеными лучами солнца, бледного, *как месяц* (Т. Сол.). 9. *Как истинный француз*, в кармане Трике привез куплет Татьяне (П.). 10. Повести мой оценивались *как смешные или скверные анекдоты* (М. Г.). 11. Моя любовь к тебе – *как горная вершина или волна солоноватая морская* (Левит.). 12. Базунов славен в городе *как знаток старины* (Глад.).

5. Определите, к каким словам относятся СО. Определите синтаксические функции СО. Отметьте явление синкретизма. Чем оно объясняется?

1. Огромные глаза, как у нарядной куклы, раскрыты широко. 2. Над головой твоей, далекий правнук мой, я в небе пролечу, как медленная птица, я вспыхну над тобой, как бледная зарница, как летний дождь прольюсь, сверкая над травой. 3. Он, этот дивный мир, поистине впервые очаровал ее, как чудо из чудес, и в глубь души ее, как спутники живые, вошли и этот дом, и этот сад, и лес. 4. Сидит извозчик, как на троне, из ваты сделана броня, и борода, как на иконе, лежит, монетами звеня. 5. А ночь, как царица на троне из туч, колеблет прожектора медленный

луч. 6. Мы услышали бы слова. Слова большие, словно яблоки. Густые, как мед или крутое молоко. Слова, которые вонзаются, как пламя, и, в душу залетев, как в хижину огонь, убогое убранство освещают. 7. Пусть душа, словно озеро, плещет у порога подземных ворот. 8. Спой мне, тетя Мариули, песню легкую, как сон! 9. А леса, как ночь, стоят за домом, а овсы, как бешеные, прут... 10. Колыхаясь еле-еле всем ветрам наперерез, птицы легкие висели, как лампы среди небес. (Н. Заболоцкий)

6. Установите значение приложений: «в качестве» или «по причине»? Расставьте ЗП.

1. Юрий Гагарин вошел в историю как первый в мире космонавт. 2. Он приехал в село как молодой специалист. 3. Это я вам как врач советую. 4. Как врач я не советовал бы вам принимать это лекарство. 5. Мать надеялась, что Федору как строителю дадут на станции казенную квартиру. 6. Как добрый человек он больше любил чем не любил людей. 7. Павлу Петровичу как хозяйственнику приходилось по роду своей деятельности отдавать много душевных сил предметам грубым, материальным. 8. Старый Арзамас остался в памяти как город яблок и церквей. 9. Его как специалиста по связи назначили комиссаром телеграфной связи. 10. Здесь вспоминали о Пушкине как о недавнем госте этой мастерской. 11. Козельцов вообще как истый фронтовой и хороший офицер не только не любил, но был возмущен против штабных. 12. Бондари славились как хорошие песенники.

7. Расставьте ЗП. Объясните пунктуацию при оборотах с *как*.

1. Тогда впервые дошел до меня подлинный смысл таких слов как «священная земля», «отечество», «отчизна» (Пауст.). 2. С верхней палубы луга были как на ладони. 3. Как все лицемеры Москва жила повывешенно внешней жизнью и была ярка неестественной яркостью зимней цветочной витрины (Пастер.). 4. Я был молод; мне все хотелось поскорее разрешить вопросы о смысле бытия, о Боге, о вечности. И я предлагал их Чехову как учителю жизни (Мережк.). 5. Румяный с мороза, молодо блестя глазами, он пошутил с Сережей, объявил, что голоден как волк (Дул.). 6. Небо как шапку-невидимку стало сдирать с себя светлую сетчатую ночь, обманно на него наброшенную (Пастер.). 7. Древесина оказалась почти такой же крепкой как железо (Герас.). 8. Бессердечный, упрямый мальчишка, пусть живет как знает (Дул.). 9. Мы стояли как зачарованные (Пуз.). 10. Будешь молчать как рыба гроша ломаного не заработашь (Герч.). 11. Наверное, карточку хранит как зеницу ока (Гилр.).

