

## СИМВОЛ ВЕРЫ И ЖИЗНЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА

**Боровская Ирина Анатольевна,**

Гомельский государственный медицинский университет (г. Гомель, Беларусь)

*Высокая духовность, мудрость, индивидуальный анализ совести человека, отклик на события гражданской войны, поиски символа веры и «Града Божьего» – это поэзия Волошина, которая волнует и сегодня*

*Сотни лет навстречу всем ветрам  
Мы идем по ледяным пустыням,  
Не дойдем и в снежной вьюге сгинем  
Иль найдем поруганный наш храм-*

*Нам ли весить замысел Господний?! («Северовосток»)* [6].

Однажды прикоснувшись к поэзии Максимилиана Волошина, нельзя не продолжать ее читать. Она – отзвук смутных времен для всех славянских народов. Без поэзии М. Волошина будет неполным представление о русской поэзии начала 20го века, о советской поэзии первых лет революции. Его творчество необычно, смысл заставляет задуматься, сама личность поэта полна тайн и загадок. Исследователи его творчества имеют прямо противоположные взгляды. Некоторые утверждают, что он был теософом и возносил себя до Бога, и приводят строки из одноименного четверостишия: *И мир – как море пред зарею, И я иду по лону вод, И подо мной и надо мною Трепещет звёздный небосвод* [6]. Сергей Карамышев даже называет подобные мысли «прелестью», что «с большой степенью уверенности говорит о болезни духа» [1]. Хорошо знавший поэта А. С. Яценко отмечал, что Волошин никогда «не старался занести себя под известные рубрики каталога жизни. Из самых различных, порой взаимоисключающих компонентов складывалась своеобразная индивидуальная теософия Волошина – духовная независимость, верность самому себе и единство личности поэта, находившего опору в осознании единства мировой культуры и культурно-исторической преемственности» [2]. Вся жизнь его была поиском и становлением. «Энциклопедист, знаток многих философских учений Востока и Запада, переживший этапы блуждания духа: буддизм, католичество, магию, масонство, оккультизм, теософию, Максимилиан Волошин в зрелые годы вернулся в Православие» [3]. Многие годы он ждал знаний, определения в жизни своего места.

Полный внимания к окружающей действительности, людям, литературе и искусству, Волошин стремился:

*Все видеть, все понять, все знать, все пережить,*

*Все формы, все цветы вобрать в себя глазами,*

*Пройти по всей земле горящими ступнями,*

*Все воспринять и снова воплотить. («Сквозь сеть алмазную зазеленел восток»)* [6].

Стихи М. Волошина о гражданской войне – это портретный отклик на эпоху, отклик ужасающий, чёрный, кровавый, наполненный накопленными историко-философскими, мифологическими, социально-экономическими знаниями. Эти стихи – авторский анализ морали, совести, культуры. Многие вопросы, постав-

ленные Волошиным, к сожалению, звучат и сегодня остро и актуально: *И нет истории темней, страшней, Безумней, чем история России. ...Я вижу изневоленную Русь...Просвеченную заревом лампад – Страданиями горящих о России...И чувствую безмерную вину Всяя Руси – пред всеми и пред каждым* [6].

В Православии одна из существующих заповедей Божих звучит: «Молитесь и за врагов ваших». В статье «Дело Н. А. Маркса» Максимилиан Волошин пишет: «молются обычно за того, кому грозит расстрел. И это неверно: молиться надо за того, от кого зависит расстрел и от кого приходит приказ о казни. Потому что из двух персонажей – убийцы и жертвы – в наибольшей опасности находится именно палач...» [4]. Сам поэт, как описано в его дневниках, стал свидетелем того, как в Одессе и белые и красные начинали свои прокламации народу цитатами из его стихов [4].

Революцию, гражданскую войну Волошин принял как испытание для России, для русского народа, твердо верил в их духовно-религиозное преобразование, отвергая всей душой кровавую сущность насильственных революций: *О Господи, разверзни, расточи, Пошли на нас огонь, язвы и бичи* («Мир») [6]. Его поэзия во всех своих подробностях, порой жутких образах и описаниях должна была послужить предостережением для следующих поколений: *С Россией кончено... На постыдах Ее мы прогадали, проболтали, Пролузгали, пропили, проплевали, Замызгали на грязных площадях, Распродали на улицах...* («Мир») [6]. Волошин надеялся, что бессмысленные смерти, гражданское противоборство, море крови – это *замысел Господний*. Поэтому не хотел принимать ни одну сторону, а смотрел с позиций христианского гуманизма: *Я подходил к тому, кто плакал, Кто ждал, как я* («Мой пыльный пурпур был в лоскутьях») [6]. Все говорили о его бесстрашии и решительности касаясь судеб людей. В то смутное время он спас Осипа Мандельштама, Сергея Эфрона, многих простых людей, будь то белые или красные. [5, с. 223]. Его дом в Коктебеле стал островом приюта и спасения, где находили укрытие русские интеллигенты, о чем многократно упоминала Марина Цветаева в своих воспоминаниях.

Творчество последних лет жизни М. Волошина наполнено библейской и христианской символикой, так как после многих лет духовного поиска, он вернулся в Православие: *И Владимирская Богоматерь Русь вела сквозь мерзость, кровь и срам, На порогах киевским ладьям Указуя правильный фарватер* («Владимирская Богоматерь») [6]. Мышление поэта было подчинено поискам тайны бытия, высшего смысла каждого явления. Он осознал, что *всюду – и в тварях, и в вещах томится Божественное Слово* («Подмастерье»). Это осознание открыло ему смысл человеческого бытия, когда *из мира необходимости и разума люди должны выплавить вселенную свободы и любви*. Путь человеческий должен проходить через сердце и волю каждого. А зло, существующее в человеке, уязвимо, если его принять и освятить собой: *Не бежать греха. Но грех приняв На себя. Собой его очистить* («Святой Серафим») [6].

Таким образом, символ веры и жизненная философия Максимилиана Волошина дополняет наши представления о русской революции и гражданской войне начала прошлого века.

## Литература

1. Карамышев, Сергей. Достоин ли Максимилиан Волошин анафемы? [Электронный ресурс] / Сергей Карамышев // Режим доступа: [antimodern.ru/maks-voloshin](http://antimodern.ru/maks-voloshin). – Дата доступа: 24.02.21.

2. Лавров, Л. В. Жизнь и поэзия Максимилиана Волошина // Режим доступа: [lit.wikireading.ru/47751](http://lit.wikireading.ru/47751). – Дата доступа: 07.03.21.

3. Владимирова, Л. Пойми великое предназначенье // Режим доступа: [https:// zen.yandex.ru/media/molokols](https://zen.yandex.ru/media/molokols). – Дата доступа: 07.03.21.

4. Волошин, М. Дело Н. А. Маркса // Режим доступа: <http://sites.utoronto.ca/tsq/Voloshin/Memoirs/mem37.shtml>. – Дата доступа: 07.03.21.

5. Волошин, М. Избранное: Стихотворения, воспоминания, переписка. – Минск : Маст. літ., 1993. – С. 197-239.

6. Волошин М., Собрание сочинений. Т. 1. Стихотворения и поэмы 1899-1926 / Сост. и подгот. текста В.П. Купченко, А. В. Лаврова; Коммент. В.П. Купченко. – М.: Эллис Лак 2000, 2003. – 608 с.