

УДК 882.6.09(082)

РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА: ГЕНЕЗИС И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

*Авторы: Иванов Алексей Валерьевич, проректор по научной работе;
Сычова Елена Константиновна, начальник научно-исследовательского
сектора;*

*Лавишук Оксана Анатольевна, заведующий кафедрой русской и зарубежной
литературы.*

Контактная информация: тел. +375222284048, моб. +375293135260,
эл. почта: ivanov_alex1964@mail.ru

Описание: Объект исследования: литературоведческое содержание термина русскоязычная литература, русскоязычные литературы постсоветских славянских и неславянских стран. Цель исследования – изучение общих аспектов функционирования русскоязычного пласта художественной литературы в национальных литературных процессах славянских и неславянских стран на советском и постсоветском пространстве. Полученные результаты позволяют сделать выводы об общем и особенном в функционировании русскоязычных литератур, уточнить литературоведческое наполнение термина «русскоязычная литература».

Description: The object of the research: literary content of the term Russian-speaking literature, Russian-language literatures of the post-Soviet, Slavic and non-Slavic countries. The purpose of the research is the study of the General aspects of the functioning of the Russian-speaking layer of fiction-in the national literary processes of Slavic and non-Slavic countries in the Soviet and post-Soviet space. The received results allow us to draw conclusions about the General and particular in the functioning of Russian-language literatures, to specify the literary content of the term «Russian-language literature».

Область применения: Результаты исследования внедрены в практику преподавания курса современной русской литературы, теории литературы. Данное исследование может стать основой для дальнейшего анализа современного литературного процесса.

Основные преимущества разработки: Разработаны научно обоснованные рекомендации по включению произведений русскоязычных авторов постсоветских стран XX и XXI вв. в школьные и вузовские программы.

Целью данного исследования было изучение генезиса и образовательного потенциала русскоязычной литературы Беларуси. Были решены следующие задачи:

- изучены общие аспекты функционирования русскоязычного пласта художественной литературы в национальных литературных процессах славянских и неславянских стран на советском и постсоветском пространстве;
- выявлено своеобразие функционирования русскоязычного произведения в национальном литературном процессе Беларуси;
- проведен анализ этнокультурной самоидентификации русскоязычных авторов;
- рассмотрено своеобразие преломления культурных, религиозных, эстетических моделей, транслируемых русской и белорусской литературами, в русскоязычной литературе Беларуси;
- разработаны научно обоснованные рекомендации по включению произведений русскоязычных авторов постсоветских стран XX и XXI вв. в школьные и вузовские программы.

Русскоязычные тексты, создаваемые вне географически и политически очерченной зоны функционирования русского языка в рамках Российской Федерации, без сомнения ориентированы на богатейшие традиции русской литературы и культуры в целом. Изучение собственно русского компонента, системы религиозных, эстетических, философских идей, нашедших творческое преломление в произведениях русскоязычных авторов, их взаимодействия с базо-

выми белорусскими культурными представлениями дают основание конструктивным поискам своей идентичности для личности, оказавшейся в зоне активного взаимодействия восточнославянских культур.

В ситуации, когда государственными являются близкородственные языки (белорусский и русский) роль русскоязычной литературы, создаваемой писателями, живущими в Беларуси, приобретает дополнительное значение. Требуется отдавать себе ясный отчет, что она является не менее национальной, чем белорусскоязычная литература нашей страны. Осознание этого обстоятельства научным филологическим сообществом давно назрело. Изучение национальной русскоязычной литературы призвано оказывать влияние на формирование патриотических установок личности, приобщить к культурным ценностям, воспринимаемым в качестве базовых для данного общества, дать представление о единой системе образов, понятий, связанных со своей страной. Это должно сказаться на формировании национального самосознания, национального единства и конструктивных стандартов поведения граждан. Поэтому интерес представляют не только ценности, отражающие устоявшиеся этические, идеологические, социальные представления, доказавшие свою значимость в качестве инструментов формирования определенных жизненных установок, но и новые, отвечающие задачам разумной модернизации социокультурных приоритетов. Русскоязычная литература нашей страны создается авторами, чья система культурных ориентаций сформировалась под влиянием иных обстоятельств, чем те, которые определили мировоззренческие предпочтения признанных белорусскоязычных классиков и их последователей. Но современные русскоязычные писатели не менее белорусскоязычных ценят независимость нашего государства и не в меньшей степени озабочены всем спектром проблем, стоящих перед нашей страной. Терминологические разграничения, на которых основываются принципы отбора и подачи материала, играют существенное значение. Мы полагаем, что термины «русскоязычная литература Беларуси» или «белорусская литература на русском языке» предпочтительнее, чем «русская литература Беларуси», на чем настаивают некоторые пишущие на русском языке белорусские авторы.