12. Опять потянутся недели, как паутины волокно (Дуд.). 13. Говорят, что Лейтенант Шмидт как трибун был выше Жореса (Пауст.). 14. В Милане Леонардо много работал как художник, но еще больше как ученый, как техник и изобретатель (Ант.). 15. Жизнь моя вращается незримо как земля вокруг своей оси!.. (Н. Рубцов).

8. Разграничьте союзы, частицы и предлоги со значением **гипотетического сравнения**. Расставьте ЗП.

1. Словно слышится пение хора **словно** скачут на тройках гонцы и в глуши задремавшего бора все звенят и звенят бубенцы (Н. Рубцов). 2. О, дивное счастье родиться в лугах **словно** ангел под куполом синих небес! (Н. Рубцов). 3. Каждую вещь надо писать так **как будто** она последняя в вашей жизни (Пауст.). 4. Во время чтения я испытывал приятное чувство **как будто** плыву по морю. 5. Небо **как будто** прояснилось. 6. Стало небо **будто** ниже (Л. Зорина). 6. И птицы **будто** понимая клюют замерзшие дробины зимой алеющей рябины. 7. Ему было так радостно **словно** пел весь воздух (Г.Х. Анд.). 8. Откуда-то тянуло сыростью **точно** из погреба (М.-С.). 9. Река **точно** серебро (Тэффи). 10. Перед самым носом, блестя **точно** металлическая пыль прошла стайка мелюзги (В. Аксенов). 10. И цветок с удивленьем смотрел на свое отраженье и **как будто** пытался чужую премудрость понять (Н. Заб.). 11. И я **подобно** тополлю не молод (Н. Заб.). 12. Ее глаза **как** два тумана полуулыбка полуплач, ее глаза **как** два обмана покрытых мглою неудач (Н. Заб.).



### Домашнее задание

*А. Расставьте знаки препинания в предложениях с союзом КАК, определите синтаксические функции СО:*

1. С моря шел шторм гремющий как сотни скорых поездов. И как предвестник шторма небо уже синело с нестерпимой ледяной яркостью.
2. Пушкин самый любимый мною поэт. С каждым годом я воспринимаю его все больше и больше как гения страны, в которой я живу.
3. Как новая и дорогая вещь дома висело пальто не в передней, а в спальне, рядом с мамашинными платьями.
4. Наш сад как проходной двор, через него и ходят и ездят.
5. По мнению здешних ученых этот провал не что иное как угасший кратер.
6. Каркас этот оказался жестким и неудобным как доспех средневекового рыцаря... (Л. Ул.).
7. Строить плохонький как всё отечественное капитализм после всех провалов западного – задача малопривлекательная (Л. Ул.).
8. С такого большого расстояния как от Бога до человека разница между грешниками и праведниками не так уж велика (Л. Ул.).
9. Черная борода вокруг рта обметана серебряной белизной как меховой воротник на морозе (И. Гр.).
10. А мы шагали по дороге среди кустарников и трав как древнегреческие боги, трезубцы в облако подняв (Н. Заб.).

*Б. Найдите в стихотворении СО, определите их синтаксические позиции и функции, объясните пунктуацию.*

#### Голос в телефоне

Раньше был он звонкий, точно птица,  
Как родник, струился и звенел,  
Точно весь в сиянии излиться  
По стальному проводу хотел.  
А потом, как дальнее рыданье,  
Как прощанье с радостью души,  
Стал звучать он, полный покаянья,  
И пропал в неведомой глуши.  
Сгинул он в каком-то диком поле,  
Беспощадной вьюгой занесен...  
И кричит душа моя от боли,  
И молчит мой черный телефон.

(Н. Заболоцкий)

**В. Выполните синтаксический анализ предложений.**

1. Зацелована, околдована, с ветром в поле когда-то обвенчана, вся ты словно в оковы закована, драгоценная моя женщина!

