

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКИ В.А. МОЦАРТА

Музыка – язык универсальный. Каждое произведение имеет свой особый язык, входящий в стилистику данного автора. Понятие «стиль» включает систему принципов воссоздания художественного образа, адекватного с эпохой исполняемой музыки. Это скорее система ограничений: скорости, динамической громкости, педализации, распределения звуковой массы и т.д.

Чтобы понять музыку Моцарта, необходимо познакомиться с нравами и обычаями его времени. Это было время утонченности и чопорности во всем – в обращении, в разговоре, в костюме. Главным достоинством музыки, выпестованной при королевских домах, было изящество, гибкость и безукоризненность вкуса. Предмет искусства – не только одно лишь чувство, но и то удовольствие, которое сопровождает его. Недостаточно, чтобы переживание было сильным – оно должно быть также и приятным. «Сильные страсти никогда не должны выражаться в такой степени, чтобы вызывать отвращение. Даже в положениях, вызывающих ужас, музыка никогда не должна ранить ухо и не должна переставать быть музыкой», – читаем мы в письме Моцарта. Моцартовские идеи полностью согласуются с этими постулатами.

Для истинного понимания и самих произведений, и множества красочных и выразительных средств, бывших в распоряжении Моцарта, первостепенное значение для современных пианистов имеет изучение ресурсов и эффектов, которые возможны на клавишных инструментах XVIII века. Современные пианисты должны научиться искусству точно воспроизводить звуковую эстетику моцартовского времени. Техника туше способна обогатить исполнителя разнообразными средствами и наделить его способностью претворить на рояле не только нежное звучание клавинофорда, остроту клавесина и кристальную ясность пианофорте.

Вся специфика туше заключена в подушечке пальца. Такое туше производит четко очерченный и плотный звук – самостоятельный и очень определенный. Его отточенный контур предотвращает слипание

с окружающими звуками. Из такого контакта пальцев с клавишами и рождается истинное качество звучание пианопорте (любимого инструмента Моцарта).

Еще одна трудность, встающая перед современным интерпретатором Моцарта – орнаментика. Это была целая наука, основанная на очень строгих законах. Их необходимо было знать и уметь ими пользоваться. Карл Филипп Эмануэль Бах, Кванц и многие другие оставили подробные трактаты, которые служат для нас руководством. В данной области Моцарт выступает как продолжатель традиций.

Опираясь на законы старинной музыки, расшифровка трелей начинается с верхней вспомогательной ноты. Моцарт точно обозначал длительность коротких форшлагов. Неперечеркнутый форшлаг играет как восьмая. Перечеркнутый одной черточкой – как шестнадцатая, двумя черточками – как тридцатьвторая, тремя – как шестьдесятчетвертая. Форшлаг исполняется за счет главной ноты с акцентом везде, где форшлаг носит характер задержания. Длительность форшлага отнимается от длительности следующей ноты, которую надо брать слабее. Короткий неакцентируемый форшлаг следует играть как можно быстрее, и ударение приходится на главную ноту, а не на форшлаг.

Темп исполнения украшений зависит от характера исполняемого произведения. При исполнении медленных частей – украшение следует играть неторопливо, вплетая в мелодию. В быстрых темпах орнаментика должна сообщать легкость, не тормозить общее движение.

Артикуляция занимает большое место в выразительной сокровищнице Моцарта. Пожалуй, ни один композитор не подвергался такому безграничному произволу редакторов, как Моцарт, особенно его фортепианные произведения. Лиги Моцарта не представляют собой символ, знак акустического легато. Их функции тоньше и богаче. Легато – значит «связно», т.е. связано в некое единство, а не просто слитно в смысле непрерывности. Штрихи, их обозначения легче всего понять в смычковой музыке. Ноты, взятые на одном штрихе смычка, как бы вытекают из первой ноты, извлекаемой атакой смычка. Фортепианные штрихи Моцарта следует рассматривать подобно скрипичным – как выразительный нюанс, объясняющий,

подчеркивающий интонационное строение, гармоническое действие, ритмическую иерархию. Они подсказывают рукам верную ритмику и динамику произнесения. Частая смена лиг в певучих местах, как и паузы внутри мелодии, придают музыке Моцарта особую вокальную выпуклость.

Одна их характерных черт письма Моцарта – атака гармонического задержания, иногда выдержанного длинным форшлагом. Атака эта выражается новой лигой. Диссонирующая нота не должна сливаться с предыдущим течением мелодии.

Что касается темпов – то главным условием является чувство меры и такта. «Ритм и хороший вкус должны сохраняться при любой скорости движения» - говорил Ф. Куперен.

Е. и П. Бадур-Скода составили шкалу моцартовских темповых обозначений.

Largo – самый медленный темп у Моцарта. (Восьмая = 69-72).

Adagio – медленный темп. Но *adagio* XVIII века быстрее, чем *adagio* XIX века.

Andante – не является медленным темпом, это довольно подвижный темп, сохранивший значение слова «идущий» (где четверть = 56).

Andantino и *allegretto* – играется умеренно быстро.

Tempo di minuetto – требует точного определения. Менует Моцарта – спокойный танец на $\frac{3}{4}$ (четверть = 126-132).

Allegro – относится к понятию быстро.

Если предполагается быстрый темп, то Моцарт употреблял обозначения *allegro assai*, *presto*. Но ограничивающим началом в быстрых темпах является изящество и элегантность, всегда присутствующие в музыке Моцарта.

Естественную красоту музыки Моцарта, обладающей огромным диапазоном чувств и оттенков выразительности, следует интерпретировать естественным образом. При этом единственная цель должна заключаться в том, чтобы передать чувство восхищения и ощущение радости, которыми полна эта чудесная музыка. Произведения Моцарта могут быть легкими для чтения, но очень трудными для исполнения. «Малейшее пятнышко уродует их. Они чисты, ясны и радостны, как весна!» (В. Ландовска).

Литература

1. *Ландовска, В.* О музыке / В.Ландовска. – М., Радуга, 1991. – 438с.
2. *Меркулов А.М.* Как исполнять Моцарта / А.М. Меркулов. – М., Классика – XXI, 2004. – 184 с.
3. *Бадур-Скода, Е. и П.* Интерпретация Моцарта / Е. и П. Бадур-Скода. – М., 1972. – 203с.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова