

## АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ: ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ КАНОНОВ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

**Автор:** Папейко Анатолий Анатольевич, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка.

**Контактная информация:** 212022, г. Могилев, ул. Космонавтов, 1 (МГУ имени А.А. Кулешова), к. 351, тел.: 8(0222) 23-77-31, эл. почта: anatoly\_papeiko@mail.ru.

**Описание:** В работе рассматриваются отступления от канонов «классической» эстрадной песни, характерные для произведений жанра авторской песни. Адресуется широкому кругу лиц, связанных с изучением художественного (поэтического) текста.

**Description:** In work derogations from canons of the «classical» variety song, characteristic for works of a genre of an author's song are considered. It is addressed to a wide range of the faces tied with studying of the art (poetic) text.

**Область применения разработки:** Современный русский литературный язык, стилистика, лингвистический анализ художественного текста.

**Внедрение разработки:** МГУ имени А.А. Кулешова, 2015 г.

**Основные преимущества разработки:** Исследование основано на оригинальном текстовом материале, значительная часть которого отражает современный литературно-художественный процесс на территории Республики Беларусь. Приведенные сведения помогают более глубоко понять феномен авторской песни как специфический жанр песенного творчества.

### *Введение*

Авторская песня (далее АП) как одно из направлений музыкально-поэтического творчества имеет ряд черт, которые и позволяют выделять ее в особый, самостоятельный жанр. В своей работе «Авторская песня как особое явление отечественной культуры в форме художественного творчества» исследователь Л.П. Беленький выделяет шесть отступлений от канонов классической эстрадной песни [1].

### *Основная часть*

Рассмотрим, как реализуются данные отступления в творчестве некоторых русскоязычных авторов, представляющих жанр АП на современном этапе.

**«Отступление 1.** Мелодия авторской песни получается такой, какой ее в состоянии исполнить сам автор в меру своих вокальных данных, тембровых особенностей и иных физических возможностей».

Это означает, что произведение АП создается автором прежде всего для собственного исполнения, в то время как песни эстрадные чаще всего создаются профессиональными композиторами на стихи поэтов (поэтов-песенников), а исполнение входит в компетенцию уже другого лица, т. е. исполнителя. Сказанное находит подтверждение в определении АП, данном И.А. Соколовой: «...это тип песни, который сформировался в среде интеллигенции в годы так называемой оттепели и отчетливо противопоставил себя песням других типов. В этом виде творчества один человек сочетает в себе (как правило) автора мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора. Доминантой при этом является стихотворный текст, ему подчинены и музыкальная сторона, и манера исполнения» [2, с. 52].

**«Отступление 2.** В авторской песне в своей массе сочинение музыки (мелодии) песен – обычно занятие интуитивно-дилетантское».

Следовательно, к влиянию на мелодию АП «вокальных данных, тембровых особенностей и иных физических возможностей» следует добавить наличие музыкального образования. И если в последние годы мы наблюдаем развитие АП в сторону усложнения

мелодии, то наличие музыкального образования фиксируется далеко не у всех авторов-исполнителей, работающих в данном жанре; более того, многие авторы-исполнители музыкального образования как такового не имеют, а написание и исполнение песен не входит в сферу основной профессиональной деятельности.

Подтвердить это может анализ биографических данных авторов, включенных в пособие по дисциплине «Авторская песня: языковые особенности жанра» [3]. Так, в разделе V («АП в Беларуси») приводятся краткие биографии тридцати авторов; показательно, что только у 7 из них написание и/или исполнение песен напрямую связано с основной работой. Так, Б.Ю. Бляхман окончил отделение театральной режиссуры Витебского училища искусств, работает звукотехником; Е.А. Печинина окончила музыкальное училище (по классу фортепиано), а также музыкально-педагогическое училище и музыкальный факультет педагогического университета. А.В. Воложин, наряду с художественной и тренерской работой (плавание), являлся автором-исполнителем Брянской филармонии; В.Е. Климович, окончивший эстрадное (джазовое) отделение Гомельского музыкального училища по классам джазовой и классической гитары, преподает игру на гитаре. А.В. Баль (окончил отделение хорового дирижирования Могилевского училища культуры) в настоящее время работает заведующим музыкальной частью Могилевского областного драматического театра; В.А. Борзов окончил музыкальное училище и консерваторию по классу гитары; Б.С. Вайханский (по основному образованию – экономист) некоторое время являлся артистом филармонии [4].

