

Т.И. Когачевская

кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и психологии УО «Могилевский государственный областной институт развития образования» (г. Могилев, Республика Беларусь)

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ

Аннотация. В материалах рассматривается значение исследовательской деятельности педагога в организации музыкально-образовательного процесса на основе современных методологических подходов.

Annotation. The importance of the research activity of a teacher in the organization of musical and educational process on the basis of modern methodological approaches is considered in the materials.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, музыкально-образовательный процесс, методологические принципы.

Key words: research activity, musical and educational process, methodological principles.

Педагогический труд изначально носит творческий, исследовательский характер, поэтому педагог сегодня не только предметник, методист, но и исследователь. Это означает, что он способен видеть и понимать интересы, особенности и перспективы развития учащихся, анализировать свои возможности и достижения, обобщать и внедрять положительные результаты работы других учителей в свою деятельность, изучать эффективность тех или иных нововведений.

Владение педагогом исследовательской деятельностью характеризуется как фактор его готовности к осуществлению разных функциональных видов его профессионально-педагогической деятельности.

Вместе с тем, анализ ситуации в образовании показывает, что большинство педагогов обладают низкой исследовательской культурой, что затрудняет осуществление самой педагогической деятельности.

Исследовательская культура учителя – часть его профессионально-педагогической культуры, имеет гуманистическую направленность, предполагает наличие профессиональных потребностей

и мотивов личностной самореализации, развитие способности к методологической рефлексии и преобразовательных способностей в освоении способов и приемов решения творческих профессиональных задач.

Деятельность педагога-музыканта не может быть эффективной, если не носит исследовательского характера. Анализ результативности своей деятельности и деятельности учеников – это компетентная профессиональная реакция педагога-музыканта, возникающая как в ходе занятия, так и при завершении того или иного этапа музыкально-образовательного процесса. Наблюдательный педагог, работая индивидуально с учениками в своем классе, знает об их способностях и обученности, понимает, как они развиваются, проявляют себя в разных видах музыкальной деятельности, хорошо осведомлен об их музыкальных интересах, предпочтениях, вкусах. Это позволяет выстраивать индивидуальную программу развития ученика исходя из его способностей и возможностей.

Вместе с тем, каждому педагогу-музыканту в своем профессиональном совершенствовании необходимо учиться исследовать и самого себя, рефлексировать свою профессиональную деятельность, осмысливать эффективность применяемых методов преподавания, анализировать результаты конструирования содержания музыкального образования и формулировать для себя исходные условия, принципы этого исследования. Деятельность педагога-музыканта такого рода это деятельность исследовательская, а ее содержание носит методологический характер.

Владение методологическими знаниями и их применение являются частью исследовательской культуры педагога-музыканта, носит творческий характер, поскольку образовательная ситуация возникающая в индивидуальном классе не может повторяться, все ученики отличаются по уровню общей и музыкальной культуры, сочетанию музыкальных потребностей, интересов, способностей и т.д.

В истории развития методологии музыкальной педагогики основополагающими были разные философские идеи. Концепция феноменологии музыки Г. Гегеля и А. Лосева основана на сфере «чувственного созерцания». Главная задача музыки понималась ими как озвучивание не самой предметности, а «внутренней сути движения души». Авторы концепции называли музыку «искусством чувства, обращённом к самому чувству и имеющим своим содержанием внутренний субъективный мир человека».

На протяжении XX века в отечественном образовании использовались идеи диалектического материализма. Согласно ему в основе познания лежит теория отражения. Эта теория и стала общезстетической основой отечественного музыкознания в советский период. Музыкальное искусство понималось как одна из форм художественного отражения действительности в звуках, имеющая свои объективные закономерности существования и развития [3, с. 353]. Согласно данной теории ученик – пассивный созерцатель музыки. Вместе с тем, было понимание того, что невозможно постичь музыку только таким методом, он более пригоден для изучения естественнонаучных проблем.

В современной методологии музыкальной педагогики (М.С. Каган, Э. Абдуллин и др.) утвердилось понимание, что явления искусства, в том числе музыкального, представляют собой пласт иного сознания, которое требует двустороннего характера познания, т.е. диалога. Монологическая форма познания музыки недостаточна для осмысления этого феномена.

Высший смысл музыкальной педагогики согласно современным научным представлениям состоит в развитии личности, способной через музыкальную интонацию постигать окружающую действительность, свой внутренний мир, многообразие проблем человеческого бытия. Теоретической основой метода диалогичности как научного способа изучения музыки является понимание восприятия музыки как диалога, который осуществляется через призму познания-проникновения-переживания.

Философские основы современной методологии музыкальной педагогики вызывают необходимость использования в музыкально-педагогической деятельности определенной совокупности принципов (подходов) которые сформулированы в рамках общей педагогики: антропологический, личностный, деятельностный, полисубъектный (диалогический), культурологический, этнопедагогический.

Личностный подход означает ориентацию в музыкально-педагогическом процессе на личность ученика как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности музыкального образования. Реализация личностного подхода требует признания уникальности личности, ее права на уважение, свободу выбора, создание соответствующих условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

С личностным подходом тесно связан деятельностный подход. Деятельность является основой развития личности, средством и

решающим условием этого процесса, что обуславливает необходимость его реализации в практике музыкального образования. Деятельностный подход требует перевода ученика в процессе музыкального обучения в позицию субъекта познания и общения.

Полисубъектный или диалогический подход вытекает из понимания сущности человека как более разностороннего и сложного явления, чем деятельность. Поскольку личность обретает свое «человеческое» содержание в общении с другими людьми, постольку личность есть продукт и результат общения с ними, построенного по принципу диалога.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой, как системой ценностей. Человек не только осваивает культуру, развивается на ее основе, но и становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры (в том числе и музыкальной) как системы ценностей представляет собой развитие самого человека и становление его как творческой личности.

Культурологический подход соотносится с этнопедагогическим, поскольку, каждое новое поколение живёт и учится в конкретной социокультурной среде, принадлежит к определённом этносу. Задача педагогов заключается в изучении и формировании этой конкретной социокультурной среды, а также в максимальном использовании ее образовательных возможностей.

Антропологический подход предполагает системное использование данных всех наук о человеке и их учет при построении и осуществлении учебного процесса. Согласно К.Д. Ушинскому, который впервые разработал и обосновал данный подход, «если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях».

Названные методологические принципы позволяют определить стратегию музыкально-педагогической деятельности, способы решения образовательных и исследовательских задач, возникающих в ходе ее организации, наконец, получить новое знание в музыкальной педагогике.

Литература

1. Каган М. С. Музыка в мире искусств/ М.С. Каган – Санкт-Петербург : Изд-во «Ut», 1996. – 232 с.
2. Краевский, В.В. Методология педагогического исследования. Пособие для педагога-исследователя/ В.В. Краевский – Самара : Изд-во СамГПИ, 1994. –165 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.