

**ОПИСАНИЕ СТАРИННЫХ ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ
В РОССИЙСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК ВАЖНЫЙ
ФАКТОР ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТУРИСТОВ: ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ
ЗАМЕЧАНИЯ (теоретическое рассмотрение)**

Попело Антон Владимирович

кандидат географических наук

(г. Воронеж, Российская Федерация)

Старинные дворянские усадьбы, которые рассматриваются в классической российской (русской) литературе – являются важным фактором привлечения туристов. Туристам (рекреантам) – импонирует приобщение к историко-культурным объек-

там, к которым относятся старинные дворянские усадьбы. Важно задействование российской (русской) классической литературы для развития рекреации и туризма в Российской Федерации и в частности туризма связанного с посещением старинных дворянских усадеб.

Ключевые слова: старинные дворянские усадьбы, рекреация, туризм, историко-культурные объекты.

Ancient noble estates, which are considered in the classical Russian literature, are an important factor in attracting tourists. Tourists (recreants) – impressed by the introduction to the historical and cultural sites, which include the old noble estates. It is important to use Russian classical literature for the development of recreation and tourism in the Russian Federation, and in particular tourism associated with a visit to the old noble estates.

Keywords: ancient noble estates, recreation, tourism, historical and cultural objects.

В настоящее время в Российской Федерации очень приоритетным и важным направлением внутренней политики является развитие рекреации и туризма.

Это относится и к таким крупным городам как Москва и СПб и ко всем остальным российским населенным пунктам.

Целью данной работы является рассмотрение описания старинных дворянских усадеб в российской классической литературе как один из важных факторов, нуждающихся в развитии при осуществлении туристско-рекреационной деятельности.

Известный российский ученый-географ В.Н. Калуцков развил и развивает такое понятие как «литературный ландшафт».

В основном проблематика литературного ландшафта обсуждается с позиции культурной географии. В.Н. Калуцков и М.В. Матасов в работе «Литературный ландшафт и вопросы его развития (на материале Пушкиногорья)» отмечают, что литературные ландшафты – формируются в результате взаимодействия литературного и географического пространств; выделяются региональные и личностные литературные ландшафты; первые следует рассматривать как региональный тип национального литературного – географического пространства; вторые представляют собой локус литературно-географического пространства, образ которого связан с определенным литературным именем [3].

Личностные литературные ландшафты – это естественно-искусственные образования, которые, с одной стороны, созданы творчеством гения и народной мифологической, с другой, профессиональной деятельностью музейных проектировщиков; сочетание литературных, исторических и природных локусов в литературного ландшафта образует неразрывную целостность территории, ее горизонтальную структуру; вертикальная структура литературного ландшафта исторична и чаще всего предстает перед исследователями в виде палимпсеста – проступающих друг из-под друга культурно-исторических слоев [3].

Литературная география относится к важнейшим разделам культурной географии, поскольку роль литературы в освоении и осмыслении пространства трудно переоценить [1; 2; 3].

Литературный ландшафт – можно считать разновидностью культурного ландшафта [3; 6].

Российская (или русская) классическая литература – общепризнанный бренд во всем мире. Она отражает материальную и духовную культуру, историческое развитие, которые прошла Россия как государство и, соответственно, российский народ.

Известными во всем мире являются классики российской литературы: Л.Н. Толстой, Н.В. Гоголь; И.С. Тургенев и др. Они в своих произведениях описывали культуру, нравы и быт всех слоев российского общества. В том числе в их произведениях встречаются многочисленные описания старинных дворянских усадеб.

В частности, И.С. Тургенев в произведении «Отцы и дети» есть такие строки «... Когда Николай Петрович размежевался с своими крестьянами, ему пришлось отвести под новую усадьбу десятины четыре совершенно ровного и голого поля. Он построил дом, службы и ферму, разбил сад, выкопал пруд и два колодца; но молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солонковатого вкуса. Одна только беседка из сиреней и акаций порядочно разрослась; в ней иногда пили чай и обедали...».