«Отступление 3. Автор-исполнитель собственной песни считает допустимым варьировать от исполнения к исполнению все ее компоненты: слова, мелодию, манеру исполнения. Ведь песня – авторская».

Действительно, если в отношении песни эстрадной изменение текста либо мелодии встречается исключительно редко, то для АП вариативность в исполнении автором одного и того же произведения – явления достаточно распространенные. В качестве примера рассмотрим две строфы песни автора-исполнителя Ольги Эдвардовны Ясюкович, первый из которых размещен на персональной странице на сайте [bards.ru](http://bards.ru) [5], а второй записан в исполнении автора на диске «Два в одном» (Гомель, 2002):

*Расстаемся на развилке,  
Разойдемся не спеша.  
Собирай мечты в копилке,  
Чтобы помнила душа.  
<...>*

*Расстаемся на развилке,  
Где черешня у моста.  
Ты люби меня, мой пылкий,  
Словно Библию листай.*

*Расстаемся на развилке,  
Разойдемся не спеша.  
Собирай мечты в копилку,  
Чтобы помнила душа.  
<...>*

*Расстаемся дорогими,  
На дороге ни души.  
Ты мое запишешь имя  
В тесноте своей души*

Первые три строфы (вторая и третья опущены) не содержат расхождений помимо падежных вариантов «в копилке // в копилку» (которые являются заменой точной рифмы на менее точную, что может быть расценено как осознанная работа автора над степенью выразительности). Последняя же строфа переделана полностью: общим в двух вариантах является только слово «расстаемся», которое во втором варианте выполняет функцию показателя кольцевой структуры текста, составляя лишь часть целиком повторяющейся строки в первоначальном варианте. Кроме того, второй вариант не содержит лексических повторов в сравнении с третьей строфой («черешня» и «мост»), что положительно сказывается на восприятии поэтического текста благодаря эффекту разнообразия. Сказанное иллюстрирует вариативность текстовой составляющей произведения АП, однако

серьезные изменения могут касаться и музыкального оформления, например, исполнения одной и той же песни только под гитару либо в сопровождении иных музыкальных инструментов (аранжировка).

«Отступление 4. В авторской песне, и тому есть много примеров, создатель песни не на свои стихи считает возможным их перекраивание (сокращение и перестановка строк, добавление и изменение слов и пр.) в угоду желаемому результату. Здесь он выступает подобно режиссеру исходного сценарного материала для постановки спектакля в театре».

Одним из ярких примеров работы с авторским текстом может послужить песня Ю.И. Визбора по стихам поэта Я.В. Смелякова:

*«Если я заболею, к врачам обращаться не стану, / Обращаюсь к друзьям (не считайте, что это в бреду): / Постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом, / В изголовье поставьте ночную звезду. // Я ходил направо. Я не слыл недотрогой. / Если ранят меня в справедливых боях, / Забинтуйте мне голову горной дорогой / И укройте меня одеялом в осенних цветах. // Порошков или капель – не надо. / Пусть в стакане сияют лучи. / Жаркий ветер пустынь, серебро водопада – / Вот чем стоит лечить. // От морей и от гор так и веет веками, / Как помотришь – почувствуешь: вечно живем. / Не облачками белыми путь мой усеян, а облаками. / Не больничным от вас ухожу коридором, а Млечным Путем» (Я.В. Смеляков [5]).*

*«Если я заболею, к врачам обращаться не стану, / Обращусь я к друзьям, – не считайте, что это в бреду, – / Постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом, / В изголовье поставьте упавшую с неба звезду! // Я шагал направо, никогда я не слыл недотрогой. / Если ранят меня в справедливых жестоких боях, / Забинтуйте мне голову русской лесною дорогой / И укройте меня одеялом в осенних цветах. // От морей и от гор веет вечностью, веет простором. / Раз помотришь – почувствуешь: вечно, ребята, живем! / Не больничным от вас ухожу я, друзья, коридором, / Ухожу я, товарищи, сказочным Млечным Путем» (Ю.И. Визбор [6]).*

