

УДК 80

## МИР ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

**Анастасьева Татьяна Александровна,**

ГУО «Средняя школа № 39 г. Могилева» (г. Могилев, Беларусь)

*Ф. М. Достоевский в настоящее время один из самых читаемых и изучаемых русских писателей в мире. В творчестве Ф. М. Достоевского просле-*

*живается протест против современной ему действительности. Героями произведений Достоевского становятся люди, утратившие определенную нравственную ориентацию. Мир, в котором живут герои Достоевского, мир погибающих и погибших людей, где нет надежды на перемены, нет возможности избежать катастрофы. Мировоззренческие установки Ф.М. Достоевского носят одновременно и религиозный, и философский характер.*

Ф. М. Достоевский в настоящее время один из самых читаемых и изучаемых русских писателей в мире. Значение его для русской и мировой литературы и культуры огромно. Творчество писателя так глубоко и многогранно, что каждое новое поколение учится у него, открывает «своего» Достоевского, пытается найти ответы на вечные вопросы, продуманные и прочувствованные автором бесмертных произведений [1, с.321].

В творчестве Ф.М. Достоевского прослеживается протест против современной ему действительности. Писатель отказывается искать выход в движении истории, в преобразовании общественной жизни. Он предпочел этому нравственное самосовершенствование человеческой личности. Героями произведений Достоевского становятся люди, утратившие определенную нравственную ориентацию. Но автор уверен, что человек может быть прекрасен и счастлив. Тревога за человека пронизывает все творчество писателя, который ведет героя мучительным путем познания. Каждый роман заканчивается так, что предполагает существование иной, подлинно человеческой действительности и открывает новые горизонты [2, с.114].

Герои романа «Преступление и наказание» «фантастичны», их мотивы иногда не сразу понятны читателю. Петербург Достоевского, интерьер домов и описание улиц, контрастен и производит впечатление чего-то нереального, призрачного. Наряду с безобразной теснотой прослеживается исключительная разобщенность и одиночество людей.

Образы в романе изображены в безысходной ситуации. Вопрос сострадания героям возникает перед читателем. Достоин ли сочувствия Мармеладов? Кто может пожалеть человека, укравшего последние гроши у голодных детей? И все-таки Достоевский заставляет читателя жалеть недостойного жалости, сострадать недостойному сострадания. Мармеладов, сознавая свою виновность, достоин жалости, потому что умел любить и жертвовать. Он остался человеком.

Мир, в котором живут герои Достоевского, мир погибающих и погибших людей, где нет надежды на перемены, нет возможности избежать катастрофы. Возникает вопрос: что делать? Раскольников пытается понять, как отвечает на этот вопрос Соня, обреченная на гибель. Она надеется лишь на одно: бог этого не допустит. Предсказанное Раскольниковым сбывается: дети оказываются на улице, лишь случай спасает Соноу от тюрьмы. Упование на бога тщетно. Но в то же время Раскольников не может ответить на вопрос, что спасло Соноу от нравственной гибели. Она не могла остаться человеком, но им осталась. Ответ писателя очевиден: ее спасла вера. Но и этот ответ не окончателен: ее спасение также в человечности и сострадании.

Возрождение Раскольникова, о котором автор пишет в конце романа, может показаться неубедительным. Но воскресение героя имеет не только религиозный смысл. Путь Раскольникова – путь преодоления отчуждения, отвержен-

ности от людей. Им осознана неизбежность и спасительность покаяния. И оно наступает неожиданно. Любовь Сони возвращает Раскольникову в мир людей. Любовь воскресает и Соню.

Все главные герои постоянно решают для себя проблему морального выбора добра и зла. Достоевский при этом освещает и силы зла, и силы добра, характерные для человеческой природы. Достоевский дает возможность читателю вникать в важнейшие проблемы жизни, искать истину. Одна из важнейших в системе идей Достоевского – мысль о личной нравственной ответственности каждого за состояние собственной души и за судьбы целого мира [3, с.29].

Достоевскому свойственно неверие в то, что человек своей волей и разумом без всякой помощи бога может достичь истинной свободы и решить проблему морального выбора. По Достоевскому, самоутверждение личности без религии ведет к человекобожеству. Писатель сомневается, ищет. Поэтому в произведениях Достоевского мы встречаемся одновременно с атеистическим вариантом духовности («мир без Бога»), и с религиозным («мир с Богом»). Два этих мира предстают как равнозначные и приводят личность к противоположным мировоззренческим позициям, к разным способам и результатам проживания собственной жизни [4].

Таким образом, мировоззренческие установки Ф.М. Достоевского носят одновременно и религиозный, и философский характер. Религиозный в силу того, что выводы и суждения писателя в основном соответствуют христианской догматике и опираются на нее. Философский характер задан стилем изложения тестов, приемами раскрытия тех или иных идей, наконец, отступлением писателя от ряда принципов христианства, однако с мыслью в последующем к ним вернуться.

## Литература

1. Бахтин, М. М. Проблемы творчества Достоевского. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – М. : NEXT, 1994. – 510 с.
2. Белик, А. П. Художественные образы Ф. М. Достоевского / А. П. Белик. – М. : Наука, 1974. – 224 с.
3. Белопольский, В. Н. Достоевский и философская мысль его эпохи. Концепция человека / В. Н. Белопольский. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовского университета, 1987. – 208 с.
4. Кошечко, А.Н. Ценность как системообразующая категория экзистенциального сознания ф. М. Достоевского [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14825> Дата доступа – 16.02.2021.