

КУПЯТИЦКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Савчук Татьяна Петровна,

Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина
(г. Брест, Беларусь)

В статье рассматривается история одного из древнейших на территории Беларуси православного образа Божией Матери Купятицкой. Приводится описание как аутентичной реликвии, так и выполненной в XVI в. копии.

Духовной реликвией Пинского Полесья на протяжении многих веков считалась чудотворная икона Богоматери, найденная 15 ноября 1182 г. на дереве в селе Купятичи. Эта икона примечательна тем, что почитаемое изображение Богоматери, выполненное в рельефе, украшало створку целиком сохранившегося бронзового креста-энколпиона.

Основным источником исторических сведений о купятицком кресте-энколпоне по сей день остается приложение «Чудеса Купятицкие» к сборнику «Тератургима», составленному иеромонахом Киево-Печерского монастыря Афанасием Кальнофойским и изданному на польском языке в 1638 г. Некоторые данные по истории иконы описаны в книге иеромонаха Иоанникия Галятковского «Небо новое», напечатанной в 1665 г. в львовской типографии. Позднее сведения, заимствованные из указанных книг и дополненные другими материалами, составили содержание значительной статьи, подписанной «В.В. П-чин», напечатанной в неофициальной части «Минских епархиальных ведомостей» за 1891 г. [1–5].

В своём труде А. Кальнофойский приводит детальное описание Купятицкого образа. «Вид иконы – крест, незначительных размеров, два с четвертью вершка

в длину и ширину, литой меди, складной, с округлёнными, кроме нижнего, концами. Середину и до конца нижней оконечности занимал образ Пресвятой Богородицы с Младенцем на руках. На верхней и боковых сторонах находились изображения: Бога Отца и свв. Иоакима и Анны. На оборотной стороне – распятие Иисуса Христа. Крест, помещённый в овальный круг, окружали пять херувимов, четверо из которых держали свитки со словами «Радуйся, обрадованная Марие, Господь с Тобою». На иконе имелась надпись «Матерь Божия». Вне круга находились буквы «О», «Р», «В», «К», означающие, вероятно, «Образ Пресвятой Богородицы Купятицкой» [1, с. 483–484].

В середине XIII в. храм, в котором находилась святыня, был сожжён татарами. Но чудотворный образ уцелел и был найден странником Иоакимом, который вернул реликвию местным жителям. Вскоре строится новая церковь в честь Пресвятой Девы, куда и был помещён энколпион. В конце XVI в. Григорий Война произвёл капитальный ремонт культового сооружения и «устроил подобающую раму для чудотворного образа», который находился с левой стороны храма. С правой стороны Война поместил икону св. Григория с надписью, что он родился в день памяти этого святого и отремонтировал Купятицкую церковь [3, с. 534].

В 1655 г. (по некоторым данным 1656 г.) купятицкие иноки опасаясь, «как бы католики и униаты не отняли у них чудотворную икону», перенесли её в Киев. Сильвестр Косой поместил образ в Софийском соборе. Э.С. Максимова, опираясь на архивные документы по истории Купятицкого монастыря, находит более вероятным перемещение реликвии в Киев в 1722 г., когда монастырь действительно был переведён в униатский. Однако такому выводу противоречат строки «тестамент» киевского митрополита Гедеона Святополк-Четвертинского, скончавшегося 6 апреля 1690 г., где сказано: «В тую ж Свято-Софийскую церковь отказую на чудотворный образ Купятицкой Пресвятыя Богородицы завесити португал (монета) от 10 червонных золотых» [7, с. 17]. В 1700 г. митрополит Варлаам Ясинский украсил икону крестообразной серебряной «шатай».

В 1852 г. прихожане Купятицкого прихода обратились в Св. Синод с просьбой о возвращении в Николаевскую церковь чудотворной иконы. 20 июня 1852 г. последовало распоряжение № 4646: «Принимая во внимание, во-первых, что чудотворная икона Купятицкой Божией Матери, о возвращении которой просят прихожане Купятицкой церкви, принадлежала не приходской церкви, построенной в 1822 г., а монастырю, ныне уже не существующему, и перенесена в Киево-Софийский собор не предками просителей, но православными бывшего монастыря монахами около 200 лет назад; во-вторых, что по причине такой давности и по благоговению к сей иконе не только жителей города Киева, но и многочисленных богомольцев, отсутствие оной их Софийского собора может произвести неприятное впечатление в народе; в-третьих, что в приходской Купятицкой церкви Николаевской имеется икона Божией Матери на деревянном кресте, совершенно сходная как по величине, так и по форме с иконою, находящейся в Киево-Софийском соборе, Св. Синод по сим ужениям и согласно с заключением Киевского Епархиального начальства определяет: означенную чудотворную икону Купятицкой Божией Матери оставить навсегда в Киево-Софийском соборе» [5, с. 738].

В 70–90-х гг. XIX в. крест-энколпион был помещён в ряд местных икон Андреевского придела [6, с. 95]. В послереволюционные годы энколпион был ли-

шён своей драгоценной ювелирной оправы и стал почти не отличим от ему подобных [7, с. 18]. Сегодня судьба Купятицкой иконы остаётся неизвестной.

После перенесения в Киев бронзового креста-энколпиона в Купятичах была изготовлена копия утраченной реликвии с обрамлением в виде квадратной серебряной пластины (размером 15,5 x 15,5 см). Она была оформлена рельефным валиком с крестообразным углублением и выступающим подкововидным нимбом с укрепленными на нём камнями. Поверхность пластины украшал чеканный орнамент в стиле рококо. Справа была прикреплена круглая крышка (диаметром 10,5 см). На ее внутренней стороне – гравированное изображение Ветхозаветной Троицы, на внешней – Купятицкой Богородицы. Как следует из выгравированной памятной надписи, изделие изготовлено для монастырской Введенской церкви. На место креста-энколпиона был поставлен деревянный резной крест (размером 7,5 x 7,5 см). Серебряная пластина с чеканным растительным орнаментом с прикрепленной к ней крышкой панагии была встроена в прямоугольную пластину больших размеров (38,5 x 26 см). Крестовидное углубление было сделано в расчете на помещение именно деревянной имитации бронзового креста-энколпиона, но не оригинала [7, с. 18].

На сегодняшний день этот разновременный киот в храме с. Купятичи остаётся единственным вещественным напоминанием о хранившемся уникальном образе с такой необычной судьбой.

Литература

1. Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. – Часть неофициальная. – 1891. – № 18. – С. 481–489.
2. Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. – Часть неофициальная. – 1891. – № 19. – С. 513–522.
3. Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. – Часть неофициальная. – 1891. – № 20. – С. 534–543.
4. Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. – Часть неофициальная. – 1891. – № 21. – С. 568–571.
5. Купятицкая чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. – Часть неофициальная. – 1891. – № 24. – С. 732–743.
6. Православные монастыри Беларуси / С.Э. Сомов [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2003. – 198 с.
7. Пуцко, В. Бронзовый энколпион с Купятич – чудотворная икона Богородицы / В. Пуцко // Над Бугом и Нарвою. – 2000. – № 4 (50). – С. 16–18.