

КОНЦЕНТРИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ИСТОРИЧЕСКОГО ЦИКЛА «СУДЬБА ФРАНЦИИ» РОБЕРА МЕРЛЯ

Исторический цикл «Судьба Франции» Р. Мерля включает тринадцать романов, охватывающих период развития французской государственности с 1547 по 1661 г. Автор использует концентрическую структуру при художественном отображении исторической действительности как на уровне сюжетостроения, так и на уровне методологии. Рассматривая сюжетную сторону, мы исходим из понимания сюжета, которое развивали русские формалисты. Они определяли сюжет как «художественно построенное распределение событий в произведении» [1, с. 180-181]. Г.Н. Поспелов рассматривал сюжет как один из элементов его формы [2, с. 173].

На основе особенностей организации сюжета выделяются циклические и хроникальные (или кумулятивные) сюжеты. События, составляющие сюжет, могут соотноситься между собой по-разному. В одних случаях они находятся друг с другом лишь во временной связи. В других случаях между событиями, помимо временных, имеются и причинно-следственные связи. Соответственно, существуют две разновидности сюжетов: хроникальные и концентрические [3, с. 171-172]. Однако, как показывает Ю.М. Лотман [4, с. 226], взаимодействие двух принципов сюжетостроения непосредственно связано с соотношением в художественном мире произведения случая (характерного для кумулятивных сюжетов) и необходимости (организующей сюжеты циклические). Р. Мерль сочетает в своем цикле хронологический принцип с концентрическим сюжетом. Художественное освоение конфликта осуществляется писателем многоступенчато. Первым кругом концентрической структуры повествования является Париж, вторым – королевство, третьим – соседние государства. Каждая сфера вращается внутри большей по охвату и значению событий сфере.

Концентрический метод предполагает расположение материала вокруг главной проблемы. Центральной в цикле «Судьба Франции» является проблема формирования мощного централизованного государства. Все другие проблемы способствуют более полному осмыслению путей развития французского общества на данном отрезке времени.

Литература

1. *Томашевский, Б.В.* Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М.: СС, 1996. – 117 с.
2. *Поспелов, Г.Н.* Сюжет и ситуация / Г.Н. Поспелов // Вопросы методологии и поэтики: сб. ст. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. – 281 с.
3. *Хализев, В.Е.* Сюжеты хроникальные и концентрические // Введение в литературоведение / В.Е. Хализев [и др.]; под ред. Г.Н. Поспелова. – М.: Высшая школа, 1987. – 411 с.
4. *Лотман, Ю.М.* Происхождение сюжета в типологическом освещении // Избранные статьи: в 3 т. / Ю.М. Лотман. – Таллинн: Александра, 1992. – Т. 1. – С. 224-242.