2. Промышляя искусством на свете, улаждая слепые умы, словно малые глухие дети, веселимся над пропастью мы.

3. Но взгляни: сквозь отверстие облака, как сквозь арку из каменных плит, в это царство тумана и морока первый луч, пробиваясь, летит.

4. Значит, даль не навек занавешена облаками, и, значит, не зря, словно девушка, вспыхнув, орешина засияла в конце сентября.

5. Вот теперь, живописец, выхватывай кисть за кистью, и на полотне золотой, как огонь, и гранатовой нарисуй эту девушку мне (Н. Заб.).

6. Правая сторона громоздилась над рекой могучими горами и падала в воду отвесно, как срезанная ножом. (Г. Я.).

**Г. Прочитайте стихотворение, найдите СО, определите их синтаксические позиции и функции. Проанализируйте, какими синтаксическими формами, помимо сравнительного оборота, автор выражает значение сравнения.**

О красоте человеческих лиц

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица – подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие – как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица – подобия ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

(Н. Заболоцкий)

## ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ II

1. Определите, чем осложнены предложения и установите соответствие.

<p>1. Мир дЫшал, трещал, свистел, мычал, стучал копытами, звенел и пел на разные голоса.</p> <p>2. Школьный дом был отстроен из добротного северного бруса (лес колонисты покупали сплавной, шедший вниз по Волге от Жигулевских гор или даже из Казанской губернии).</p> <p>3. Изволите шутить, фройляйн?</p> <p>4. И до завершения урока остается самая малость, какая-нибудь четверть часа.</p> <p>5. Надо сказать, была еще одна причина его торпливости (Г. Я.).</p>	<p>a) ОЧП</p> <p>b) ОбЧП</p> <p>c) вводной конструкцией</p> <p>d) вставной конструкцией</p> <p>e) обращением</p>
---	--

2. Определите, чем осложнены предложения и установите соответствие.

<p>1. Казалось, она уронила что-то на дно и теперь, опечаленная, летает над рекой и разыскивает потерю (Е. Носов).</p> <p>2. Впереди, в голубоватой светящейся мгле, медленно выростали из моря очертания желтых гор, освещенных низкими, но яркими лучами (Пауст.).</p> <p>3. Рвут и вскоре бросают из-за нежной неприкасаемости растения, а стало быть, из-за его бесполезности и ненужности (Е. Носов).</p>	<p>a) Однородными сказуемыми, однородными обстоятельствами причины и вводной конструкцией.</p> <p>b) Однородными сказуемыми, обособленным определением и вводной конструкцией.</p> <p>c) Обособленным уточняющим обстоятельством, обособленным определением и однородными определениями.</p>
--	--

4. Предложения для синтаксического анализа:

1. Прекрасное, как и полезное, имеет свое разумное основание (Ж. Фабр).

2. Цветок сам по себе трепетно-нежный, неприкасаемый и даже под бодрящим апрельским солнцем не в силах приподнять дремотно опущенной головы (Е. Н.).

3. Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенно сильным (Ч.).

4. В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов лугов и прозрачного воздуха (Пауст.).

5. А посреди, у самой мачты, молча, стоит матрос, весь темный, и глядит (А. Блок).

6. Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти... (Ч.).

7. Однажды нашу роту, вопреки правилам, послали нести караулы около складов (Пауст.).

8. Кто-то стирал с души властной рукою всю горечь прошедших неудач, мелкую и озлобленную суету городских интересов, мучительный позор обиженного самолюбия, никогда не засыпающую заботу о насущном хлебе (Купр.).

9. Перед картой стоял маленький человек, в меховом пальто, без шапки... (А. Т.).

10. Ветер стих, уступив всю северо-западную московскую и новгородскую Русь тишине и морозу (Бел.).

11. Со всеми на пароходе, не исключая и молчаливого буфетчика, Смурый говорил отрывисто (М. Г.).

