

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕМОНСТРАЦИОННЫМИ КАРТИНКАМИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Заблоцкая Анастасия Витальевна

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

В статье рассматриваются приемы формирования коммуникативной компетенции учащихся на уроках иностранного языка через использование демонстрационных картинок; представлены примеры работы с ситуативными, портретными, сюжетными и другими картинками. Автором выделяются и систематизируются критерии выбора изображений для использования на занятиях иностранного языка.

Ключевые слова: демонстрационные картинки, формирование коммуникативной компетенции, развитие воображения и мышления.

The article deals with the methods of forming the communicative competence of students in the lessons of a foreign language using demonstration pictures; examples of working with situational, portrait, plot and other pictures are presented. The au-

thor identifies and systematizes the criteria for selecting images for foreign language classes.

Keywords: demonstrational images, formation of communicative competence, development of imagination and thinking.

В современном визуальном мире трудно представить себе языковой класс без изображений, учебников, фотографий, картин, книг с картинками, комиксов, карточек, настенных диаграмм, видео на YouTube, фильмов и т. д. Сегодня в мире информации доминируют образы, а новое поколение учащихся мыслит картинками и общается через картинки, которые можно и нужно эффективно использовать на уроках иностранного языка. Зачастую сложный материал, новая мысль, вводимое абстрактное понятие становятся доступнее, когда представляется наглядное изображение.

Важность применения наглядного материала как одного из эффективных способов восприятия объекта познания отмечают русские и зарубежные педагоги и методисты: Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, Р. Арнхейм, Д. Брунер, В. Ганзен и другие. Согласно данным Центра эффективности зрительной работы имени Бернштейна, «зрение – доминирующее в обучении чувство; более 80 процентов получаемой нами новой информации обрабатывается нашей зрительной системой» [4]. К тому же, «данные, воспринимаемые с помощью глаз, более осмысленные и лучше сохраняются в памяти» [1, с. 344]. Таким образом, преимущества использования наглядных средств обучения, в частности, демонстрационных картинок, на уроке иностранного языка неоспоримы. Во-первых, картинки помогают активизировать воображение и мышление учеников. Во-вторых, они являются своеобразной опорой для монологического или диалогического высказывания, помогают школьникам подобрать определенный языковой материал по теме. В-третьих, любые визуальные образы от селфи и скриншотов до картинок и репродукций стимулируют познавательную деятельность обучаемых. Кроме того, картинки открыты для различных интерпретаций, помогают расширить словарный запас, структурировать высказывания. Наконец, картинки способствуют поддержанию мотивации к изучению иностранного языка, так как делают урок образным, увлекательным и творческим, а информация, транслируемая через наглядную опору, остается в памяти надолго.

Демонстрационные картинки – это гораздо больше, чем просто рисунок, фотография, живопись и т. д., это наглядные пособия, полезные подсказки, которые помогают практиковаться в разговорной речи.

Различают следующие типы учебных демонстрационных картинок: предметные, «единичного действия», тематические, диалогово-ситуатив-

ные, портретные, иллюстративные, сюжетные [2]. Демонстрационные картинки можно быть использовать на всех уровнях обучения иностранному языку, но при соблюдении некоторых важных условий, которые и будут определять успешность проводимого занятия.

Существуют два основных критерия отбора наглядных опор: общие и специфические [3].

Общие касаются содержания картинок. Так, важным критерием при выборе изображений для занятия является его техническое качество и эстетическое удовольствие. Изображение должно быть «приятно глазу». Если же оно имеет недостаточно хорошее качество, отвечающее нормам зрения, восприятие его считается затруднительным, учащиеся теряют не только интерес к дальнейшей работе, но и мотивацию. Используемые демонстрационные картинки должны соответствовать интересам, возрасту и опыту обучающихся. Любое используемое на уроке изображение должно давать почву для рассуждения и обсуждения, нести определенную информацию. Еще один важный критерий, который нельзя не принять во внимание – детальность. Чем больше картинка насыщена деталями, чем больше она мотивирует к говорению.

