

ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ Т. ДРАЙЗЕРА «ФИНАНСИСТ»

Пинчукова Татьяна Петровна

старший преподаватель кафедры романо-германской филологии
учреждения образования «Могилевский государственный университет
имени А.А. Кулешова»
(г. Могилев, Беларусь)

Халявкина Ольга Юрьевна

студент факультета иностранных языков
учреждения образования «Могилевский государственный университет
имени А.А. Кулешова»
(г. Могилев, Беларусь)

Творчество Т. Драйзера явилось эпохальным для развития американской литературы. В романах писателя нашли свое развитие натуралистический и реалистический методы изображения действительности. «Трилогия желания» Т. Драйзера – вершина творчества писателя.

Ключевые слова: натурализм, автобиографичность, социальный роман, критический реализм, диалектика.

T Dreiser's work was a hallmark in the history of American literature. His novels featured both naturalist and realistic methods of presenting reality. "The Trilogy of Desire" is one of the greatest works of the writer

Keywords: naturalism, autobiographical character, social novel, critical realism, dialectics.

Теодор Драйзер принадлежал к классической школе натурализма в американской литературе. Романы Драйзера построены на большом количестве материалов наблюдений и опыта. Автор мастерски воссоздает бытовые ситуации, основывает свои сюжеты на реальных фактах, приводит оригинальные документы.

Известный американский критик Генри Менкен писал о Драйзере: «Он был великим художником и ни один другой американец его поколения не оставил такого прекрасного и крепкого следа в нашей истории. Американская литература после него отличается так же, как биология после открытия Дарвина. Он был человеком с большой буквы, обладал оригинальностью, непоколебимой «храбростью и глубокой чувственностью» [6].

Натурализм просочился в Соединенные штаты из Европы в 1890-е. Сформулированные крупнейшим теоретиком «натуральной школы» французским

писателем Э. Золя задачи «экспериментального романа» (объективное, научное освещение фактов) каждый из авторов решал по-своему. Натурализм в Америке имел особое и более важное значение, чем его европейский собрат: он был наиболее адекватным способом отражения неизбежных и не всегда понятных материальных процессов, которые на глазах изменяли нацию. Два десятилетия натурализм в его различных версиях доминировал в американской словесности, пока в США не начал проникать также пришедший из Европы модернизм, составивший ему оппозицию. Ключевой фигурой американского натурализма являлся Теодор Драйзер (1871–1945). В его творчестве наиболее полно проявилось как своеобразие натурализма в США, так и эволюция натуралистической прозы от XIX к XX веку. Увлеченность урбанизмом и прогрессом парадоксально сочеталась в Драйзере с трагическим отношением к бытию. В основе мира, по его мнению, находится бурление слепой жизненной энергии, которая случайно преломляется в поступках, добрых или злых – как придется, и лишь искусство, творческий труд сходен с «побудительной силой любви» [1]. Не случайно, целый ряд произведений Драйзера посвящен людям искусства: «Сестра Керри» (1900), «Гений» (1915), «Восход» (1931). Среди его наиболее известных книг – романы «Дженни Герхардт» (1911), «Финансист» (1912), «Титан» (1914) и посмертно опубликованный «Стоик» (1947), составившие так называемую «трилогию желаний». Трудовая жизнь Драйзера началась в том возрасте, когда нормальные дети еще играют в игрушки. Он продавал газеты, батрачил на ферме, мыл посуду в ресторанах, развозил покупателям скобяные товары, доставлял белье из прачечной, собирал квартирную плату у жителей трущоб в Чикаго. Это был тяжкий жизненный опыт, но для будущего писателя полезный. К 1892 г. относится начало журналистской деятельности Драйзера. Он работал в качестве репортера в газетах Чикаго, Сент-Луиса, Питтсбурга, Толидо, Нью-Йорка. Сотрудничество в газетах способствовало широкому знакомству писателя с национальной действительностью. Таким образом, мы видим, что собственный жизненный опыт Драйзера как бы подготовил его к роли «открывателя Америки». Биографы давно уже обратили внимание на то, что в таких романах, как «Сестра Керри», «Дженни Герхардт», «Американская трагедия», широко использован автобиографический материал. Но, разумеется, нельзя сводить все к личному опыту писателя. Одного жизненного опыта тут было недостаточно. Об этом наглядно свидетельствует его «Трилогия желаний», включающая в себя три романа – «Финансист», «Титан» и «Стоик». Создавая образ Каупервуда, воскрешая обстановку его детства, его вторжение в мир бизнеса и превращение в дельца, Драйзер не мог полагаться только на свой личный опыт, на свои наблюдения. В семье Драйзеров были Керри и Дженни, но не было Каупервудов. С Каупервудами – миллионерами Карнеги, Армором, Филдом и другими – Драйзер познакомился в качестве репортера. Каупервуд Фрэнк впервые появляется в романе «Финансист». Он