12. Гроза несла над ними на юг, к Кавказу, обрывки разодранного в клочья неба (Пауст.).

13. Редкие звезды заблестели на небе, как скупые мужские слезы (Пауст.).

14. Пар непростывших влажных низин поднялся на уровень древесных вершин, и замёрз, и рассыпался на свободных от снега берёзовых ветках (Бел.).

15. По необъятности общества, представленного Чеховым в его искусстве, он мог быть сравнён с Бальзаком (К. Ф.).

16. Среди корней, рогами расставив страшные клешни, проворно пробирался боком большой старый краб. Он нес на своих паучьих ногах дутую коробочку спины, покрытую известковыми бородавками моллюсков (В. Кат.).

17. Здесь собирают дети чабрец, траву степей, у неподвижных скал (Н. Заб.).

18. Убегали за горизонт поля и бахчи, пестрые, как башкирское одеяло (Г. Я.).

19. Где-то там, за горами, лежали еще леса, прохладные остролистые и дремучие хвойные, и большие русские города с белокаменными кремлями, и болота, и прозрачно-голубые озера ледяной воды (Г. Я.).

20. И новые водовороты в новых заводах и стремнинах создают забаву или опасность для существ, далёких от восприятия вечности (Т. Сол.).

21. Последний «блинчик» прощёлкал по бесконечно спокойной глади вечернего моря и неслышно свалился где-то вместе с водопадом брызг с края условной линии, обозначающей горизонт (Т. Сол.).

22. Заплутав в лукавой простоте чужой воли, подкинувшей им линейную модель развития – как не напрягаясь оставаться в живых, – люди растеряли способность естественной избирательности и единого с миром дыхания (Т. Сол.).

**ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ  
СЛОВСОЧЕТАНИЕ. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
ОСЛОЖНЕННОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

1. Выпишите из текста **простые неосложненные предложения**. Определите их основные характеристики.

2. Выпишите из двух простых предложений все **словосочетания**, произведите их синтаксический анализ.

3. Выпишите из текста все **осложненные простые предложения**, определите их структурные характеристики, классифицируйте осложнения.

4. Выпишите из текста **сложные предложения, разграничьте предикативные части**, определите их структурные характеристики, классифицируйте осложнения.

**Человек должен быть интеллигентен!**

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования?

А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Но прежде всего определим, что такое интеллигентность.

Многие думают: интеллигентный человек – это тот, кто много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным. Напротив, можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Лишите подлинно интеллигентного человека полностью его памяти. Пусть он забыл все на свете, но если при этом он сохранит восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутье, сможет восхищаться красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, оценив его по достоинству, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, то это и будет интеллигентный человек. Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно, в умении незаметно (именно незаметно) помочь дру-

гому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!)

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать. Социальный долг человека – быть интеллигентным.

