

О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Одной из современных образовательных тенденций является профессионализация высшего образования как переход от высшего академического, фундаментального образования к профессиональному, содержание и технологии которого должны соответствовать будущей профессиональной деятельности студентов.

Современный образовательный стандарт высшего образования по специальности "Музыкальное искусство" по-прежнему мало увязывает специальную подготовку будущего учителя музыки с психолого-педагогической. К тому же, согласно образовательному стандарту, в курсе педагогики педагогический процесс рассматривается вне связи с предметом деятельности, в рамках которого он будет осуществляться. Конечно, педагогика – общепрофессиональная учебная дисциплина, однако в основе преподавательской деятельности учителя музыки лежит искусство, а не наука, но в образовательном стандарте это не учитывается. Таким образом, между специальным (музыкальным) и общепрофессиональным (психолого-педагогическим) образованием существует разрыв, а требования к профессии учителя музыки подменяются требованиями к специальности. Оставляет желать лучшего и структурирование педагогических дисциплин (например, история образования и школы изучается на первом курсе, к чему студенты просто не готовы).

Согласно компетентному подходу в содержании образования должен усиливаться практический, прикладной аспект, но не за счет новых учебных дисциплин или увеличения объема содержания изучаемых дисциплин, а переориентации их содержания на деятельностный тип обучения (от знаний предписывающих – к знаниям процедурным и ценностно-смысловым). Это требует включения в содержание обучения проблемных задач и ситуаций, способы и технологии разрешения которых соответствуют будущей профессиональной деятельности учителя музыки. Вместе с тем в новом типовом учебном плане специальности "Музыкальное искусство" нерационально используются возможности практической педагогической подготовки студентов. Так, курсовые работы по психологии и педагогике студенты пишут на втором курсе (3–4-й семестр), а активную педагогическую практику включаются только на третьем курсе. Таким образом, курсовые работы по общепрофессиональным дисциплинам им приходится выполнять без практической части, что не соответствует современным требованиям подготовки специалиста.