Выявлено, что русскоязычная составляющая является актуальным, действующим и в этом отношении живым фактором современного разворачивания традиционно полиэтнической (а также поликонфессиональной, если брать религиозную и церковную сферы) белорусской культуры, взятой в ее целостности и самобытности. Русскоязычная белорусская литература отлична от собственно русской (российской) литературы, являющейся культурной базой и национальным достоянием России, имеющей свой национально-культурный и эстетически-поэтологический профиль, свою проблематику, воплощающую свою национальную картину мира и самобытную жизнь российской национальной эмоции и российского национального разума.

Дан предварительный очерк возникновения русскоязычной литературы на территории современной Беларуси. Определены основные исторические

события, социокультурные факторы, повлиявшие на формирование русскоязычной составляющей белорусского литературного процесса. Сделан вывод, что в стране, большинство граждан которой общаются, получают образование, читают преимущественно на русском языке, русскоязычная литература Беларуси лишь недавно получила возможность участвовать в культурном полилоге, обеспечивающем полноценное историко-литературное образование.

В осмыслении процесса развития современной русскоязычной поэзии Беларуси важную роль играет изучение не только истории формирования различных течений и групп, характерных черт лирики, творческих методов различных поэтов, но и эволюции поэтических жанров и стилей. Обилие и разнообразие художественных тенденций, усиление взаимодействия между элементами жанровой системы, попытки обрести свой индивидуальный поэтический голос – таковы особенности современной русскоязычной литературы Беларуси.

Рассмотрены факторы, существенно ухудшившие положение русскоязычных писателей, проживающих вне Российской Федерации; резко сузились возможности опубликовать свои произведения, эмиграция значительной части русского населения из вновь образовавшихся стран привела к потере потенциальных читателей, да и сами литераторы вынуждены были по целому комплексу причин покидать места, в которых, зачастую, прошла вся их жизнь. Писателей, которые создавали свои произведения на русском языке в национальных республиках (а затем в постсоветских странах) можно условно разделить на две категории. Во-первых, это этнические русские, постоянно проживающие в этих государствах. Во-вторых, представители коренных этносов, начавшие писать на русском языке.

Сделан вывод, что более или менее приемлемые условия для русскоязычных писателей существовали (среди азиатских постсоветских стран) в Казахстане и Узбекистане. Конечно, не стоит переоценивать степень комфортности этих условий, о чем свидетельствует продолжающаяся эмиграция русского населения этих стран. По крайней мере, писатели этих стран имеют возможность обсуждения стоящих перед ними проблем.

Определено, что во всех государствах, возникших после распада СССР, наблюдаются схожие процессы поиска культурной идентичности коренными и некоренными нациями. В нашей стране тенденции коррекции этнокультурных представлений в целом характеризуются отсутствием бытовой предубежденности между представителями двух наиболее многочисленных из населяющих страну этносов: белорусского и русского. В стратегиях самопрезентации этих этносов существенное значение играет то, что литературное творчество их представителей приобретает знаковую, характеризующуюся способностью привнести в культуру ценности, которые будут благосклонно восприняты не только политической и художественной элитой, но и смогут проникнуть в массовое сознание.

Литературное образование в белорусских школах и вузах с приобретением страной независимости и установлением двух государственных языков оказалось в процессе формирования нового литературно-художественного канона, для которого необходимо выбирать наиболее значимые произведения как русской, так и белорусской художественной литературы. Осмысление современного литературного пространства Беларуси – процесс длительный и далекий от завершения. Поэтому приоритетным является исследование своеобразия преломления культурных, религиозных, эстетических и других моделей, транслируемых русской и белорусской литературами, в творчестве русскоязычных писателей Беларуси.

Учитывая тот факт, что в последние десятилетия объем понятий «русская литература» и «белорусская литература» неоднократно менялся, сегодня достаточно трудно определить с включением русскоязычной литературы Беларуси в какую-либо парадигму. Некоторые российские исследователи (например, С. Чупринин) говорят о ней даже как о литературе русского зарубежья.

В этой ситуации русскоязычная литература, создаваемая писателями, живущими в Беларуси, должна быть встроена в систему филологического образования как школы, так и вуза. Следует отметить, что в школьную учебную программу по русской литературе совсем недавно был включен раздел «Русскоязычная литература Беларуси». Хотя изучение этой литературы как культурного феномена и ее роли в развитии общественного самосознания в обзоре за 1 час в 8 классе, а также осмысление новых художественно-эстетических тенденций эпохи и традиций классической русской и белорусской литератур в творчестве современных русскоязычных писателей за 1 час в 11 классе представляется весьма затруднительным. В вузовском же образовании изучение данного пласта литературы пока происходит только в рамках спецкурсов и дополнительных дисциплин. Введение персоналий русскоязычных авторов и их произведений в современную образовательную практику, таким образом, является одной из актуальных задач филологической науки.