

МЕЧЕТЬ ИСА-БЕЙ В СЕЛЬЧУКЕ КАК ПАМЯТНИК СЕЛЬДЖУКСКОГО КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIV в.

Шпет Михаил Михайлович,

Белорусский государственный университет (г. Минск, Беларусь)

В данной статье автор анализирует архитектурные особенности сельджукского культового зодчества второй половины XIV в. на примере мечети Иса-бей в г. Сельчук. Автор приходит к выводу о том, что сельджукское культовое зодчество второй половины XIV в. оказало огромное влияние на становление османского типа исламской архитектуры.

В начале XIV в. Византийская империя предприняла последнюю серьёзную попытку вернуть свои территории на западном побережье Малой Азии, утраченные в ходе военных столкновений с сельджукскими улу-беями. Византийским императором Андроником II (1282 – 1328) была приглашена Каталонская компания Востока во главе с Рожером де Флором [1, с. 169 – 170]. Несмотря на первоначальные успехи, компания потерпела поражение, в результате чего сельджукские беи захватили новые земли на в западной части полуострова, а после распада Румского султаната в 1307 г. объявили свои владения независимыми бейликами (княжествами), среди которых наиболее могущественным в XIV в. стал бейлик Айдын [2, с. 15].

Помимо территориальных приобретений беи заботились о распространении своей религии на захваченных землях. Себя они нередко называли газиями (воинами веры), а завоевательные походы проводили под лозунгами газават-джихада (священной войны против неверных), что усиливало и статус в мусульманской среде [3, с. 495]. К слову, именно Мехмед-бей Айдыноглу (ум. в 1334 г.) был первым сельджукским беем, провозгласившим себя гази, а к 1330-м годам имел статус «султана гази» [4, с. 30].

Одним из важнейших направлений религиозной деятельности беев являлось возведение культовых сооружений на захваченных землях. Зачастую под здания мечетей перестраивались бывшие христианские храмы. Мечети могли носить статус улу-джамии (тур. «большая мечеть»), однако наиболее распространённым для сельджукской культовой архитектуры второй половины XIV в. были комплексы-куллие (мемориальный благотворительный комплекс), которые могли включать в себя целый ряд дополнительных построек [5, с. 76].

Одним из наиболее ярких примеров сельджукского культового зодчества второй половины XIV в. является мечеть Иса-бей в Сельчуке. В 1375 г. по приказу Исы-бея Айдыноглу (1309 – 1390) на месте византийского храма св. Иоанна (годы строительства: 548 – 565), дамасским архитектором Али ибн Мушимиш аль-Дамишки была возведена джума-мечеть (пятничная мечеть). Мечеть предназначалась для пятничной коллективной молитвы, совершаемой всей мусульманской общиной города в полдень пятницы (джума-намаз). Её размеры составляют 57×51 м. Мечеть состоит из молитвенного зала

(18×48 м) и внутреннего двора [6, с. 135]. Изначально она имела два минарета, один из которых обрушился в 1842 г в результате землетрясения [7, с. 90]. Мечеть также имеет два купола, паруса (пандативы) которых покрыты изразцами (архитектурно-декоративная керамика, покрытая глазурью с лицевой стороны) бирюзового цвета. Молитвенный зал перекрывают два купола диаметр которых составляет 9,4 и 8,1 м. При строительстве храма использовались мраморные блоки храма св. Иоанна. Стены мечети облицованы мрамором, портал украшен изящным орнаментом. Окна имеют весьма богатый декор [8, с. 158 – 160].

Во внутреннем дворе сохранились фонтан и 12 потрескавшихся от времени колонн из чёрного гранита, которые ранее являлись внутренней частью разрушенной галереи. Помимо собственно мечети в состав куллии дополнительно входили медресе (мусульманское религиозно-просветительское учебное заведение), тюрбе (мавзолей) и хамам (турецкие бани) [6, с. 135].

В вакф этой мечети Иса-беем были отданы все 30 джузов Корана большого формата, три из которых сохранились до наших дней. Примечательно, что к 1829 г. мечеть находилась в руинах, а на протяжении 19 в. её здание использовалось в качестве караван-сарая (трактира). Наряду с Улу-Джами в Манисе (1366 г.) мечеть Исы-бея оказала огромное влияние на архитектурный стиль мечети Юч-Шерефели-Джами (Мечеть трёх балконов) в Эдирне, построенную в 1437 г. по приказу Мурада II (1421 – 1444; 1446 – 1451) [6, с. 135].

Таким образом, мечеть Иса-бей в Сельчуке является весьма значимым памятником сельджуцкого культового зодчества второй половины XIV в. В нём отражается развитие сельджуцких архитектурных традиций предыдущего периода, на основе которых впоследствии был сформирован османский тип исламской архитектуры. Помимо собственно сельджуцких, большое влияние на развитие архитектуры имели византийские традиции, выраженные во многокупольности мечетей, использовании стрельчатых арок и колонн. В декоре культовых сооружений использовались иранские мотивы и сирийские скульптурные традиции.

Литература

1. Григора, Н. История ромеев: в 3 т. Т. 1: Книги I – XI / Н. Григора; пер. с греч. Р.В. Яшунского. – СПб.: Своё издательство, 2013. – 438 с.
2. The Cambridge History of Turkey: In 4 vol. Vol. 1: Byzantium to Turkey 1071 – 1453 / ed. by K. Fleet. – Cambridge: Cambridge University Press, 2006. – 522 p.
3. История Востока: В 6 т. Т. 2: Восток в средние века / под ред. Р.Б. Рыбакова, Л.Б. Алаева, К.З. Ашрафяна. – Москва: Восточная литература, 2002. – 716 с.
4. Финкель, К. История Османской империи: Видение Османа / К. Финкель; пер. с англ. К. Алексеева, Ю. Яблокова. – М.: АСТ, 2010. – 829 с.
5. Кононенко, Е.И. Улу-джамии: история, особенности, возможности / Е.И. Кононенко // Исламоведение. – Махачкала: Дагестанский государственный университет. – 2016. – Т. 7. – № 2 (28). – С. 73-83.
6. Жуков, К.А. Эгейские эмираты в XIV – XV вв. / К.А. Жуков. – М.: Наука, 1988. – 191 с.
7. Greenhalgh, M. From the Romans to the railways: the fate of antiquities in Asia Minor / M. Greenhalgh. – Leiden: Brill, 2013. – 492 p.
8. Foss, C. Ephesus after antiquity, a late antique, Byzantine and Turkish city / C. Foss. – Cambridge: Cambridge University Press, 1979. – 218 p.