*(По Д. С. Лихачеву)*

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулемина

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бабайцева, В.В. Односоставные предложения в современном русском языке / В.В. Бабайцева. – Москва, 1988.
2. Бабайцева, В.В. Современный русский язык, ч. III Синтаксис / В.В. Бабайцева, Г.Г. Инфантова, Н. А. Николина, И.П. Чиркина. – Ростов на Дону, 1997.
3. Бабайцева, В.В., Максимов, Л. Ю. Современный русский язык, ч. III. Синтаксис. Пунктуация / В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. – Москва, 1981.
4. Бабайцева, В.В. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. высш. учеб. заведений. В 2 ч. Ч. 2. Морфология, Синтаксис / [В. В. Бабайцева, Н. А. Николина, Л.Д.Чеснокова и др.]; под ред. Е. И. Дибровой. – 3-е изд., стер. – М., 2008. – 624 с.
5. Бабайцева, В.В., Современный русский язык, ч. III. Синтаксис. Пунктуация / В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. – Москва, 1981.
6. Валгина, Н.С. Современный русский язык: Синтаксис / Н.С. Валгина. – Москва, 2003.
7. Валгина, Н.С. Трудные вопросы пунктуации: пособие для учителя / Н.С. Валгина. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
8. Валгина, Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2004 – 259 с
9. Валгина, Н.С. Современный русский язык: пунктуация : учебное пособие // Н. С. Валгина. – Москва: Высшая школа, 1989. – 175 с.
10. Валгина, Н.С. Современный русский язык: Синтаксис: учебник / Н.С. Валгина. – 4-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 2003 – 416 с.
11. Виноградов, В.В. Вопросы изучения словосочетаний / В.В. Виноградов // Вопросы изучения словосочетаний. Исследования по русской грамматике. – Москва, 1975.
12. Грамматика современного русского литературного языка. – Москва, 1970.
13. Грамматика современного русского литературного языка. – Москва, 1980.
14. Долгов, Ю.С. Словосочетание как грамматическая категория – тип валентности / Ю.С. Долгов. – Могилев: МГПИ им. А.А. Кулешова, 1993. – 81 с.
15. Золотова, Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса / Г.А. Золотова. – Москва, 1982.
16. Золотова, Г.А. Коммуникативная грамматика русского языка / Г.А. Золотова, Н.К. Онищенко, М.Н. Сидорова. – 2-е изд. – Москва, 2004.
17. Качалкин, А.Н. История и современное состояние русской пунктуации. Видеолекция. [http://rusterra.com/2008/08/18/istoriya i sovremennoe sostoyanie russkoy punktuatsii/](http://rusterra.com/2008/08/18/istoriya_i_sovremennoe_sostoyanie_russkoy_punktuatsii/)
18. Ковтунова, И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения / И.И. Ковтунова. – Москва, 1976.



19. Леант, П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке: учебное пособие для вузов / П.А. Леант. – 3-е изд. – Москва, 2004.
20. Методические рекомендации по изучению теории и практики современного русского языка / составители: А.М. Вирковская, З.П. Пасенкова. – Могилев: Могилевский государственный педагогический институт им. А.А. Кулешова, 1990. – 30 с.
21. Мосейчук, Т.В. Современный русский язык: синтаксис простого предложения (курс лекций в таблицах и схемах). – Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2012.
22. Мосейчук, Т.В. Современный русский язык. Синтаксис: практикум / Т.В. Мосейчук, И.С. Елисеева. – Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2011. – 92 с.: ил.
23. Мосейчук, Т.В. Современный русский литературный язык. Синтаксис. Методические рекомендации к анализу синтаксических единиц / Т.В. Мосейчук. – Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2019. – 56 с.
24. Наумович, А.Н. Современная русская пунктуация / А.Н. Наумович. – Минск: Вышэйшая школа, 1990.
25. Наумович, А.Н. Современная русская пунктуация: [Учеб. пособие для филол. фак. вузов] // А.Н. Наумович. – Минск: Вышэйш. шк. 1983. – 256 с.
26. Перетрухин, В.Н. Проблемы синтаксиса однородных членов предложения в современном русском языке / В.Н. Перетрухин. – Воронеж, 1979.
27. Пипченко, Н.М. Справочник по русской пунктуации / Н.М. Пипченко. – Минск: БГУ, 2009. – 90 с.
28. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с.
29. Прияткина, А.Ф. Осложненное простое предложение в современном русском языке / А.Ф. Прияткина. – Москва, 1990.
30. Прокопович, Н.Н. Словосочетание в современном русском литературном языке / Н.Н. Прокопович. – Москва, 1966.
31. Распопов И.П. Строение простого предложения в современном русском языке / А.К. Федоров. – Москва, 1970.
32. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М.: ЧеРо, 1999.
33. Розенталь, Д.Э. Справочник по пунктуации // Д.Э. Розенталь, М.: АСТ, 1997. – 264 с.
34. Русская грамматика: Синтаксис. – Москва, 1980. – Т. 2.
35. Скобликова, Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс): учебное пособие / Е.С. Скобликова. – Москва, 2006.
36. Скобликова, Е.С. Согласование и управление в современном русском языке / Е.С. Скобликова. – Москва, 1971.
37. Смолянинова, Е.Н. Словосочетание в теоретическом и методическом аспектах / Е.Н. Смолянинова. – Ленинград, 1990.

38. Современный русский литературный язык : учебник / под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 1996 – 462 с.
39. Современный русский язык / под ред. В.А. Белошапковой. – Москва: Высшая школа, 1981.
40. Современный русский язык / под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1979.
41. Стариченок, В.Д. Современный русский литературный язык : учеб. пособие / В.Д. Стариченок, Т.В. Балуш, О.Е. Горбачевич, И.В. Гормаш, В.Т. Иванович-Бабич, Т.В. Ратько, А.В. Чуханова; под ред. В.А. Стариченка. – Минск : Выш. шк., 2012. – 591 с.
42. Углубленное изучение русского языка в 8 классе. Словосочетание как синтаксическая единица / И.В. Гусарова // Русская словесность. – 1988. – № 6.
43. Федоров, А.К. Трудные вопросы синтаксиса / А.К. Федоров. – Москва, Просвещение, 1972.
44. Чумак, Л.Н. Синтаксис : курс лекций / Л.Н. Чумак. – Минск : БГУ, 2003. – 181 с.
45. Шуба, П.П. Современный русский язык. Ч. 3.: Синтаксис. Пунктуация. Стилистика / П.П. Шуба, И.К. Германова, Е.Е. Долбик [и др.] ; под ред. П.П. Шубы. – Минск, 1998.