Мы видим, что начальный (стихотворный) и итоговый (песенный) варианты текста имеют два основных отличия. Во-первых, Ю.И. Визбор использовал только три из четырех строк стихотворения Я.В. Смелякова, посчитав оставшееся полностью достаточным для создания необходимых образов и передачи определенного настроения. Во-вторых, сохранив основной лексический материал, Ю.И. Визбор творчески переосмыслил сказанное поэтом, для сравнения: «ночную звезду» – «упавшую с неба звезду»; «ходил направо» – «шагал направо»; «в справедливых боях» – «в справедливых жестоких боях»; «горной дорогой» – «русской лесною дорогой»; «веет веками» – «веет вечностью, веет простором»; «Млечным Путем» – «сказочным Млечным Путем»; показательно также, что Ю.И. Визбор трижды употребляет обращения («ребята», «друзья», «товарищи»), отсутствующие в первоначальном варианте. В-третьих, создавая именно песню, Ю.И. Визбор сделал текст значительно более ровным с точки зрения ритмики, т. е. чередования ударных и безударных слогов, а также их общего количества в строке. Для понимания причин корректировки ритмической организации необходимо учесть, что песня является жанром синкретическим, в котором текст и мелодия находятся в отношениях взаимной обусловленности; следовательно, ровная лирическая интонация музыкального рисунка требует того же от текстовой составляющей.

«Отступление 5. В авторской песне ни одна из компонент (музыка, стихи, исполнение) в процессе ее создания не претендует на самодостаточность, поскольку единицей измерения является песня в целом».

На первый взгляд, сказанное может означать «незавершенность» текста либо музыки, взятых по отдельности. В то же время можно назвать массу примеров, иллюстрирующих высокую художественную ценность непосредственно текста либо мелодии; следователь-

но, специфика АП в определенной степени заключается именно в умении почувствовать внутреннюю мелодию стиха и раскрыть ее перед слушателями за счет мелодии и авторской интонации. Сказанное удачно иллюстрируется воспоминанием брестского автора-исполнителя Т.С. Юркевича: «Окуджава как-то рассказал историю о том, как один известный композитор-песенник попросил разрешения написать несколько песен на его стихи. «Но это не стихи, а песни», – сказал Булат. «Но я напишу профессиональную музыку», – ответил композитор. Написанная музыка была прекрасной, но к стихам никакого отношения не имела. После провального выступления в Союзе композиторов автор музыки очень обиделся на всех» [7, с. 533].

«Отступление 6. В авторской песне песня является средством общения, а не эстрадным номером <...>. В отличие от эстрады здесь не требуются атрибуты, мешающие доверительной обстановке».

О том, что АП является средством общения, свидетельствуют как тексты произведений (в т. ч. уже на уровне названий: «Давай с тобой поговорим» – О.Г. Митяев; «Давай поговорим о городах» – А.Я. Крупп; «Лирический разговор» – Б.С. Вайханский), так и высказывания самих авторов-исполнителей, а также научные работы с самым высоким статусом, например, диссертация Л.Н. Дьяковой «Русская авторская песня в лингвистическом и коммуникативном аспектах» (Воронеж, 2007).

#### *Заключение*

В заключение отметим, что изучение языковых особенностей АП способно дать интересные результаты, особенно на таком малоизученном материале, как русскоязычная АП Беларуси.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Беленький, Л. П. Авторская песня как особое явление отечественной культуры в форме художественного творчества / Л. П. Беленький // Русский портал авторской песни [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа: [http://www.bards.ru/press/press\\_show.php?id=1758](http://www.bards.ru/press/press_show.php?id=1758). – Дата доступа: 12.03.2009.
2. Соколова, И. А. Авторская песня: от фольклора к поэзии / И. А. Соколова // ГКЦМ В. С. Высоцкого. – М.: Благотворит. Фонд Владимира Высоцкого, 2002. – 292 с.
3. В настоящее время пособие «Авторская песня: языковые особенности жанра», подготовленное автором данной публикации, проходит процедуру получения соответствующего грифа.
4. О понятии профессионализма в АП см. также: Морозовский, Р. Авторская песня – жанр и движение / Р. Морозовский // Русский портал авторской песни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/15/11>. – Дата доступа: 04.12.2014.
5. Смеляков, В.Я. Если я заболею / Я. В. Смеляков // Русская поэзия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rupoem.ru/smelyakov/esli-ya-zaboleyu.aspx>. – Дата доступа: 31.03.2015.
6. Визбор, Ю.И. Если я заболею / Ю. И. Визбор // Правильные песни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rugraz.net/index.php/lyrik-und-prosa/pravilnie-pesni/379-y-i-vizbor-esli-ya-zaboleju>. – Дата доступа: 31.03.2015.
7. Юркевич, Т. С. Автобиография / Т. С. Юркевич // Гамаюнов, С. А. Давайте знакомиться (Апология авторской песни Беларуси). – Минск, «Медьял», 2014. – 576 с.