

## РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. С. ГУМИЛЕВА

**Якимащенко Оксана Владимировна,**

ГУО «Средняя школа № 5 г. Могилева» (г. Могилев, Беларусь)

*В докладе рассматриваются религиозные мотивы в произведениях Н.С. Гумилева, творческое наследие которого представляет огромный интерес для читателей и по сей день. В лирике Н.С.Гумилева религиозная тематика передается благодаря множеству библейских мотивов. Нравственным идеалом для поэта становится Иисус Христос.*

*Есть Бог, есть мир, они живут вовек,  
А жизнь людей мновенна и убога.  
Но всё в себе вмещает человек,  
Который любит мир и верит в бога.  
Н. С. Гумилёв. "Фра Беато Анджелика"*

Религия – это, на мой взгляд, вера и мировоззрение, которые были, есть и будут важными составляющими жизни каждого человека, ведь они определяют и весь образ жизни, и отношение в семье. Именно религия дала человечеству основы морали и правовых отношений (формировала эстетические и нравственные идеалы, была источником творческого вдохновения). Все мы знаем исторические причины, которые привели к тому, что несколько поколений нашего общества прожило жизнь «в отсутствие Бога». Но хочется сказать не о них, а о том, что сегодня интерес к религии, конечно же, – это не дань моде, это не прихоть, а потребность души, которая нуждается в вере, спокойствии. Несомненно, мы гордимся техническим прогрессом, свободой (каждый понимает ее по-своему), наша жизнь наполнена впечатлениями и эмоциями, но все это отвлекает от духовности. А ведь так хочется иметь возможность остаться наедине с самим собой, так хочется услышать себя, подумать о вечном и главном... Я глубоко уверена в том, что Вера всегда была и остается главной составляющей жизни человека.

Безусловно, религия во все времена всегда была тесно связана с литературой. Лучшие творения русской литературы, поэзии, живописи, архитектуры, скульптуры, музыки посвящены сюжетам Ветхого и Нового Заветов. Поэзия, на мой взгляд, помогает проникнуть в душу каждого и показать, что добро, красота, любовь, милосердие всегда должны идти рядом. Это и есть духовность. В основу замечательных поэтических творений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой и многих других положены молитвы, сказания, сюжеты и притчи великой книги Мира – Библии.

Религиозные сюжеты весьма важны для развития поэзии: они вносят черты лучшего, идеального мира. Ведь в минуты сомнений или душевного разлада мы всегда прибегаем к поэзии, берем в руки томик любимых стихов и зачитываемся ими. Поэзия привносит в нашу душу спокойствие и умиротворение.

Практически всегда к теме Бога в своих произведениях обращался Н.С. Гумилев. Еще с детства поэт был религиозным и глубоко верующим христианином и таким оставался до конца своих дней. По характеру Н.С. Гумилев был скрытным и не любил об этом говорить. Но все то, что поэт не мог выразить словами, он проявлял в стихотворениях:

Есть Бог, есть мир, они живут вовек,  
А жизнь людей мгновенна и убога,  
Но все в себе вмещает человек,  
Который любит мир и верит в Бога.

Известно, что в юности поэт увлекался мистикой, но все же с годами это не помешало ему возвратиться к утверждению «истинных ценностей». «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы» – первые сборники Н.С. Гумилева, но уже в них появляются божественные мотивы. В лирике Н.С. Гумилева религиозная тематика передается благодаря множеству библейских мотивов. Нравственным идеалом для поэта становится Иисус Христос. Мечты о «земном и небесном рае» – это поиск тех жизненных обстоятельств, которые могут привести в порядок хаотические душевные порывы, вызывающие всплески непомерной человеческой гордыни. И в конечном итоге поэт приходит к мысли, что человек – игрушка в руках неба, и все наши надежды и чаяния иногда перечеркиваются

мгновенно по воле всемогущего рока. Об этом писал Н.С.Гумилев в стихотворении «Театр»:

Все мы, святые и воры,  
Из алтаря и острога,  
Все мы – смешные актеры  
В театре Господа Бога.

Н.С. Гумилев считал, что любовь к миру не должна противоречить любви к Богу. Они должны идти воедино. Ведь только так достигается совершенство и в искусстве, и поэзии. «То, что поэты – особая порода людей, – говорил Н.С. Гумилев, – понимают даже обыватели, презрительно отзывающиеся о поэтах как о людях не от мира сего, то есть принадлежащих, хотя они вряд ли с этим согласны, к высшему духовному миру»:

Я стал властителем вселенной,  
Я Божий бич, я Божий глас.

Бог – создатель материального мира, который очень нравился жизнелюбивому Гумилеву. Он говорил: «Бог добр, а значит, мир, сотворенный им, благ». Поэтому все нормальные религии, с точки зрения Гумилева, должны благословлять мир, а все нормальные люди – любить мир, природу, биосферу. Мир прекрасен и очень разумно устроен, даже болезнь и смерть – не зло, а следствие естественного порядка вещей.

Известный исследователь гумилевской поэзии Ю.В. Зобнин однажды даже заявил, что «все своеобразие облика Гумилева объясняется православной воцерковленностью его мировоззрения и сознательной ориентацией на эстетику религиозного искусства». А известный поэт Н. Оцуп как-то сказал, что у Гумилева «христианское сердце». Лирический герой стихотворений Н.С. Гумилева очень близок сознанию православного человека. Чего стоят пасхальные переживания лирического героя в стихотворении «Счастье»:

В мой самый лучший, светлый день,  
В тот день Христова Воскресенья  
Мне вдруг приснилось искупленье,  
Какого я искал везде.

Вершиной православной тематики Н.С. Гумилева стал сборник «Огненный столп», в стихотворениях которого поэт ощущает несовершенство современного мира, забывшего о Господе:

Но забыли мы, что осиянно  
Только слово среди земных тревог,  
И в Евангелии от Иоанна  
Сказано, что слово это Бог.

Н.С. Гумилев осознал важную для себя истину: «Мне с трудом верится, чтобы человек, который каждую ночь обедает и каждую ночь спит, мог вносить что-нибудь в сокровищницу культуры духа. Только пост и бдение, даже если они невольные, пробуждают особые, дремавшие прежде силы». Так ли это? Согласны ли мы с мнением поэта? Каждый ответит по-своему. Находить ответы на такие вопросы непросто, но для того и существует поэзия, чтобы мы не плутали по жизни в потемках. Для того и существуют поэты, чтобы помочь нам найти свою дорогу, ведущую к истине.