## Список сокращений фамилий авторов

- |                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| <i>А. Г.</i> – <i>А. Гайдар</i>       | <i>И. Гр.</i> – <i>И. Грекова</i>       | <i>Плат.</i> – <i>А. Платонов</i>       |
| <i>А. И.</i> – <i>А. Иванов</i>       | <i>Каз.</i> – <i>Ю. Казаков</i>         | <i>Пог.</i> – <i>поговорка</i>          |
| <i>А. Жиг.</i> – <i>А. Жигулин</i>    | <i>К. В.</i> – <i>К. Воробьёв</i>       | <i>Пов.</i> – <i>В. Поволяев</i>        |
| <i>Акс.</i> – <i>С. Аксаков</i>       | <i>Кон.</i> – <i>А. Кононов</i>         | <i>П. Проск.</i> – <i>П. Проскурин</i>  |
| <i>Алек.</i> – <i>С. Алексеев</i>     | <i>Конён.</i> – <i>С. Конёнков</i>      | <i>Пришв.</i> – <i>М. Пришвин</i>       |
| <i>Андр.</i> – <i>Л. Андреев</i>      | <i>Кониц.</i> – <i>К. Коницев</i>       | <i>Пуз.</i> – <i>И. Пузанов</i>         |
| <i>Ант.</i> – <i>А. Антонова</i>      | <i>Кор.</i> – <i>В. Короленко</i>       | <i>Расп.</i> – <i>В. Распутин</i>       |
| <i>Арс.</i> – <i>В. Арсеньев</i>      | <i>Кост.</i> – <i>В. Костылев</i>       | <i>Рожд.</i> – <i>Р. Рождественский</i> |
| <i>Ахм.</i> – <i>А. Ахматова</i>      | <i>Кр.</i> – <i>И. Крылов</i>           | <i>Сераф.</i> – <i>А. Серафимович</i>   |
| <i>Аст.</i> – <i>В. Астафьев</i>      | <i>Крут.</i> – <i>С. Крутилин</i>       | <i>Сим.</i> – <i>К. Симонов</i>         |
| <i>А. Т.</i> – <i>А. Толстой</i>      | <i>Кунг.</i> – <i>Г. Кунгуров</i>       | <i>Смольн.</i> – <i>И. Смольников</i>   |
| <i>Баб.</i> – <i>С. Бабаевский</i>    | <i>Купр.</i> – <i>А. Куприн</i>         | <i>Стан.</i> – <i>А. Станюкович</i>     |
| <i>Бакл.</i> – <i>Г. Бакланов</i>     | <i>К.Ф.</i> – <i>К. Федин</i>           | <i>Ст. Кун.</i> – <i>Ст. Куняев</i>     |
| <i>Бек.</i> – <i>А. Бекетов</i>       | <i>Левит.</i> – <i>Ю. Левитанский</i>   | <i>Сурк.</i> – <i>А. Сурков</i>         |
| <i>Бел.</i> – <i>В. Белов</i>         | <i>Леон.</i> – <i>Л. Леонов</i>         | <i>Сух.</i> – <i>Ф. Сухов</i>           |
| <i>Брод.</i> – <i>И. Бродский</i>     | <i>Лерм.</i> – <i>М. Лермонтов</i>      | <i>С.-Щ.</i> – <i>М. Салтыков-</i>      |
| <i>В. Выс.</i> – <i>В. Высоцкий</i>   | <i>Л. Т.</i> – <i>Лев Толстой</i>       | <i>Щедрин</i>                           |
| <i>В. Кат.</i> – <i>В. Катаев</i>     | <i>Л. Ул.</i> – <i>Л. Улицкая</i>       | <i>Т.</i> – <i>И. Тургенев</i>          |
| <i>В. Н.</i> – <i>В. Набоков</i>      | <i>М. А.</i> – <i>М. Алексеев</i>       | <i>Тарк.</i> – <i>А. Тарковский</i>     |
| <i>В. С.</i> – <i>В. Солоухин</i>     | <i>Маяк.</i> – <i>В. Маяковский</i>     | <i>Тв.</i> – <i>А. Твардовский</i>      |
| <i>Г.</i> – <i>Н. Гоголь</i>          | <i>М. Булг.</i> – <i>М. Булгаков</i>    | <i>Т. Сол.</i> – <i>Т. Соломатина</i>   |
| <i>Гарш.</i> – <i>В. Гаршин</i>       | <i>М. Г.</i> – <i>М. Горький</i>        | <i>Т. Т.</i> – <i>Т. Толстая</i>        |
| <i>Герас.</i> – <i>С. Герасимов</i>   | <i>Мережк.</i> – <i>Д. Мережковский</i> | <i>Уш.</i> – <i>К. Ушинский</i>         |
| <i>Герч.</i> – <i>М. Герчик</i>       | <i>М. П.</i> – <i>М. Пришвин</i>        | <i>Фад.</i> – <i>А. Фадеев</i>          |
| <i>Гиляр.</i> – <i>В. Гиляровский</i> | <i>М.-С.</i> – <i>Д. Мамин-Сибиряк</i>  | <i>Ф. Д.</i> – <i>Ф. Достоевский</i>    |
| <i>Гипп.</i> – <i>З. Гиппиус</i>      | <i>Н. Заб.</i> – <i>Н. Заболоцкий</i>   | <i>Фори</i> – <i>О. Фори</i>            |
| <i>Гран.</i> – <i>Д. Гранин</i>       | <i>Назиб.</i> – <i>Ю. Нагибин</i>       | <i>Фр.</i> – <i>Б. Франклин</i>         |
| <i>Григ.</i> – <i>Д. Григорович</i>   | <i>Некр.</i> – <i>Н. Некрасов</i>       | <i>Ф. Сол.</i> – <i>Ф. Сологуб</i>      |
| <i>Гр.</i> – <i>А. Грибоедов</i>      | <i>Н. Кл.</i> – <i>Н. Клюев</i>         | <i>Ф. Т.</i> – <i>Ф. Тютчев</i>         |
| <i>Глад.</i> – <i>Ф. Гладков</i>      | <i>Н. М.</i> – <i>Н. Мандельштам</i>    | <i>Фурм.</i> – <i>Д. Фурманов</i>       |
| <i>Гонч.</i> – <i>И. Гончаров</i>     | <i>О. М.</i> – <i>О. Мандельштам</i>    | <i>Цв.</i> – <i>М. Цветаева</i>         |
| <i>Г. Я.</i> – <i>Г. Яхина</i>        | <i>Осебр.</i> – <i>Е. Осебров</i>       | <i>Ч.</i> – <i>А. Чехов</i>             |
| <i>Драг.</i> – <i>В. Драгуинский</i>  | <i>Остр.</i> – <i>Н. Островский</i>     | <i>Чук.</i> – <i>К. Чуковский</i>       |
| <i>Д. Руб.</i> – <i>Д. Рубина</i>     | <i>П.</i> – <i>А. Пушкин</i>            | <i>Шол.</i> – <i>М. Шолохов</i>         |
| <i>Дуд.</i> – <i>М. Дудин</i>         | <i>Павл.</i> – <i>П. Павленко</i>       | <i>Эренб.</i> – <i>И. Эренбург</i>      |
| <i>Дул.</i> – <i>Е. Дулова</i>        | <i>Пан.</i> – <i>В. Панова</i>          | <i>Ю. З.</i> – <i>Ю. Збанацкий</i>      |
| <i>Е.</i> – <i>С. Есенин</i>          | <i>Пастер.</i> – <i>Б. Пастернак</i>    | <i>Ю. Кур.</i> – <i>Ю. Куранов</i>      |
| <i>Ероф.</i> – <i>В. Ерофеев</i>      | <i>Пауст.</i> – <i>К. Паустовский</i>   | <i>Ю. Ш.</i> – <i>Ю. Шапор</i>          |
| <i>И. Бун.</i> – <i>И. Бунин</i>      | <i>Песк.</i> – <i>В. Песков</i>         |   |