происходит из семьи мелкого банковского служащего, которая живет в Филадельфии. Автор подчеркивает, что его персонаж является незаурядной натурой: он умен, обладает железной волей и характером, целеустремленностью, терпением и изворотливостью, которая помогает ему быстро освоиться в финансовых кругах. «If you had strength you could protect yourself always and be something. If you were weak – pass quickly to the rear and get out of the range of the guns. He was strong, and he knew it, and somehow he always believed in his star» [4].

Фрэнк Каупервуд женится, у него рождаются дети, он заводит собственную маклерскую кантору на одной из самых престижных улиц города, «as he said in later years, his brain was his office»[4]. Однако молодой человек непомерно честолюбив и не может довольствоваться простым семейным счастьем и благополучием. Героя тянет к деньгам и другим женщинам. Он выбивается в люди, действуя по принципу: «A man, a real man, must never be an agent, a tool, or a gambler – acting for himself or for others – he must employ such» [4].

Описание дома Фрэнка Каупервуда показывает, насколько этот персонаж был чувствителен ко всему прекрасному. Он построил себе роскошный особняк, который обставил по своему вкусу. Но главной особенностью его жилья было то, что в нем он собрал большое количество бесценных произведений искусства. Разумеется, для этого преуспевающего бизнесмена это во многом был вопрос престижа. Однако показателем тот факт, что Фрэнк всегда пытался настроить себя на мысль о необходимости делать добро людям. Не зря его характеризует следующая фраза: «Не может же падение длиться без конца!» [1, с. 204]. Его периодически посещают мысли о том, что с помощью этого собрания можно помочь больным, открыть благотворительные заведения. Однако герой уже слишком втянулся в свой прежний образ жизни и не может его бросить. Он не стесняется в средствах для достижения поставленной цели, пускается на любой обман для осуществления своих замыслов. В результате он губит не только свою жизнь, но и судьбы тех людей, которые ему дороги.

Фрэнк Каупервуд воплощает в себе черты монополистического хищника. Все в его жизни подчинено одной страсти – личному обогащению. В погоне за властью и богатством он не раз терпит поражение, разоряется и даже попадает в тюрьму. Выйдя оттуда, он вновь возвращается к мошенническим операциям. Каупервуд вступает в сговор с всемогущим боссом Чикаго Мак-Кенти, умело прибирает к рукам транспорт города.

После смерти дельца городу не остается ничего, хотя Каупервуд завещал Нью-Йорку картинную галерею и больницу для бедных. Все идет с молотка, чтобы расплатиться с истцами. Богатства Каупервуда после тяжб переходят к новым грабителям.

Каупервуд уходит из жизни, не оставив после себя ничего. В конце жизни не находится ни одного человека, который бы его пожалел. У местных биз-

несменов Фрэнк вызывает зависть и злобу, те женщины, которых он когда-то любил, оставляют его, а сам герой умирает фактически в одиночестве.

В «Финансисте» получает развитие и реалистическая манера писателя, и реалистический метод изображения действительности. В романе проявляется гуманизм творчества писателя. Каупервуд не только воплощает в себе пороки американского общества, он является сильной личностью, которая стремится к иллюзорным и ложным целям. В этом состоит диалектика творческого метода писателя, который, осознавая иллюзорность моральных и политических ценностей буржуазного мира, не заметил их преходящего характера и неизбежной обреченности.

Социальные романы Т. Драйзера адресованы серьёзному, вдумчивому читателю, стремящемуся разобраться в сути процессов, происходящих в американском обществе.

Литература

1. Волосова, М.И. «Финансист» Т. Драйзера / М.И. Волосова. – Москва : ЭКСМО, 2015. – 608 с.
2. Соловьева, Н.А. Гренных В.И. История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / Н.А. Соловьева. – Минск : Вышшая школа, 2007. – 656 с.
3. Толмачев, В.М. Натурализм / Энциклопедия литературных терминов и понятий / В.М. толмачев. – Москва : ЭКСМО, 2001 – 405 с.
4. The Financier by Theodore Dreiser [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://www.fullbooks.com>. – Дата доступа: 22.11.2018.
5. Pizer, D. Late Nineteenth-Century American Literary Naturalism : A Re-Introduction [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа:<http://www.jstor.org>. – Дата доступа: 27.11.2018.