Говоря о специфических критериях выбора наглядностей, необходимо выделить языковую подготовленность. Чтобы работать с предлагаемым изображением, учащимся требуются определенные знания по данной теме, а также соответствующий словарный запас. Чтобы эффективно общаться, нужно уметь осмысленно читать образы и интерпретировать их, создавать или отбирать изображения для передачи целого ряда различных смыслов, и помнить, что выбранное изображение должно соответствовать той эпохе или тому моменту времени, который обсуждается, т. е. быть актуальным.

В течение многих лет картинки играли декоративную или просто описательную роль в учебниках. Часто это были картинки, которые были включены в учебники и не вызвали эмоций, не стимулировали разговор. Поэтому при выборе наглядностей для использования в классе должны быть избирательны. Любая визуальная демонстрация должна вызывать дискуссию. Изображения должны интриговать учащихся, быть сложными, а не очевидными.

Приведем несколько примеров работы с демонстрационными картинками на уроке иностранного языка, направленных на введение лексических единиц и их систематизацию, закрепление лексико-грамматического материала, организацию монологического и диалогического высказываний, проверку понимания сообщения, воспринимаемого на слух, работу с текстовым материалом.

На этапе введения лексики можно предложить учащимся «облако слов» или отдельные картинки, с опорой на которые, ребята должны будут догадаться, о чем пойдет речь на уроке.

Отрабатывая вокабуляр, можно показать картинку и предложить учащимся выбрать слова из списка, с которыми она связана и составить с ними предложения.

Представив учащимся новые слова и объяснив их значение, приведя несколько примеров употребления, можно использовать картинки, чтобы построить ассоциации или даже историю со словами.

Демонстрируя фотографию, можно попросить учащихся описать, что произошло, или представить всю сцену до и после того, как была сделана фотография.

Картинки можно использовать и в парной работе. Например, учитель раздает картинки таким образом, чтобы, один ученик видел картинку, другой – нет. Ученик описывает полученное изображение, другой угадывает слово, связанное с ним. Можно предложить учащимся нарисовать собственную картинку по описанию говорящего, а затем сравнить оригинал и получившийся рисунок. Можно предложить ученикам две почти идентичные картинки с 5-10 различиями, которые необходимо найти в процессе беседы, а затем рассказать о них.

При работе с текстом можно предложить учащимся соотнести текст с картинкой, найти к картинке соответствующий комментарий, описать картинку, дополнить репликами и другие задания.

Таким образом, последовательное и системное использование демонстрационных картинок на занятии иностранного языка помогает оживить материал, акцентировать внимание на важные моменты, развивать креативное мышление, воображение и внутреннюю мотивацию обучающихся через создание условно-речевых ситуаций. Однако в использовании иллюстративного материала надо знать меру, помнить о функциях, которые он выполняет и о результате, которого хотелось бы достигнуть.

Литература

1. Заблоцкая, М. В. Способы визуализации учебного материала по подготовке и проведению занятий по учебной дисциплине «Иностранный язык» / М. В. Заблоцкая // Восточнославянские языки и литературы в европейском контексте – VI : сб. науч. ст. / под ред. Е. Е. Иванова. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – С. 343–348.

2. Картинка как средство обучения иностранному языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/material.html?mid=115535>. – Дата доступа: 05.04.2021.

3. Колесникова, А. А. Принцип отбора и организации иллюстративного материала для обучения иностранному языку / А. А. Колесникова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 57. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/7608.htm>. – Дата доступа: 05.04.2021.

4. Kouyoumdjian, H. Learning through Visuals, Psychology Today [Электронный ресурс] / H. Kouyoumdjian. – Режим доступа: <https://www.psychologytoday.com/blog/get-psyched/201207/learning-through-visuals/> – Дата доступа: 05.04.2021.