## СОДЕРЖАНИЕ

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ .....	3
I. ВВЕДЕНИЕ В СИНТАКСИС .....	4
РАЗДЕЛ I. СЛОВСОЧЕТАНИЕ. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ .....	7
II. СЛОВСОЧЕТАНИЕ .....	7
III. ПРЕДЛОЖЕНИЕ .....	12
IV. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ГЧП) .....	15
V. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ВЧП) .....	23
VI. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ .....	32
VII. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ .....	38
VIII. АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (АЧП) (КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ) .....	43
ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ I .....	48
РАЗДЕЛ II. ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ .....	50
IX. ОСЛОЖНЕНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ .....	50
X. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ (ОЧП) .....	52
XI. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ (ОБЧП) .....	58
XII. КОНСТРУКЦИИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ (ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ОБРАЩЕНИЯ) .....	81
XIII. СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ (СО) .....	92
ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ II .....	98
ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ СЛОВСОЧЕТАНИЕ. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ .....	101
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	103
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ ФАМИЛИЙ АВТОРОВ .....	106

Учебное издание

**Мосейчук** Татьяна Викторовна

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК**

**СИНТАКСИС  
СЛОВСОЧЕТАНИЯ И  
ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**Практикум**



Технический редактор *А. Л. Позняков*  
Компьютерная верстка *С. А. Кирильчик*

Подписано в печать 21.12.2020. Формат 60x84/16.  
Гарнитура Times New Roman. Усл.-печ. л. 6,3.  
Уч.-изд. л. 7,1. Тираж 69 экз. Заказ № 401.

Учреждение образования “Могилевский государственный университет  
имени А. А. Кулешова”, 212022, Могилев, Космонавтов, 1.  
Свидетельство ГРИИРПИ № 1/131 от 03.01.2014 г.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии  
МГУ имени А. А. Кулешова, 212022, Могилев, Космонавтов, 1.