В другом месте этого же романа «... Усадьба, в которой жила Анна Сергеевна, стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей, белыми колоннами и живописью *Al fresco*, над главным входом представлявшею «Воскресение Христово» в «итальянском вкусе». Особенно замечателен своими округленными контурами был распростертый на первом плане смуглый воин в шишаке. За церковь тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью, в том стиле, который известен у нас под именем Александровского; дом этот был также выкрашен желтою краской, и крышу имел зеленую, и белые колонны, и фронтоны с гербом. Губернский архитектор воздвигнул оба здания с одобрения покойного Одинцова, не терпевшего никаких пустых и самопроизвольных, как он выражался, нововведений. К дому с обеих сторон прилегали темные деревья старинного сада, аллея стриженных елок вела к подъезду...».

В этом же произведении есть интересное упоминание городского дворянского дома.

«Небольшой дворянский домик на московский манер, в котором проживала Авдотья Никитишна (или Евдоксия) Кукшина, находился в одной из нововыгоревших улиц города...».

Описание старинных дворянских усадеб – вызывает интерес у туристов рекреантов (отдыхающих).

Причем, интерес для целей рекреации и туризма представляет как описание старинных дворянских усадеб как конкретной административной и/или географической территории так старинных дворянских усадеб, располагающихся на других географических территориях (которые представляются типичными).

Возможно указание в путеводителях, буклетах – которые выдаются посетителям при посещении старинных дворянских усадеб – превращенных в музеи – что усадьба **типичная** для рассматриваемого исторического периода, примерно как в произведении автора-классика.

Возможно также – что конкретная старинная дворянская усадьба – **является** усадьбой автора-классика.

Также возможный случай, что старинная дворянская усадьба – **является** прототипом усадьбы «из произведения».

Известно, что мониторинг земель и объектов историко-культурного назначения – должен являться важным инструментом по «сохранению истории» и культуры как Российской Федерации вообще, так и ее регионов в частности.

Нами давно разрабатывается тема «Мониторинг земель и объектов историко-культурного назначения» [4; 5].

Исследование проводится на примере территории Верхнего и Среднего Дона (сейчас расширена до территории Подонья) [4; 5].

Теоретически выводится зависимость – чем лучше проводится мониторинг земель и объектов историко-культурного назначения – тем лучше сохраняются историко-культурные объекты, и тем соответственно лучше «обстоят дела» с историей и культурой государства.

Также нами изучается культура, география и история географической территории Подонья.

Таким образом, описание старинных дворянских усадеб в российской классической литературе – является важным фактором привлечения туристов. Данное взаимодействие между объектами туристической индустрии – которыми, являются старинные дворянские усадьбы и туристами (рекреантами) является перспективным.

Литература

1. Веденин, Ю.А. Очерки по географии искусства / Ю.А. Веденин. – М. : Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия, 1997. – 224 с.
2. Веденин, Ю.А. Литературные ландшафты как объекты наследия / Ю.А. Веденин // География в школе : Теоретический научно-методический журнал. – 2006. – № 8. – С. 15–21.

3. Калущков, В.Н. Литературный ландшафт и вопросы его развития (на материале Пушкиногорья) / В.Н. Калущков, В.М. Матасов // Экономическая, социальная и политическая география. – Пермь, 2017. – №1(40). – С. 25–34.
4. Попело, А.В. К концепции мониторинга земель и объектов историко-культурного назначения / А.В. Попело // Вестник ВГУ. Серия «География. Геоэкология». – Воронеж : ВГУ, 2013. – № 2. – С. 44–47.
5. Попело, А.В. Обоснование методов мониторинга земель историко-культурного назначения (на примере территории Верхнего и Среднего Дона) : дис. ... канд. географич. наук / А.В. Попело. – Воронеж, 2006. – 177 с.
6. Kalutskov, V.N. (2008), Landschaft v culturnoj geographii [Landscape in cultural geography], Novijhronograph, Moscow, Russia [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.researchgate.net/publication/294462628_Landscape_in_cultural_and_geography_studies. – Date of access: 01.12.2018.